

حصہ اول

مُصَنَّفٌ

فیاض علی۔ بی۔ اے (علیگ) فیض آباد

اسلامیہ میرپور میں لاہور

1922

ملنے کا پتہ۔

صدیق احمد صاحب، پریویریٹیٹر
گریڈ میڈیکل ہال - رکاب گنج
شہر فیض آباد -

قیمت

حصّہ اول دوم
عہ علاوہ محصولات

ط ط کدش دیدین

میں اس ناول کو اپنے دوستِ مخلص

جناب محمد عبدالواحد خان صاحب رئیس پٹیاہ

کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں۔

فیاض علی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

الہ آباد سے ایم اے کا امتحان دیکر شمیم اور اُن کے دوست نسیم علی گڑھ کالج واپس آئے یہاں
سب سے مل کر اپنا اسباب وغیرہ لیکر لکھنؤ چلے گئے۔ دونوں کی عمر تقریباً بائیس تیس سال کی ہو گئی۔ ہنگامہ
کے بار سے بکدوشی اور گھر جانے کے خیال کی مسرت نے ان کی طبیعتوں کی فطری شوخی اور چلنے
پن کا پارہ اور بھی چوڑھا دیا ہے۔ قدم قدم پر شرارت بات بات پر مذاق کرتے ہیں۔ کوئی دیکھے تو کو
یہ راز کے دیوانے ہو گئے۔

نسیم (چلا کر) میرا میرا! ارے ادنا معقول میرا! نہیں معلوم کہاں جا کر یہ کجخت مر گیا۔ اس کو
بھی اسی وقت مرنا تھا۔

شمیم - جی ہاں۔ اور صاف صحت مند خود آپ کا بھی انتقال ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ آخر فرمائیے تو کیا
کام ہے؟ آپ پر کیا آفت آئی ہے جو ہسٹریک کے پرانے مریض کی طرح کفن پھاڑ پھاڑ کر آپ چھا رہے ہیں
پس تو دُور سے یہ سمجھا کہ بورڈنگ ہاؤس میں کوئی گیدہ گھس آیا ہے۔

نسیم - (خفا ہو کر) بچا ہے۔ ریل کا وقت آ گیا اور ابھی تک نہ گاڑی آئی ہے نہ کچھ۔ ایک گھنٹہ ہوا اس
مروہ کو گتے ہوئے اور اس کا ابھی تک کہیں پتہ نہیں۔ اگر کہیں ریل چھوٹ گئی۔ تو بسے الٹی پھری
سے حلال نہ کر والا ہو تو نسیم نام نہیں۔

شمیم - ارے ارے ہے۔ کہیں ایسا غضب نہ کیجئے گا۔ وہ بیچارہ اپنی بیوی کا ایک ہی

شوہر ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا۔ تو اس کی بیوی جو بچاری ششماہی ایک علم و پختے سے دُنیا کی آبادی میں
بھانڈ کرتی تھی ہے اس کا رخیر سے معذور ہو جائے گی۔
نسیم چپ بھی رہو۔ خواہ خواہ غائیوں کی طرح چرچ کر رہے ہو۔ ہماری ریل چھوٹی جاتی ہے۔
اور ان سفر سے پرشاد کو یہ وقت کی دُلی سوجھی ہے۔

نسیم جناب مولانا خط المراس صاحب قبلہ آپ قیامت سے اپنی بدحواسی میں یہ بھول جاتے
ہیں۔ کہ ایک آپ ہی کو اکیلے نہیں جانا ہے۔ آپ کا یہ نمک خوار بھی آپ ہی کے ساتھ جاتے
بدحواسی ہو مگر ذاتی صرف لکھنؤ نمک کا کٹ لیا ہے۔ اور ریل پر بیٹھ جانا ہے باقی باراکام
ریل کر لے گی۔ آپ کی زندہ لاش کو لکھنؤ میں جا کر چنک دیگی۔ مگر آپ کی سرسبکی کا حال یہ ہے کہ
بات بات پر اُچھتے ہیں۔ پگل کتے کی طرح یہاں سے وہاں دوڑتے ہیں۔ وہاں سے یہاں۔ چہرہ متفکر
بال پریشان۔ سوٹ پہنے کو پہن لیا مگر تیلوں کے ٹن دکانا بھول گئے۔ بدن میں رعشہ زبا
میں بڑا کڑا ہٹ۔ آدھی بات منہ سے نکلتی ہے۔ آدھی پیٹ میں رہ جاتی ہے۔ عجب
حالت ہے آپ کی۔ نہ معلوم ریل پر سفر کرنے وقت لوگ اس قدر بو کھلائیوں جاتے ہیں
اگر آپ نے ایم اے میں بجائے تاریخ کے میری طرح فلسفہ لیا ہوتا تو آج آپ کو بدحواسی کا دورہ
نہ ہوتا بلکہ میری طرح سکون۔ اطمینان اور شانہ لا پر واہی ہوتی۔ آخر چھ کو بھی جانا ہے۔ مگر چھ پر آپ
کی طرح شیخ سعدی سوار نہیں ہیں۔

تو میں آنے والی گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ نے دونوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ گاڑی رُکی
رُکنے سے پہلے بیس رجو پائیدان پر کھڑا ہوا تھا۔ نہایت مستعدی سے چلتی گاڑی سے اوتر
پڑا اور بولا حضور گاڑی حاضر ہے۔

نسیم۔ کہہ سے کا بچہ کہتا ہے گاڑی حاضر ہے۔ ہماری بھی آنکھیں میں ہم بھی دیکھتے ہیں۔ کہ
گاڑی حاضر ہے۔ مگر تو ایک گھنٹے سے کہاں گھاس چرے گیا تھا۔ کابل۔ احدی۔ دُنیا بھر کا
ابنوبی.... ابلے دیکھنا کیا ہے.... چل۔ رکھ۔ اسباب۔ جلدی کر۔ ریل چھوٹی تو تیزی ہی
پیٹ پر سوار ہو کر لکھنؤ جاؤں گا۔ یہ سمجھ لے۔

بیسر۔ حضور۔ اس میں حیران کوئی قصہ نہیں۔ گاڑی ٹی نہیں۔ بڑی بڑی مشکوں سے شہر سے
گاڑی لیا ہوں۔ حضور۔

نسیم۔ بے حضور کے بچے۔ بکھتا ہے اسباب کہ ہمیں تیرا قہم بنا دوں۔

بیربر گھبرا کر اسباب اٹھانے چلا گیا۔
 نسیم ہنس کر حضور تو خود پتہ ہیں حضور کے بچے کیسے ہوئے۔ عمر میں تو وہ آپ کا بزرگ
 معلوم ہوتا ہے۔ حضرت نوح کے وقت میں وہ ایمان لایا ہے اور آپ ابھی کل کے مسلمان۔
 اور آپ اس کو اٹا اپنا بچہ بنائے لیتے ہیں۔ چچی۔ چچی بچی۔ گلی دینے کا شوق بہت ہے۔
 مگر تیز نہیں۔ پہلے آپ اسے گدھے کا بچہ کہا۔ پھر حضور کا بچہ کہا۔ لہذا ثابت ہو گیا کہ حضور
 گدھے ہیں۔ *

بہارِ وقت نسیم اور شمیم دونوں گاڑی پر سوار ہو کر اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔
 شمیم بیک بیک ایک ٹھنڈی سانس لیکر افسوس آج بارہ برس کے بعد یہ کلچ ہمیشہ کے
 لئے چھوٹا ہے۔ اب نہ معلوم اسے کب دیکھنا نصیب ہو آج طالب علمِ زندگی کا دلکش
 اور خوش گوار باب ختم ہوتا ہے۔ اور زندگی کی خوفناک جدوجہد کی پہلی منزل شروع ہوتی ہے
 غیر ذمہ داری رخصت ہوتی ہے اور ذمہ داری کا نیا دور آتا ہے۔ ہاے وہ لڑکپن کی
 بے فکری۔ وہ آغازِ شباب کے خوش رنگ خواب اب کما میسر ہوں گے۔ اب تو
 سنگین زندگی کی دُور اور جگر خراش کشمکش ہوگی اور ہم ہوں گے۔ (آہ بھر کے) تیری ایک
 کلچ اے میری زندگی کے روشن اور جگمگاتے ہوئے جواہر ریزون کے خزان۔ اودارغ
 تیرے ہر ذرے میں ایک مقناطیسی کشش ہے۔ تیری ہوا میں ایک برقی تاثیر ہے۔ تیری
 سر زمین میں میری وہ زندگی دفن ہے جو افسوس اب عمر بھر واپس نہ آئے گی۔ *

سیر کی پھول چنے خوب پھرے شاد ہے

باغبان جاتے ہیں گلشنِ نیر آ آباد رہے

نسیم۔ بڑی دیر ہو گئی۔ معلوم نہیں گاڑی ملے کنہ ملے۔ اے لویہ سیٹی کی آواز کیسی آئی کہیں
 گاڑی چھوٹ تو نہیں گئی (گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی سے باہر سر اور ادا حدھڑکھا کر
 اٹھ کر گاڑی بان تجھے قسم ہے اپنی حاکمیت کی تیز چلاتیز۔ گاڑی چھوٹ گئی تو اچھا نہ گا۔ تیرے
 دونوں کان کے بیچ میں سر کر دوں گا۔ *

نسیم۔ پرجلدی کا بھوت اس بڑی طرح سوار تھا۔ اور گاڑی چھوٹ جانے انہیں ایسا دہڑکا
 لگا ہوا تھا۔ کہ بار بار کھڑکی سے دھڑکھال نکال کر راہ گریوں سے پوچھتے جاتے تھے کہ کیوں
 بھائی صاحب گاڑی چھوٹ گئی کہ ابھی ملے گی؟ *

شدت ہفترا ب میں یہ سوال وہ صرف انہیں لوگوں سے نہیں کرتے تھے۔ جو اسٹیشن کی طرف سے آ رہے تھے۔ بلکہ جو لوگ خود اسٹیشن کو جا رہے تھے ان سے بھی گھبر گھبرا کر پوچھتے تھے۔ ”کیوں صاحب گاڑی ہے کپڑی گئی؟“

نہیں۔ (بڑے طیش میں) خدا کی پناہ! گھوڑے ہیں کہ حقوق گدھے! ہڈیاں پسلیاں تو سب ان کی ہنگی ہوئی ہیں۔ ایک ایک کر کے گن لیجئے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ عجائب خانے کے دو مردہ گدھوں کے ڈٹے پھوٹے کرم خوردہ ڈھانچوں پر دو مردہ گھوڑوں کی سڑی ہوئی کھالیں منڈھ دی گئی ہیں۔ پس تو یہی تعجب ہے کہ یہ چلتے کس قانون قدرت سے ہیں۔ خدا سب کچھ یہاں کی میونی پٹی سے۔ ہونہ ہو۔ اس کے مبروں اور ان اسب ناگدھوں سے ضرور کوئی بھائی چارہ یا رشتہ داری ہے ورنہ یہ ممکن تھا۔ کہ وہ ایسے فاقہ مست جانوروں کو کرایہ کی گاڑیوں میں چلانے کی اجازت دیدیتے۔ سچ کہتا ہوں اگر میری گاڑی چھوٹ گئی تو تمام میونی پٹی کے مبروں پر ہرجہ کا دعویٰ ٹھوک دوں گا۔ (باہر منہ نکال کر) ابے او گاڑی یاں تیز چلا تیز چلا (پھر بیٹھ کر شمیم) سے ان میں سے بعض اصحاب مبر ہونے کے قبل تو مسکینوں کی صورت بنائے دانت نکال نکال کر بھیک مانگوں کی طرح در در جا کر گڑا گڑا میں۔ کہ خدا کے لئے دوٹ ویدو۔ اپنے بچوں کا صدقہ دوٹ دے دو! خدا کی راہ دوٹ دے دو۔ گھر کر لوگالی دے لو مگر دوٹ ویدو۔ بعض بعض تو ایسے غیرت مند ہوتے ہیں۔ کہ لوگوں کے پیروں پر ٹوپی رکھ دینے میں انہیں عار نہیں ہوتا۔ پھر وہ بھکا خاکساری اور غفلت کی سچی تصویر دیکھنا چاہو تو انکشن کے پہلے کسی امید دار کو دیکھو میونسپل مبر ہی پر کیا موقوف ہے کہیں کی مبر ہی ہو۔ (سر نکال کر ایک راہ گیر سے) کیوں بھائی کھٹو کی گاڑی بیگی کی چھوٹ گئی؟

راہ گیر۔ صاحب ہم تو شہر جا رہے ہیں ہم کیا جانیں؟

بیم (پھر بیٹھ کر) امید دار کا عجیب حال ہوتا ہے۔ مجھ کو تو یہاں تک بدگمانی ہے کہ اگر انکشن کے قبل کوئی وڈر کسی امید دار کے دوٹھو کریں بھی لگا دے تو وہ صبر ایوبی کے ساتھ چپکے سے ٹھو کریں کھالے گا چاہے مبر ہو جانے کے بعد ازالہ خفیت عرفی کا دعویٰ کرے مبر ہو نیکی قبل تو ان کی یہ حالت ہوتی ہے مبر ہونے کے بعد نقشہ بالکل بدل جاتا ہے۔ تب ہر وہ وہ حرکات میونی ان سے سرزد ہوتی ہیں کہ اچھا بھائی کے لئے تکلف بند بھی شرابا پیش

اور تین برس کے بعد پھر بقول غالب ۵

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

تماشا نے اہل کرم دیکھتے ہیں

بہر وہیوں کی طرح پھر وہ ہی بھیک منگوں کا سوا گ بھر لیتے ہیں اور ہر ذلت اور خواری

برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں

شیمم۔ میرے خیال میں تو جو عمر و انکسار خاکساری اور اخلاق امیدواروں کا قبل افکش کے

ہوتا ہے وہ بعد افکش بھی اگر رہے تو دوسری مرتبہ ان کو کسی سے کئے سننے یا کسی کے گھر جانے

کی ضرورت نہ پڑے بلکہ تمام دو طرفہ و ان کے گھر پر اگر انہیں ممبر ہونے پر مجبور کریں اگر ممبر اس

پہلے تو میں یہ قانون پاس کر دوں کہ کوئی امیدوار اس کا کوئی کارندہ یا طرفدار کسی دوسرے

کے گھر پر دوٹو مانگنے ہی نہ جائے اور اگر کوئی امیدوار اس قاعدہ کے خلاف ورزی

کرے تو اس کا افکش ناقص اور ناجائز سمجھا جائے *

نیم۔ اے اب گاڑی بان کے بچے۔ تیر کیوں نہیں چلاتا۔ دشیمم سے اگر اس کا تمہارے پاس

کیا صل ہے۔ کہ دو طرفہ امیدواروں کی خوبیوں اور برائیوں سے کیسے واقف ہوں *

شیمم۔ یہ کون مشکل بات ہے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ ہر شہر ہر قصبہ اور ہر گاؤں

میں ایک پبلک پلٹ فارم ہو جہاں ہر امیدوار اپنے دے سکے اور اپنے حقوق کا

انہما کر سکے اور پبلک کو یہ بتا سکے کہ ممبر ہونے کے بعد اس کا طرز عمل اور وہ کیا ہوگا

اس طرح پبلک کو ان امیدواروں کی خوبیوں اور ان کے حقوق جاننے اور پرکھنے کو

پورا موقع ملے گا۔ اور اس طرح واقعی لائق آدمی ممبر ہو سکیں گے *

نیم۔ اور فرض کیجئے کہ کسی امیدوار میں بولنے کی قابلیت ہی نہ ہو تو وہ کیا کرے

ایسا سر پیٹے *

شیمم۔ اول تو اگر وہ پبلک میں بول نہیں سکتا تو وہ نا لائق ہے اور ممبر ہونے کا اہل نہیں

اور اگر یہ بھی نہ ہو تو اس کی طرف سے دکانا اس کا کوئی طرفدار بول سکتا ہے *

نیم۔ مگر ہندوستان کی پبلک ابھی اس قدر تعلیم یافتہ نہیں ہے کہ خود بخود لکچر لکھ سکے جائے

یا اپنے بڑے کی تمیز کر سکے *

شیمم۔ آپ کا خیال ہے۔ پبلک اگر جاہل ہے تو اسی طرح اسے تعلیم ہوگی۔ اور رفتہ رفتہ

بڑے بھٹکے اسے بھی طرح تیز بھی سمجھا ئیگی۔ سنا لکچر اور تقریریں سننے جانا تو اقل انہیں قسم کی تقریریں ہندوستان کی زندگی میں ایک نئی چیز ہونے کی وجہ سے دلچسپی سے خالی نہ ہوئی اور پھر جب کل لکچر سننے کے لئے جمع ہونے کا حوالہ کو نہ صرف شوق ہی پیدا ہو گیا ہے بلکہ بعض مقامات پر بیشوق بڑھ کر ایک ہولناک مرض ہو گیا ہے۔ لہذا اس کا تو کوئی اندازہ نہیں کہ ایسی تقریروں کے سننے کے لئے لوگوں کا اجتماع نہ ہوگا۔ یہ یو ایٹیشن آگیا!! قلی! قلی! قلی!

[illegible]

نہیں۔ نکتہ کی گٹھی پر!

وی اتیسراقلی بہت اچھا حضور +

نیم گھاڑی ہے کہ گئی :

ہوئی تیسرا قفل۔ زنی حضور گنگا ڈی ہے ابھی زانے میں بہت دیر ہے۔ حضور گھبراہٹ میں نہیں
 ابھی دو۔ ٹیٹ میں پُنجی کر بٹھا دوں گا۔ تب انام پونگکا حضور شے دیکھ کر باباپنے سر پر رکھنے لگا
 چوتھا قفل۔ (گالی دے کر) رکھ دے اسباب۔ بڑا انعام لینے والا بنانا ہے۔ پہلے سُٹھو تو بنا
 انام لینے کا۔ ڈیر صہ ہڈی کا آدمی سال ایک یا تھما ماروں گا۔ ہڈیاں پسلیاں سب برابر
 ہو جائیگی ابے ہٹا دے مجھے اسباب دیتا ہے کہ دباؤں گھسیکا!! آنکھیں منکل پر ٹھک گئیں
 سامے!! پھر نہ کہنا کہ کبھی اپنے باپ سے بھڑے تھے۔ (دیکھ کر زبردستی تیسرے قفل سے
 اسباب چھین چھین کر خود اپنے اوپر لاوے لگا) ۴۔

وہی تیسرا قتل۔ دیکھئے شاہب دیکھئے؛ دیکھتے ہیں حرمز دنگی اش بے ایمان! پوچھ لے شاہب شے پہلے ہم نے کہا ہے۔ دیکھئے حضور دیکھئے۔ پھر نہیں مانتا۔ مثلاً جہ

شعبہ - یہ کیا اہیات ہے۔ سباج کے اوپر بلوہ کر رہے ہو..... کانٹیل!
کانٹیل! ادھر آؤ اگر ان کا قصہ طے کر دوں

کاسٹل: (پہنچ کر) اسی کا بیڑہ پیرا چائے ہو۔ مارب ایک ڈونڈ اکپا رہاٹ جیسے ہٹو
چھوڑو نو اسباب +

تقیوں نے اسباب چھوڑ دیا اور آگ کھڑے ہو گئے ۔

کاسٹل۔ (تیسرے قلعے پر دھڑکا اسباب یہ تھا۔) اوروں کی طرف دیکھ کر) جانت
 ناپس کہ ہم کو تثبیت کے ملابم ہیں ہم سے مرثا بن کر یونہی (انکھیں دکھا کر) اچھانہ ہو گا۔ (تیسرے
 قلعے سے) اٹھ اٹھ جلدی اٹھا۔ یہ کہہ کر کاسٹل صاحب کچھ دُور ہٹ گئے۔ اور تیسرے
 قلعے نے جو رہے کمزور تھا اسباب اٹھایا اور لے چلا۔

چوتھا قلی :- (دانت پسیکر) اچھا لے دے سالے ! ہم بھی ایک دن سمجھ لینگے ہم جانتے ہیں گے کہ تجھ سے اور اس سسر کا نسل سے ساز باز ہے۔ تیری اشارے باری اور اس کا سر ہلانا بھی ہم نے دیکھا تھا۔ (دو دھڑکیوں سے پہلے سالے نے کانٹیل سسر کو ایک ہنگل دکھائی یعنی ایک آنہ دوں گا تو کانٹیل نے سر ہلایا اور تیوڑی چڑھائی کہ نہیں ہم ایک آنہ نہ لیں گے۔ تب سالے نے دو ہنگلیاں دکھائی جب دو ہنگلیاں دکھائیں تو سسر کانٹیل بولے کر لے اٹھا اسباب لیجا۔ یہ گونڈیٹ کے صاحب ہیں سسر کر زبے چوٹے بے ایمان - اچھا۔ س۔س۔ سالے۔ نہ تیری ہم نے ایک دن خبر لی ہو تو اپنا اپنے آپ کو بڑی سخت گالی دی) چوتھا قلی ہیں ہی بڑا بڑا گھوڑا چلا گیا +

انہی میں اور شمیم کا حال سینے شمیم کے خیال سے نسیم بھی انٹر کلاس کا کلکٹ لیا تھا۔
 ڈیوٹر سے درجہ میں کہیں جگہ نہ تھی نسیم سخت پریشان۔ بدحواسی کے عالم میں پلیدیٹ فارم کے
 اس سرے سے اٹھ سرتے تاکہ فی گھنٹہ ۱۰ میل کے حساب سے چل قیدی کر رہے تھے۔ اور
 بار بار ہرنا کا میاب حملے کے بعد شمیم کے پاس دوڑ دوڑ کر آتے تھے۔

نسیم۔ (گھبرا کر) اٹھڑی ہوئی سانس سے) شمیم شمیم۔ گاڑی میں کہیں جگہ نہیں ملتی سب گاڑیوں میں مسافر ایسے تلے اُڑ رہے ہیں جیسے پھیلنے میں پٹر یا جال میں ٹھیلیاں !

شمیم (سکر اکس) حکم ہے کہ اس بدحواسی میں آپ کو غذائی کا ہوش باقی ہے۔ ہاں واقعی ہر گھٹری میں منجھ خلاف قانون موجود ہے۔ درجے اس طرح بھرے ہیں۔ جیسے کسی بند

گاڑی میں عورتیں۔ یعنی واحد عورتیں بھی خدا کی عجیب و غریب مخلوق ہوتی ہیں۔ ہم سب تو مٹی کے بنے ہیں۔ عورتیں ربڑ کی بنی ہوتی ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے میں نے ایک گاڑی سے سترہ عورتوں کو ایک وقت میں نکلنے ہوئے دیکھا ہے جس میں چھ اس قدر موٹی تھیں کہ عقل ششدر رہتی کہ وہ موجودہ سائیس کے کس نو ایجاد اصول یا تدبیر سے چلتی ہیں۔ علاوہ ان کے سات ڈھائی ڈھائی من کی تھیں۔ اور بقیہ من من سوا سوا من کی۔ اور ان کے علاوہ پچوٹی کی تعداد بیشمار تھی۔ کم از کم حساب لگھنے سے فی عورت تین تین بچے پڑتے تھے۔ اور یہ سب بچے قربانی کے مینڈھوں کی طرح گلا چھاڑ پھاڑ کر چلا رہے تھے۔ اس کے علاوہ ایسی گاڑی سے دو بچہ نکلے ایک ایک میں ایک پیارٹی مینا تھی۔ اور دو دو سکے میں دو بڑے طوطے۔ اور ہر بچے کے ساتھ ایک ایک دو دو نہا پچھ بھی تھے۔ گھبرائے گا۔ نہیں اس عجیب و غریب گاڑی میں سے آخر میں دو صراحیاں تین بستر اور ایک سنگر مشین بھی بھیجتی تھی۔

نیم۔ آپ جب بغول ہیں۔ گاڑی میں کبں جگہ نہیں ملتی۔ اسباب سب باہر پڑا ہے۔ اور آپ کے اطمینان کی حالت یہ ہے کہ دنیا بھر کے من گھڑت قصے کھڑے ہوئے بیان کر رہے ہیں۔ عجیب چیز ہیں۔ وانشد آپ۔ آپ کو کو کسی بڑیا گھر میں رکھنا چاہئے۔ لوگ دُور سے دیکھنے آئینگے۔ بھی کمال ہے اس ستم ظریفی کو تو ذرا دیکھئے کہ گاڑی چھوٹنے والی ہے۔ اور آپ ایک پاگل فلسفی کی طرح کھڑے ہوئے نہایت اطمینان سے یہ ثابت کر رہے ہیں۔ کہ عورتیں مٹی کی نہیں بلکہ ربڑ کی بنی ہوتی ہیں۔

نیم۔ جی ہاں۔ اور ربڑ بھی کیسا انڈیا ربڑ۔ واضح رائے عالمی رہے کہیں بغیر مطلب کے کوئی بات نہیں کہتا۔ عورتوں کے اس قصے سے میرا مطلب یہ تھا۔ کہ اگر عورتیں اس قدر تعداد میں سائنس کے کسی اصول پر عمل پیرا ہو کر ایک نہایت محدود جگہ میں سما سکتی ہیں۔ تو نفٹ بے ہم پر کہ ہم مرد ہو کر اور تعداد میں صرف دو عدد ہوتے ہوئے اتنی لمبی چوڑی گاڑی میں جو پیٹ فارم کے اس کوٹے سے اس کوٹے تک چلی گئی ہے سمانہ سکیں۔

نیم۔ آپ تو ہیں اچھے خاصے واہی۔ پوچھو زمین کی تو کہتے ہیں۔ آسمان کی۔ اب جلدی کہیں چکر لکھائے نہیں تو گاڑی جاتی ہے آپ کا سارا فلسفہ و صراہ جائیگا۔

نیم۔ واہ واہ واہ تو یہ کون بڑی بات ہے۔ اب تک تم نے ہم سے کہا کیوں نہیں

ہم تو بھی تاکہ عذر فزون کیے ٹھٹھٹے بڑھنے کی قابلیت اور گاڑی میں بیٹھنے کے صہری پر کجث کر رہے تھے۔ اب چلتے آپ کو ہم بتائے دیتے ہیں کہ علم علیات میں بھی ہم کس قدر ماہر ہیں۔ "ایک کہہ کر شمیم نے نہایت حاکمانہ لہجہ میں قلی سے کہا :

شمیم - ارے مرزا قلی بیگ - ادھر آؤ۔ جہاں ہم جائیں ہمارے ساتھ رہنا +
شمیم - (ہنسکر) اگر یہ جہنم جائیں تو جہنم بھی چلے جانا +

شمیم بڑی سعدی سے ڈیوڑھے کے درجوں کا معائنہ کرنے لگے۔ انجن کے پیچھے ایک دراجر ڈیوڑھے کا لگا ہوا تھا۔ وہ بھی سرائیوں سے بھر تھا۔ شمیم کچھ پریشان ہوا کہ واقعی جگہ مٹی دشوار ہے۔ اتنے میں ایک ٹکٹ کلکٹر سے آپ نے باتیں شروع کر دیں :

شمیم جناب ٹکٹ کلکٹر صاحب قبلہ - ذرا سنبھلے گا۔ ہم لوگوں نے انٹر کلاس کا ٹکٹ لیا ہے۔ اگر کسی درجہ میں تلی رکھنے تک جگہ نہیں۔ ہمیں کہیں جگہ دیکھئے +
ٹکٹ کلکٹر صاحب قومی ارتقا کے دوسرے درجہ میں تھے یعنی ان کے باپ ایک نہایت سیاہ چمار تھے۔ اور ان کی ماں خود حلال خورن تھیں۔ اور سب پر حلال تھیں +

ٹکٹ کلکٹر صاحب - دل ہم نہیں جانتا۔ تم خود کہیں جگہ نکالو +
شمیم - دل اگر تم نہیں جانتا تو کون سمجھ سحرہ جانتا ہے۔ تم ریوے کا نوکر ہو۔ تم سے جگہ لگاؤ +
ٹکٹ کلکٹر - دل ہماری سمجھ میں کچھ بات نہیں آتا۔ تم کس مانگ بات کرتا ہے +
شمیم - تم کا آدمی ہے ہم تمہارے مانگ بات کرتا +
ٹکٹ کلکٹر - (خفا ہو کر) ہم کا آدمی نہیں ہے +

شمیم - تم صرف کا آدمی ہی نہیں بلکہ جھوٹا آدمی جی ہے۔ تم ہمارے رستم سرناسے بھی زیادہ کالا ہے۔ بلکہ وہ تم سے اچھا ہے۔ اس میں کچھ شک ہے۔ اور تم میں تو نم بھی نہیں تم بوج ہی بوج ہے اور وہ بھی سیاہ مچ اور تم سرناسے ہمارا نوکر ہے۔ اور تم ہمارے نوکر کا نوکر ہے۔ اس لئے تم تم سرناسے ہر بات میں تم ہے اور تم سرناسے کا نوکر ہے۔ یہ بات ثابت ہو گیا۔ کہ تم بھی حاضر و زکالا آدمی ہے +

ٹکٹ کلکٹر - تم ہمارا نمٹ کرتا ہے۔ ہم تمہارا نوکر کا نوکر کیسے ہے ؟
شمیم - ریوے کہیں ہمارا نوکر ہے۔ جیسے اکتے والا گاڑی والا عٹیلہ والا ہمارا نوکر

ہو رہا ہے ہم اس کو پیسہ دیتا ہے وہ ہمارا کام کرتا ہے ویسا ہی ریلوے کمپنی ہمارا لوگوں کے
 ہم اسے پیسہ دیتا ہے وہ ہمارا کام کرتا ہے اور تم ریلوے کمپنی کا لوگوں کے۔ اس لئے تم ہمارے
 ڈاکٹر کو کہو اور ہم کو نہیں جگہ دینا ہوگا۔

ملکٹ کلکٹر۔ کیوں؟

شیمیم۔ اس لئے کہ تم نے ہم سے وام لیا ہے اور یہ معاہدہ کیا ہے کہ ہم اس گاڑی میں
 جگہ دے گا۔

ملکٹ کلکٹر۔ تم دوسری گاڑی سے جاسکتا ہے۔

شیمیم۔ ہم دوسری گاڑی سے نہیں جائے گا۔ ہم اسی گاڑی سے جائے گا۔ اگر اس
 میں جگہ انہیں تھا۔ تو تمہاری کمپنی نے ہم کو ملکٹ کیوں دیا۔ جب جگہ سب بھر گیا تھا تو
 ملکٹ دینا بند کر دیا ہوتا۔ اگر ملکٹ دینا بند نہیں کیا تو ہمیں جگہ دینا ہوگا یہی قانون
 ہے۔ ابھی ہم کل پڑھ کے آیا ہے۔

ملکٹ کلکٹر۔ تم بڑا قانونی آدمی ہے۔ ہم کو معاف کرو جس طرح تمہیں ملے لے لو۔
 شیمیم۔ جس طرح ملے؟

ملکٹ کلکٹر۔ ہاں جس طرح ملے۔

شیمیم۔ اچھا منظور۔ جاؤ تمہیں معاف کیا۔ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔

نہیم یہ سب کارروائی نہایت گھبراہٹ سے دیکھ رہا تھا اور حیران تھا کہ کیا ایسا
 اس سب کا نتیجہ کیا ہوگا۔

شیمیم سوٹ پہنے چھڑی لاتے ہوئے انجن کے پیچھے کے درجے کی طرف بڑھے۔
 شیمیم۔ ارے یا رقی۔ دیکھو جو ہم بات کہیں تم بھی ہاں میں ہاں ملائے جانا انعام
 ملے گا۔

فی بہت اچھا حضور خدا حضور کو شلارت رکھے۔

شیمیم۔ (دربجے کے قریب پہنچ کر مسافروں سے) آپ لوگ کہاں جائیں گے؟ کسی نے
 کیا کہا کسی نے کیا؟

شیمیم۔ (بہت سنجیدگی سے) تو پھر آپ میں سے کوئی بھی اپنے گھر نہ پہنچے گا۔

بہت سی آوازیں۔ کیوں صاحب کیوں۔ کیوں۔ کیوں نہ پہنچیں گے۔ بخیر و جہ؟

شمیم - وجہ یہ کہ آپ لوگ سب سیدھے ساوھے آدمی ہیں۔ انگریزی سے واقف نہیں کیجھڑیا دھسان خلقت کے آپ ممبر ہیں۔ جہاں ایک بیٹھا وہاں سب لوگ نہ سمجھے ہو مجھے بیٹھ گئے۔ اور کسی جاننے والے سے یہ نہ دریافت کیا یہ درجہ اس گاڑی میں لگا رہے گا۔ یا کٹ جانے گا۔

بہت سی آوازیں۔ (دنگھرائی ہوئی) کیوں صاحب تو کیا یہ درجہ کٹ جائیگا؟
 شمیم۔ (طنزاً) تو کیا آپ کے حکم سے لگا رہے گا۔ (قلی سے) ارے میاں تم تو ریلوے کے نوکر ہو کر ہر بات سے واقف ہو کیا میں کچھ غلط کہتا ہوں؟
 قلی۔ زی نہیں حضور آپ بالکل سچ کہتے ہیں۔ یہ درجہ کٹ جائیگا۔ اور ضرور کٹ جائیگا ابھی ہم شے ایک ریلوے کا شاہب کہہ رہا تھا۔

مسافر۔ تو صاحب یہ تو بڑی مشکل ہوئی آپ ہی بتائیے۔ اب کیا کریں؟
 شمیم۔ میں خود پریشان ہوں کیا بتاؤں دنگھڑی نکال کر اور اب گاڑی چھوٹنے میں بھی صرف پانچ یا سات منٹ باقی رہ گئے ہیں؟
 مسافر۔ بڑی مشکل ہوئی ہم تو کس کے نہ رہے؟

شمیم۔ جی ہاں کچھ پوچھئے نہیں۔ ریلوے ایسی بے ایمان ہوتی ہے کہ روپیہ تو لے لیتی ہے اور مسافروں کو یہ نہیں بتاتی کہ کس گاڑی میں بیٹھیں کس میں نہ بیٹھیں کچھ جھگڑا پھیرے میں آپ کے لئے کچھ سامان کرتا ہوں؟

یہ کہ شمیم صاحب ادھر ادھر چلتے پھرنے اور درجوں کا معائنہ کرنے لگے۔

ایک گارڈ سے بھی کچھ دیر کیلئے یوں ہی باتیں کر لیں اور واپس آئے۔
 شمیم۔ آپ لوگوں کے لئے میں نے ایک تیسرے درجہ کی گاڑی تجویز کی ہے جو قریب قریب خالی ہے۔ گاڑی چھوٹنے ہی والی ہے۔ اس وقت تو تیسرے درجہ میں ہی جا کر مل جائے تو بہت غنیمت ہے۔ جائے وہ جو بالکل آخر میں گاڑی لگی ہوئی ہے اس میں جا کر بیٹھ جائیے۔ اور کوئی کچھ کہے تو میرا نام لے لیجئے گا۔

مسافر۔ (بیک آواز بگولہ جیٹاں صاحب کہیں مل جائے۔ جگہ سے مطلب۔ تیسرے درجے میں بھی بیٹھ کر پہنچ ہی جائیں گے۔

شمیم۔ اچھا تو پھر جلدی نکلتے۔ اب پانچ ہی منٹ باقی ہیں۔

میں نے اس کو بہت سنبھالتے ہوئے اس طرح بدلا کر باہر نکلے جیسے اُن دکھانے
پر کوئی توجہ نہ دے۔ میں نے اس کو شہر نہایت مدد دی اور اخلاق سے اپن سب کا تیرے
دور میں رہنے والے۔ اور یہی وہی غریبوں پر یہ ظاہر کرتے رہے کہ وہ اُن پر
نہایت سنبھالتے ہوئے رہے۔

شہسب - (قلی سے) دیکھتے کیا ہو۔ رکھو اسباب بسم اللہ کر کے
قلی نے اسباب رکھا۔

شہسب - (شہسب سے) آئیے حضور بیٹھے گاڑی خالی ہے اب یہاں سے خوب ٹھوڑے
گدھے خارج چاہئے بیکر سوئے۔ کوئی پوچھنے والا نہیں۔
شہسب - ہم تم کو بہت سیدھا سمجھتے تھے۔ مگر تم بڑے جھینے اور ذہبی نکلے۔

شہسب - کیا کاریز بہت پرانا قاضی ہے۔ ایک بڑی طاقت دوسری چھوٹی
طاقت کو مغلوب کر لیتی ہے اور اپنی فتح کا فائدہ اٹھاتی ہے۔ اب چاہئے
یہ طاقت بسمانی ہو یا دماغی۔ شیرنی کے بہت سے بچے ہوتے ہیں۔ مگر قانون قدرت
یہ ہے کہ ایک بچہ جو جسے زیادہ قوی ہوتا ہے اور دوسرے بچوں کو ہٹا ہٹا کر دھکیل
دھکیل کر سارا دودھ پی لیتا ہے۔ دوسرے بچے بھوک سے مرجاتے ہیں۔ اور یہ قوی
بچہ نیلا شیر پوتا ہے اور جنگل کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ آج تک جس قوم نے دوسری قوم
کا ملک چھینا وہ حق کے اصول پر نہیں بلکہ اپنی جسمانی یا روحانی طاقت کی برتری
کی بنا پر۔ اور جنگ میں دشمن کو مغلوب کر کے اس پر فتح پانا اصل مقصد ہوتا ہے۔
اب آج چاہئے کہ قوت بازو سے حاصل کرو یا حکمت عملی سے۔

میں نے بھی انہیں اصول پر کاربند ہو کر یہ کارروائی کی اور پھر ایک نقطہ نظر سے
اس دیکھنے کو میں نے کوئی فریب یا جعل بھی نہیں کیا۔ کیونکہ میں ان بیوقوف سازوں
سے صرف یہی کہتا رہا کہ یہ گاڑی کٹ جائیگی۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ یہ ابھی کٹ جائیگی۔
اور میں کوئی شک نہیں کہ کہیں نہ کہیں یہ گاڑی کٹ ضرور جائیگی۔
تو میں نے کیا جھوٹ کہا؟

شہسب - میں نے تو منطقیوں اور فلسفیوں سے خدا بچائے صریح بے ایمانی کرتے ہو اور
پھر نکات کرتے ہو کہ بہت اچھا کیا۔ مگر ہاں ایک نقطہ نظر سے ہم بھی اس کارروائی

کے جواز کا فتویٰ دیتے ہیں +

شمیم - وہ کیا +

نسیم - اور یہ کہ طالب علموں کی شریعت میں اس قسم کا مذاق جائز ہے اور ابھی تک ہم لوگ طالب علم ہیں کیونکہ ابھی ہمارے امتحان کا نتیجہ نہیں نکلا ہے +

شمیم - (ہنسکر) خیر تم یونہی سمجھ لو - یہ بھی ٹھیک ہے +

اگلے دن میں گاڑی نے آخری سیٹی دی اور روانہ ہو گئی +

باب دوم

پنہاں تھا دم تخت قرب آشیان کے

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

نسیم - مگر ایک بات ہے - بھٹانے کو تو تم نے ان بیوقوف مسافروں کو جو کسی طرح جاہل گنواروں سے کم نہیں وہاں بھٹلادیا ہے۔ لیکن اگر دوسرے اسٹیشن پر آکر وہ دیکھیں کہ ان کی گاڑی میں آپ جلوہ فرما ہیں۔ تو آپ کو کیا کہیں گے +

شمیم - (ہنسکر) ابھی تو کہتے ہیں کہ تم لوگ فطرت انسانی سے واقف نہیں - وہ

لوگ ہرگز اس گاڑی تک نہ آئیں گے اسی لئے میں نے ان کو بالکل اخیر کی گاڑی میں

بھٹلایا ہے - تم گنواروں اور جاہلوں کی دماغی ساخت کو نہیں جانتے۔ جب کوئی جاہل یا گنوار

ریل پر بیٹھا ہے تو وہ پھر باہر بڑی مشکل سے نکلتا ہے۔ بلکہ نکلتا ہی نہیں۔ ایک تو اس کو

ڈر لگا رہتا ہے کہ اس کی جگہ چھین لی جائیگی دوسرے یہ کہیں کہ وہ باہر نکلے اور گاڑی چلے

تو وہ اسٹیشن ہی پر چھوٹ جائے تیسرے یہ کہ باہر نکل کر ٹرکٹ لگانے اور زنہ نے درجن میں

تاکنے جھانکنے کے بلند فلسفے سے وہ آگاہ نہیں ہوتا۔ وہ بھی کہ نسیم ہے جو اپنی چھوٹی چھوٹی

آنکھوں سے عورتوں کو گھوٹو گھوڑوں کو سہل کرنا شروع کر دے۔ واضح کیا ذات ہوتی ہے۔ ان

بگڑے نوجوانوں کی جن کا پیشہ اسٹیشن پر معصوم عورتوں کو اپنی برق منگاہ اور حسن جہاں نہ

سے جلانا ہوتا ہے۔ ایک پیسے کا پان کھا کر نہ لالی کر کے یہ نوجوان دنیا کی عورتوں کے خرم

ہوش و حواس پر نکلیاں گرائے چلتا ہے۔ چاہے صورت کیسی ہی ہو مگر کثرت انکسار سے

اپنے آپ کو شربتِ پُرسف سے کچھ ہی کم سمجھتا رہے۔ اور یہ بھول جاتا ہے کہ اس کی کبھی جوان
کمزاری نہیں ہیں۔ اگر وہ ریل پر سفر کر رہی ہیں اور اور لوگ انہیں گھوریں یا ان سے
اشارہ بازی کریں۔ تو خود اسے کیا معلوم ہو۔ پاگل کتنے کی طرح دانت نکال کر کاٹنے کو
دڑدڑے بلکہ خون پینے کو تیار ہو جائے گا۔

نسیم۔ بھائی ہماری شریعت میں تو جوانی میں یہ سب معاف ہے۔ خود میری مائیں کہہ
چکی ہیں.....

کیا بڑی شے ہے جوانی رات دن کی تھلاک

ڈربتوں کا اک طرف خوف خدا جاتا رہا

شمیم۔ ہاں ہاں تو ٹھیک ہے میرا فتویٰ بھی جواز ہی کا ہے۔ مگر مشروط۔ اور مشروط

یہ ہے کہ جو شخص اپنی جوانی (یا بڑھی ہی سہی) بہن یا بیوی یا بیٹی سے ریل پر دو منہ کی
تاک جھانک جائے۔ دوسروں کی بہو بیٹیوں کو بھی اگر تاک جھانک لے۔ تو

بہت زیادہ حرج نہیں ہے۔

نسیم۔ (ہنس کر) یہ بڑی سخت شرط ہے۔ مگر لوگ اپنی طبیعت سے مجبور ہوتے ہیں
جانتا ہوں ثواب طاعت زیادہ

پر طبیعت ادھر نہیں آتی

جوانی کی نئی نئی انگلیوں کو کیسے کوئی دبا دے بہار زندگی میں خزاں کا جامہ
کوئی پہن لے۔ کسی نے خوب کہا ہے :-

منا دل کی لے میر فلک کچھ تو نہ کھنکھنے دے

اے ظالم نہ آئینکے یہاں ہم پھر جوان ہو کر

شمیم۔ (مسکرا کر) تمہارے کون منہ لگے۔ تم پر تو آج کل حسن و عشق کا جن سوا رہا ہے۔

تمہاری روحانیت تمام سلب ہو گئی ہے تمہاری عقل پرستی کے پردے پڑ گئے ہیں۔

نسیم۔ (ایک آہ بھر کر) ابھی صاحب زادے تم نے طورِ محبت کی سیر نہیں کی ہے غبی

تمہیں حسن کی تجلی ہو شربا تم پر نہیں پڑی ہے۔ اس پر لطف کو چہ میں تم نے قدم نہیں

رکھا ہے۔ تم کیا جانو

لطف نے تجھ سے کیا کہوں زاہد ہائے کجنت تو نے پی ہی نہیں

شیمیم۔ اس جنون کا علاج صرف پاگل خانے میں ہو سکتا ہے۔ یا تلخ تجربوں کے تریاق سے۔ ان دونوں میں اسی طرح باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک چند گھنٹوں کے بعد گھڑی چند وی جگش پر آگے بڑھی۔ تو بجے رات کا عمل تھا یہاں گاڑی بدلنا تھی دوسری گاڑی قریب دس بجے آتی تھی۔ نسیم اور شیمیم یہاں اترے۔ نسیم کچھ دیر کے بعد باب وغیرہ شیمیم کے سپرد کر کے اپنی پرانی پرانی عادت کے موافق ادھر ادھر بٹھلنے چلے گئے۔

مانع درشت نور دی کوئی تدبیر نہیں

ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

اسٹیشن قریب قریب سنان تھا۔ گرمی کا موسم تھا۔ مگر ہوا خشک اور خوشگوار تھی اسٹیشن کے دو کھن جانب ایک لیمپ تھا۔ جس کی بجتی بہت کم کر دی گئی تھی۔ کچھ حد تک اس کی روشنی جاتی تھی۔ وہ بھی دھندلی دھندلی۔ اس کے آگے اندھیرا تھا۔ تارے آسمان پر کھلے تھے۔ نسیم اسی طرف کسی خیال میں غرقِ ثل رہے تھے نسیم کی طبیعت ناظرین اس وقت تک کچھ نہ کچھ واقف ضرور ہو گئے ہوں گے۔ صرف تھوڑے سے اور تعارف کی ضرورت ہے۔ رنگ آپ کا گورا گورا تھا۔ ہاں آنکھیں معمول سے زیادہ چھوٹی تھیں۔ مگر یہی بھی نہیں کہ چہرہ کو بد نما کر دیں طبیعت میں گرمی اور تیزی تھی۔ دل میں نہایت درجہ خلوص تھا ہر شے سے خاص کر صُن سے خواہ کسی چیز میں ہو بہت جلد متاثر ہو جلتے تھے مگر مزاج میں استقلال قریب قریب معدوم تھا۔ ابھی تک یہ اسی طرح ثل ہے ہیں۔ دل میں یہ خیالات موجزن ہیں "جس زندگی میں محبت کی چاشنی نہ ہو وہ کیسی بد مزہ زندگی ہے بغیر عشق کے زندگی مٹ کے زیادہ وحشتناک اور بدتر ہے۔ غالب نے خوب کہا ہے

عشق سے طبیعت نے زیت کا مزہ پایا

درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا

مگر افسوس میں اس زمین پر رہتا ہوں۔ جس کے آسمان پر کوئی ماہ شب چارہ نہیں میں گلستانِ جہنم میں ثل اس پھول کے ہوں جو صبح ہی سے اپنی بے ثباتی پر آتشِ بیکار شبنم بہاتا ہے جو آفتاب کی گرمی سے کھلا کر شام کو پیوندِ خاک ہو جاتا ہے اور کسی کو یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ اس چمن میں کب کوئی پھول کھلا تھا۔ اور کب مرجھا گیا۔ میری زندگی تالاب کے اس ساکن اور ساکن پانی کی طرح ہے جس کی پیشانی پر کبھی شکن نہیں آتی جس کی سطح پر کبھی

جنش نہیں ہوتا جس میں جو درت زمانہ سے کبھی لہریں نہیں پیدا ہو سکتیں :

آدہ دن کو ضیاء آفتاب اور رات کو اختر مئے

گلشن کو پھول اور پھول کو خوشبو دے دیکھو

دریا کو موتی کوہ کو گنجینہ ہاے زرے

اور ہم کو درست فرض سے پھوٹی ہوئی تسمیرے

”یا افسد کبھی وہ بھی کوئی دن ہو گا کہ میری تاریک زندگی میں کوئی برقی بجلی جلوہ
فلک ہوگی۔ کیا میرا بھی ان خوش قسمت انسانوں میں کبھی شمار ہو گا جن کی زندگی کا ہر
لمحہ پر لطف ہوتا ہے جو گذشتہ دن کی صلاحت یاد کرتے ہیں۔ اور آئندہ دن کی
دلچسپیوں کا نہایت بیقراری سے انتظار کرتے ہیں“ :

نسیم اسی اوصاف میں ہیں تھے۔ کہ یکایک کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ یہ
فورا رُک گئے۔ اور غور کرنا شروع کیا کہ یہ آواز کہاں سے آئی۔ یہ گوش برآواز ہی تھے
کہ ایک مرتبہ کسی کے کراہنے کی آواز پھر آئی۔ اور اس کے بعد معلوم ہوا کہ کوئی رنجی
رہا ہے وہاں اندھیرا تھا۔ یہ اس طرف بڑھے جدھر سے آواز آئی تھی۔ چنہ ہی قدم
گئے ہوں گے کہ انہیں تاریکی میں کچھ ایسا دکھائی دیا کہ کوئی پلیٹ فارم پر لیٹا ہوا کراہ
رہا ہے۔ اور اس کے سر ہانے کوئی بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ رو رہا ہے اور قریب ہی
کچھ اسباب بھی معلوم ہوتا ہے :

نسیم۔ (آگے بڑھ کر ہمارے لہجہ میں) یہ کس کی طبیعت خراب ہے اور آپ لوگ
کہاں جانے والے ہیں۔ کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ نسیم اور قریب آیا تو دیکھا کہ جولیٹ فارم
پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ ایک شریف صورت نوجوان ہے جس کی عمر بیس یا بائیس برس سے
زائد نہ تھی۔ اس کے سر ہانے جو رو رہا تھا وہ ایک لڑکی تھی جس نے نسیم کے قریب آنے
پر اپنا منہ برقع میں چھپا لیا اور نسیم کی طرف اور پیٹھ موڑ کر بیٹھ گئی :

نسیم۔ (بہت نرم آواز سے) آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جائیں گے مجھے کو
بتا دیجئے۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔ پھر کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ بظاہر وہ
نوجوان جولیٹا ہوا کراہ رہا تھا۔ ہوش میں نہ تھا جو جواب دیتا۔ اور لڑکی ہم کر چپ ہو گئی
اور ڈور سے رونا بھی بند کر دیا :

نسیم - (نہایت بجا جنت کو لڑکی سے مخاطب ہو کر) خدا کے لئے کچھ تو بتائیے ڈرے نہیں میں تمہیں شریف ہوں۔ آپ لوگوں کی تکلیف مجھ سے دیکھی نہیں جاتی میں مثل آپ کے بھائی کے آپ کی ہر طرح سے مدد کرنے کو تیار ہوں۔ آپ نصیبت میں گرفتار معلوم ہوتی ہیں۔ میرا خلاقی فرض ہے کہ جو خدمت آپ کی ہو سکے میں کروں۔ بخدا کچھ کو سچی ہمدردی مجبور کر رہی ہے نہ میں آپ کو جواب دینے کی تکلیف دوں مجھ مثل اپنے حقیقی بھائی کے مجھے اور مجھ سے کوئی اندیشہ نہ سمجھے۔ اس پر بھی کچھ جواب نہ ملا۔ مگر لڑکی پھر رونے لگی +

نسیم - آپ کے رونے سے مجھے اور تکلیف ہوتی ہے خدا کے لئے چپ رہئے۔ اور مجھ سے اپنا حال کہئے۔ آپ کسی شریف خاندان کی خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ آپ نصیبت میں ہیں۔ کیا آپ مجھے کسی قسم کی مدد دینے کا موقع نہ دیکھ سکتی ہیں؟ اس پر وہ لڑکی اور زیادہ رونے لگی۔ پھر اسے نسیم سخت پریشان تھے۔ کیا اشر میں کیا کروں جو ان بے ہوشی کے عالم میں تھا۔ اور لڑکی روتی جاتی تھی۔ اور کچھ جواب نہ دیتی تھی۔ نسیم کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ اس لڑکی سے میں کس طرح حال دریافت کروں۔ بالآخر وہ اس سے یوں مخاطب ہوئے +

نسیم - آپ کہاں جائے گا؟ +

کوئی جواب نہیں +

نسیم - کیا بریلی جائے گا؟ +

کوئی جواب نہیں +

نسیم - کیا لکھنؤ جائے گا؟ +

نسیم - کچھ دیر کے بعد ایک بہت دھیمی آواز آئی جس کو نسیم "جی" سمجھے +

نسیم - (خوش ہو کر) لکھنؤ تو میں بھی جا رہا ہوں۔ یہ بہت اچھا ہوا لکھنؤ میں آپ کس محلہ میں رہتی ہیں؟ +

پھر کوئی جواب نہیں +

نسیم - یہ آپ کے کون ہیں +

لڑکی - (آہستہ سے) بھائی +

نسیم - کیا فرمایا آپ نے۔ میں نے نہیں سنا۔ یہ آپ کے کون ہیں +

لڑکی - (کچھ صاف) بھائی +

نسیم: بچے بھائی ہیں۔ ان کی طبیعت کیسے خراب ہو گئی۔ انہیں کیا شکایت ہے؟

• یہی اچھے نفس کے جواب میں ہچکچاتی ہے •

یہ کہہ کر نیپے جھک کر اس نوجوان کا ہاتھ اٹھ کر چھوا۔

نہیں۔ اوفوہ بہت تیز بخار ہے کیسا پنڈا اعلیٰ رہا ہے۔ اور سانس میں گھر گھر اٹ بھی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ بلغم جمع ہے کیا ان کو زکام اور کھانسی بھی ملتی ہے ؟

بڑکی سڑی بھی آواز میں جی ہاں +

فہم۔ آپ کہاں سے سوار ہوئی ہیں؟

[illegible]

فیسم نوکیار بن کود میں سے بھارت تھا کہ راستہ میں ہو گیا ۔

راستہ میں

فیہم۔ آپ کے ساتھ اور کوئی نہیں ہے؟

۱۰۰ - ج. ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

میرے۔ تو ان کو راستے پر روکنا سبنا راگنا،

مستم - لو این مورد

برائی - جی +
فس - اور کچھ اور بہت سے ہو گئے۔

میں - اور پھر وہ

بڑی اچھی +

نہیں۔ اور کیا شکایت ہے +

* درود بہت کے

در دوسرے ہی ہے +

میں۔ تو آپ یہاں پہنچ کر اتر لیں +

بہارِ اہلِ جہنم - جی نہیں بھائی جان خود اتر لئے

پیسہ سیدھے چلے کیوں نہیں گئے ؟

گتے لگے کہ ہماری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ ہم ہمیں اُتر جائیں۔ یہاں

شاید کوئی ڈاکٹر مل جائے۔

فہم۔ بھیر کوٹ، ڈاکٹر ملہا،

یہ کہ چھوٹی دانت لہا
 لوگ آج نہیں اُترنے کے حقوڑے در کے بعد اُنہو جی مجھے کالو مجھے کالو مجھے حکم کرتے

قلی نے جلدی سے بستر بچھا دیا کہ اس پر لیٹ جائیں پھر انہیں تپتے ہوئی مائیں کی وجہ سے اور کمزور ہو گئے پھر وہ لیٹ گئے اور تھوڑی دیر میں بخار بہت بڑھ گیا۔ دس وقت سے ان کو کمزور نہیں ہے (یہ سب اس نے ٹک ٹک کر دیکھی آوازیں کہا) +

نسیم - اس کو کتنا عرصہ ہوا؟ +

لڑکی - قریب ڈیڑھ یا دو گھنٹہ ہوا ہو گا یا شاید کم +

نسیم - پھر ڈاکٹر کو نہیں بلایا؟ +

لڑکی - (ٹک ٹک کر) میں کس سے بلواتی؟ بیچ اور پریشانی سے میرے حواس بجا نہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ کہاں جاؤں کس سے کہوں؟ تین معلم میرے بھائی جان کو کیا ہو گیا؟ یہ کہہ کر پھر رونے لگی +

نسیم - (ہمدردانہ لہجہ میں) آپ روتی کیوں ہیں۔ خدا کے لئے رویئے نہیں۔ کوئی ایسی گھبراہٹ کی بات نہیں ہے۔ فصلی بخار ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد اچھا ہو جائیگا۔ درجہ کم کرنا دیکھئے کہ آپ لکھنؤ میں کس کے یہاں جا رہی ہیں آپ کے وہاں کوئی رشتہ دار ہیں +

لڑکی - (انہ پوچھ کر) میرے والد وہیں رہتے ہیں +

نسیم - ان کا نام کیا ہے؟ شاید میں جانتا ہوں +

لڑکی - (باب ذوالفقار علی خاں) +

نسیم - ارے ان کو تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ میرے والد کے بہت بڑے دوست ہیں میرے والد احماد علی خان قلعہ دار کا نام شاید آپ نے بھی سنا ہو گا میں بھی لکھنؤ جا رہا ہوں۔ لکھنؤ کی گاڑی بھی بھی گھنٹے آدھ گھنٹے میں آتی ہوگی۔ آپ بھی اسی گاڑی سے چلیئے میں آپ کو آپ کے گھر تک پہنچا دوں گا۔ بشرطیکہ آپ کی اجازت ہو۔ میں آپ کے والد صاحب قبلہ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور مجھ سے یہی حالت میں آپ کی اور آپ کے بھائی جان کی جو خدمت ہو سکے گی میں اس کو اپنا فخر سمجھوں گا اور مجھے اس کے انجام دینے میں نہایت درجہ خوشی ہوگی۔ آپ مجھ کو اپنا سگا بھائی سمجھیئے اور میں آپ کو اپنی سگی بہن سمجھوں گا۔ آپ کو راتے میں انشاء اللہ کوئی گھٹیل نہ ہوگی جیسے ساتھ میرے ایک دوست ہیں وہ بھی لکھنؤ جا رہے ہیں ان کی وجہ سے اور سہاٹی ہوگی۔ یہاں رات کو ایک غیر شہر میں پڑے رہنے سے یہ بدرجہا بہتر ہو گا کہ آپ لکھنؤ چلے آئے اور اگر آپ کی راتے ہو تو میں آپ کے والد کو آپ کے بھائی جان کی بیماری اور آپ کے آنے کی اطلاع بذریعہ تاکر دوں تاکہ وہ لکھنؤ اسٹیشن پر آکر آپ کو

لیجائیں۔ میں پڑا کٹر حکیم کا مانا بھی مشکل ہے۔ اور میں بھی تو نہ معلوم کیسے ہوں۔ لہذا میری رائے ہے کہ آپ کھنڈ نہیں چلی چلئے۔ نوآز آپ کی اجازت ہو تو میں آپ کے والد کو تار دے دوں؟ پڑا کٹر۔ آپ کے پھر اچھا خیر تار دیدیجئے۔ مگر بھائی جان کو کچھ ہوش نہیں یہ کیسے جائیں گے؟ نسیم۔ اس کی آپ فکر نہ کیجئے۔ ہم سناٹا کھلاس کا ٹکٹ لے لیں گے اور میں اور سیکر دوست ملکر آپ کے بھائی جان کو بہت آسانی سے لیجائیں گے۔ زیادہ زحمت نہ ہوگی۔

لڑکی۔ اچھا خیر۔ جو مناسب سمجھئے۔ میری عقل تو کچھ کام نہیں کرتی۔ اور یہ لیجئے۔ اس بیگ میں بھائی جان کا اور میرا ٹکٹ ہوگا۔ وہ نکال لیجئے۔ اور اس میں کچھ روپے بھی ہیں۔ اسی سے تار بھی دیدیجئے گا۔ یہ ککر لڑکی نے چڑے کا ایک چھوٹا بیکٹیم کے سامنے زمین پر رکھ دیا۔ نسیم۔ (دیگ اٹھا کر) بہت اچھا۔ میں جا کر بھی تار دیئے دیتا ہوں۔ آپ گھبراہٹ نہ لیں۔ میں ابھی ابھی تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔ یہ ککر نسیم پلیٹ فارم کے جنوبی حصہ سے اسٹیشن کی طرف چلے جہاں تار کا دفتر تھا۔ اس وقت نسیم کی عجیب حالت تھی اس کو معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ ایک خواب دیکھ رہا ہے اور اس کے دل میں ایک عجیب قسم کی صحران مٹی۔ جو اب تک بھی نہیں ہونی تھی۔ اور ایک عجوبی خوشی تھی۔ جوشن بجلی کی لہروں کے اس کی رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ وہ لمبو قدم اٹھاتا ہوا پہلے شیم کی طرف بڑھا۔ شیم بچا سے اپنی ڈیوٹی پر نہایت مستعدی اور وفاداری سے جے ہوئے بیٹھے تھے۔ بس پر بستر رکھ کر انہوں نے اپنے خیال میں اپنے لئے ایک ٹوٹا پلائی بنا لیا تھا۔ اور اس پر وہ نہایت بالکل سے متکلیں تھے اور بیٹھے بیٹھے آسمان کی ان دیوؤں سے نظر بازی کر رہے تھے۔ جو پرانی روایتوں کے بموجب تار سے بنا دی گئے ہیں۔

نسیم۔ (سانس پھولتی ہوئی اور پریشان) شیم! شیم! اے شیم! میں تم کہاں ہو ذرا سنو تو سہی۔

شیم۔ (نہایت اطمینان سے) شکر ہے آپ کا دیدار نصیب تو ہوا۔ آپ واپس تو آگئے۔ مجھ کو تو یہ دھڑکا لگا تھا۔ کہ میں پر یوں کا تخت نہ اُترا ہوا اور آپ ایسے صحن کے پتلے کو پر یاں اُڑانے لگے ہیں۔

نسیم۔ (جھپٹائے ہوئے لہجے میں) تم اپنا بے تکاپن نہ چھوڑو گے وہی بے پر کی اڑائے جاؤ گے برائے خدا کچھ دیر کے لئے تو کبھی سنجیدہ ہو جایا کرو۔

شیم۔ سنجیدگی ایک مرض ہے اور خدا کا شکر ہے کہ میں مریض نہیں۔

نسیم - لاجل دلاقوہ - کس دیوانے سے پالا پڑا ہے +
 شمیم - دُنیا میں جو دیوانے کلاتے ہیں - وہی ہشتیار ہوتے ہیں - اور جو ہشتیار کلاتے ہیں -
 جو ہی اصل دیوانے ہیں - چنانچہ ارسطو نے کہا ہے +
 نسیم - تمہارے ارسطو کی ایسی کیتی - بات بھی سنو گے کہ ریگستان اور ٹیوں کی طرح بلبلائے
 ہی جاؤ گے +

شمیم - ریگستانی اونٹ کی بھی خاصی رہی ! ریگستان کی تخصیص کیوں ؟ ریگستان میں اونٹ
 نہیں آتے تو کیا دریا کے غاروں یا پہاڑوں کی کھڑیوں میں اونٹ ہوتے ہیں +
 نسیم - (چلا کر) تم تو ہو پاگل +

شمیم - واہ واہ واہ واہ واہ - سبحان اللہ - بھی واہ کیا قدر دانی کی ہے مجھ کو
 اسباب پر اس طرح بٹھا گئے جس طرح مرغی کو اندر پر بٹھا دیتے ہیں - اور ہم ایسے بھولے
 کہ ہم جتے بیٹھے رہے اور آپ اس درمیان میں ذواب بے ملک اسٹیشن کی لمبائی چوڑائی ناپتے
 رہے اور اس پر بھی اُنٹے ہم ہی پاگل بنائے جاتے ہیں - واہ جناب واہ - واہ جناب جی
 اُنٹے شکایتیں ہوئیں احسان تو کیا

یہ لیجئے سنبھالئے اپنا بوریہ بستر بندہ رخصت ہوتا ہے - ہم بھی انسان ہیں ہم بھی
 جوان ہیں - ہمارے بھی پہلو میں دل ہے ہمارے بھی دل میں جوانی کی منگیں اٹھتی ہیں - کچھ لیک
 آپ ہی شیخ مجنوں کے جانشین نہیں ہیں - رہا یہ کہ آپ کا رنگ گورا ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے گھوڑے کا بھی رنگ گورا ہے - اور ہمارا مرثیہ کا بھی رنگ گورا ہے - آپ بھولے
 کس بات پر ہیں - ایاز قدر خوب شناس - اور

نسیم - خدا کئے لئے خدا کے رسول کے لئے تمہارے ہاتھ جوڑتے ہیں - ذرا چپ ہو جاؤ
 مجھ کو تم سے ایک نہایت ضروری بات کہنا ہے +
 شمیم - اچھا کہو مجھ کو تو تم بولنے ہی نہیں دیتے +

بات پر وہان زبان کٹی ہے
 وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

نسیم - ابھی میں اسٹیشن کے (ہاتھ سے اشارہ کر کے) اس طرف جا رہا تھا +
 شمیم - یہ تو ہم ہی جانتے ہیں - اور جانیو تو سب ہی جایا کرتے ہیں - چچا تو پھر کیا بڑا - تمہیں کوئی پری ٹی +

نسیم - زشمارک، ہاں پر ی ملی +
 نسیم - سچ کن تم نے اس کے پیر بھی دیکھے تھے۔ اُلٹے ہوں گے۔ خاص چڑیل کی نشانی ہے
 جیسے کہ لے ہوگی +

نسیم - زخفا ہو کر تم خود چڑیل؟ +
 نسیم - (نہایت بخیدگی سے) چڑیل ہمیشہ عورت ہوتی ہے مرد نہیں ہوتے۔ اور ہم مرد
 ہیں اس لئے ہم چڑیل نہیں ہو سکتے۔ مگر ہاں تم چڑیل کے عاشق ہو سکتے ہو! +

نسیم - قسم خدا کی ہیں ایک لڑکی ملی جو درہی تھی۔ اس کا بھائی بہت بیمار ہے اور وہ
 ایک آشریف گھر کی لڑکی ہے لکھنؤ کے ذواب ذوالقار علیخان کو تو تم جانتے ہی ہو گے
 انہیں کی لڑکی ہے! +

نسیم - (آنکھ کھال کر) ان کی لڑکی؟ وہ یہاں کہاں؟ +
 نسیم نے اس نسیم سے کل شکر گذشت سنائی۔ تب تو نسیم کے کان کھڑے ہوئے +
 نسیم - کچھ سوچو، ہونہو اس لڑکی کو بغور سن رہے اچھا تو چلوں بھی چلتا ہوں تم پہلے تار ویدو۔ پتہ تو تم
 جانتے ہو گے تم چلوں ابھی آیا ذرا اسباب کا انتظام کروں۔ نسیم تار کے دفتر کی طرف بڑھے +

نسیم - ارے اوقلی۔ یہاں آ۔ تیر کیا نمبر ہے۔ ۳۴۔ اچھا تو اسباب کے پاس کھڑا ہو۔ ہم بھی گئے
 ہیں۔ جب تک ہم نہ آئیں مٹا نہیں۔ نہیں تو بچا تمہارا سر موگا اور ہمارا ڈنڈا اور اگر
 ہمیں رہے تو تمہاری ستمیلی ہوگی۔ اور ہمارے چار آنے پیسے سمجھے +

نسیم - نہیں حضور آپ جلیے میں یہاں سے نہ ملو گے نسیم بڑھ کر کے تار کے دفتر کی طرف بڑھے +
 نسیم - نسیم تار دے دیا +

نسیم - ہاں دے دیا +
 نسیم - (کھڑکی دیکھ کر) پونے دس ہیں۔ گھاڑی میں پندرہ منٹ کی دیر ہے +
 نسیم - ٹکٹ لے لو +

نسیم - ٹکٹ کیسے۔ ٹکٹ سکند کلاس کے بیک میں ہیں ہی۔ ہاں ایک ٹکٹ سکند کلاس کا اور
 بے لو۔ بلکہ اپنے انٹر کلاس کے ٹکٹ کو سکند سے بدلو او +
 نسیم - اور وہ کہاں بیٹھیں گی +

نسیم - (مسکرا کر) آخر آپ کا مطلب کیا ہے ان کو بھی اپنے ساتھ سکند میں بٹھائیے گا؟ آپ سے

تو آپ سے وہ پردہ کا ہیکو کرنے لگیں۔ آپ تو ان کے منہ بولے بھائی بھتیجے تھے۔ دیکھئے یہ بھائی بہن کا رشتہ کب تک رہتا ہے۔ ہم نے ایسے ایسے رنگے سیاربت دیکھے ہیں۔ ہم کو چڑا ہوا بڑا کا نہیں وہ زنانے انٹرمیں بیٹھکی اور ہم تم اور ان کے بھائی سب مکناڈیں بیٹھکے +

نسیم۔ اچھا بھائی جو تم کو وہی سہی..... دیکھو دیکھو وہ وہاں بیٹھی ہیں +
نسیم۔ اوفوہ رے آپ کی وہ۔ ابھی سے نام نہیں لیتے۔ خدا خیر کرے۔ کچھ قدم بڑھکر وہ مقام آگیا جہاں پردہ لڑکی بھی کھڑا رہی تھی +

نسیم۔ لڑکی سے نسیم کی طرف اشارہ کر کے یہ میرے دوست ہیں جن کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔ ابھی لکھنؤ جا رہے ہیں واپس آنے میں مجھے کچھ دیر ہوگئی۔ آپ کھڑائی تو نہیں تھیں +
لڑکی۔ جی نہیں +

نسیم۔ یہ لیجئے اپنا بیگ۔ میں نے تار دے دیا اور ٹکٹ نکال لئے۔ اور باقی روپے سب اس میں ہیں۔ یہ کہہ کر نسیم نے بیگ لڑکی کی طرف بڑھایا کہ وہ لے لے اس نے کچھ مٹ کر دیکھا اور پھر منہ پھیر لیا۔ یہ کچھ دیر تک یوں ہاتھ بڑھاتے رہے +
نسیم۔ ارے بھی بیگ دیں رکھ دو۔ وہ لے لینگئی۔ نسیم نے کچھ جھینب کر بیگ سامنے زمین پر رکھنا چاہا +

لڑکی۔ (دلی ہوئی آواز میں) مجھے آپ اپس کیوں کرتے ہیں۔ رکھے رہئے راستہ میں ضرورت ہوگی۔ نسیم سے کچھ بات نہ بنی چپ ہو گئے +
نسیم۔ جی۔ ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ پھر جب ہوگی تو لے لیں گے۔ ابھی آپ اس کو رکھ لیجئے۔ لڑکی نے بیگ آہستہ سے اٹھا لیا +

نسیم۔ اچھا میں ذرا ان کو تو دیکھ لوں۔ جھجک کر لڑکی کے بھائی کا ہاتھ اور جسم چھو اور منکھن دیکھی +

نسیم۔ واقعی بہت تیز بخار ہے اور بلغم بہت بھرا ہے۔ خیر کوئی انڈیشے کی بات نہیں میسر پاس ایک ہو میو میٹھا بکس ہے اس کی ایک دو الٹنم کے بنجار کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی ہے جس میں اس کی ایک خوراک ان کو دوں گا۔ شاید فائدہ کرے +
لڑکی۔ (دہرت لجا جت سے) جی ہاں خدا کے لئے کچھ ایسا کیجئے کہ میرے بھائی جان کو ہوسن آجائے میں آپ کی ہلشہ نمون رہنوبگی ازرا آپ کا احسان نہ بھجوں گی +

نہیم۔ آپ گھبرائیے نہیں۔ انشاء اللہ اس دوا سے ہوش آجائے گا۔ بخار کی شدت کم ہو جائیگی
ہوش خود بخود آجائے گا..... اچھا نسیم۔ اب گاڑی کا وقت قریب ہے میں ذرا قبل

کو بلاؤں کہ یہ اسباب بھی اٹھالیں +

لطی۔ اور بھائی جان کیسے جائیں گے؟ +

نسیم۔ میں ان کو اٹھالونگا +

لطی۔ کہیں گرنے پڑیں؟

نسیم۔ (مسکرا کر) جی نہیں آپ خاطر جمع رکھیے۔ گرنے نہ پائینگے +

لطی۔ آپ کو بہت تکلیف ہوگی.....

نسیم۔ تکلیف نہیں میرے لئے یہ عین راحت ہے +

ایک کہہ کر نسیم قلیل کا انتظام کرنے چلے گئے۔ اور نسیم کو یہیں چھوڑ گئے +

نسیم نے چاہا کہ کوئی بات کریں۔ مگر کچھ گھبراہٹ اور کچھ حجاب کی وجہ سے دماغ نے کام

نہ کیا۔ بالا خربوے +

نسیم۔ آپ کل شام تک لکھنؤ پہنچ جائیے گا۔ جواب ندارد +

نسیم اس پر اور شرمندہ ہوئے اور شرمندگی میں کچھ اور بن پڑی تو کھکھار کر کہنے لگے

نسیم۔ گاڑی ابھی تک نہیں آئی۔ جواب ندارد +

نسیم۔ آپ ڈیوڑھے درجے میں بیٹھیں گے۔ اور میں نسیم کے دوست اور آپ کے بھائی

ایک ساتھ سکندھکلاس میں بیٹھینگے۔ آپ کے لئے بھی میری رائے تھی کہ آپ بھی سکندھ میں

بیٹھیں۔ مگر نسیم نے اختلاف کیا اور کہا کہ آپ کو انٹر میں بھائیں واپسی خیر خواہی بتانے کو

کہتا +

لطی۔ جی نہیں میں انٹری میں بیٹھوں گی۔ یہی مناسب ہے۔ مگر بھائی جان کی طبیعت کا حال

کوئی مجھ سے وقتاً فوقتاً کہہ دیتا تو اچھا ہوتا +

نسیم۔ (بڑی مستعدی سے) اس کا ذمہ میں لیتا ہوں میں آپ کو ہر شیش پر اگر اطلاع دیتا رہوں گا +

لطی۔ جی نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ اور آپ کو تکلیف بھی ہوگی +

نسیم۔ کوئی تکلیف نہیں بلکہ مجھے بہت خوشی ہوگی۔ جواب ندارد +

نسیم۔ کچھ دیر کے بعد سوچ کر آپ کے بھائی جان کا نام کیا ہے؟ +

لڑکی - خورشید علی خاں +

نسیم - اور آپ کا نام؟ " لڑکی خاموش رہی +

نسیم - (جھپک کر) بڑی گری ہے... اس کا بھی جواب نہ ملا +

نسیم - (پھر کہا) ابھی تک نسیم آئے نہیں۔ نہ معلوم کہاں چلے گئے۔ اس کا جواب بھی ملا +

نسیم - (ولیں) ہائے اس کی آواز کس قدر دلکش ہے اور یہ کس قدر اپنی اس دولت کے صرف کرنے میں بخیل ہے +

یاں لب پر لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

واں ایک خاموشی تری رب کے جواب میں

پنج ہو کر آپ ہر دم اصرار مٹھنے لگے۔ اتنے میں کئی پیروں کی آواز آئی۔ اور کچھ دیر میں نسیم مع اپنے قلیوں کے نمودار ہوئے +

نسیم - چلیے اب گاڑی کا وقت آگیا۔ گھنٹی بج چکی۔ سگنل بھی گر گیا۔ گاڑی اب آتی ہی ہوئی۔ لڑکی کیس کر کھڑی ہو گئی +

نسیم - ٹھیکرو پہلے میں ان کو اٹھا لوں +

نسیم - لاؤ میں بھی ہاتھ لگا دوں +

نسیم - خوب۔ کیا کوئی جھپٹا اٹھانا ہے۔ آپ بھی۔ اللہ تعالیٰ چیز ہیں۔ نسیم نے یہ کچھ اس انداز سے کہا کہ لڑکی بے اختیار مسکرا دی۔ گوانڈھیرے میں کسی کو کچھ دکھائی نہ دیا +

نسیم نے خورشید علی کو اس آسانی سے اٹھالیا کہ جیسے کوئی کسی بچے کو اٹھالے اور قلیوں کو حکم دیا کہ باب اٹھالیں۔ اسی اثنا میں گاڑی بھی آگئی۔ یہ قافلہ بھی گاڑی کی طرف روانہ ہوا۔ سبکے چھپے چھپکے لڑکی آرہی تھی۔ اتفاق سے سکند کلاس خالی تھا۔ خورشید علی کو اس میں لٹا دیا۔ اس کے بعد نسیم کو زانہ ڈیوڑھے درجہ کی فکر ہوئی۔ گاڑی بھر میں ایسا درجہ نہ تھا +

نسیم - (لڑکی سے جو رتق پہنے کھڑی ہوئی تھی) آپ ہمیں کھڑی رہیے میں ابھی ایک نہانے درجہ کا انتظام کرتا ہوں۔ گھبراہٹے گا نہیں میں ابھی آتا ہوں (نسیم سے) قلی سے کہہ دو کہ خورشید علی خاں صاحب کے پاس رہے اور تم ہمیں کھڑے رہو +

نسیم لڑکی کے پاس موڈ بانہ کھڑے تو رہے مگر کنگھیوں سے اسے دیکھتے بھی جاتے تھے نسیم درجہ کی تلاش میں مصروف تھی۔ ایک یورپی میں تین چیرنٹن سیلے سیلے سوٹ پہنے ہوئے بیٹے

میرے تھے۔ یہ درجہ اس مقام کے ہنگامہ سے تھا۔ جہاں یہ نسیم اور وہ لڑکی کھڑی تھی۔

نسیم: (چرخہ شیز سے انگریزی میں) یہ درجہ زنانہ درجہ بنایا جائیگا۔ آپ لوگ اسے چھوڑ دیجئے۔
ایک: (انگریزی میں) تم نسیم چھوڑ دیجئے۔

نسیم: (سختی سے) تمہیں پتہ نہ پڑے گا۔ اور بہت سے ڈیوڑھے کے درجے ہیں ان میں تم تینوں کے لئے بہت کافی جگہ ہے۔ وہاں چلے جاؤ یہ درجہ زمانہ بنا جائے گا۔

دوسرا: یہ اینگلو انڈینس کے لئے رزروڈ ہے اور ہم سب اینگلو انڈینز ہیں۔
نسیم: (پیراٹھا کے جوتا دکھا کر) تم سب میرے اس سیاہ جوتے سے زیادہ کالے اور
بد صورت ہو اور اپنے کو اینگلو انڈینز کہتے ہو۔ دُنیا بھر کے چھوٹے! ہوش کی دھار دہی
میں خیریت ہے کہ چپکے سے درجہ خالی کر دو ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔

تیسرا: اور اگر ہم خالی نہ کریں تو تم ہمارا کیا کر لو گے؟

نسیم: (دھتے میں) تو ہم تمہاری گردن پکڑ کر تمہیں نکال دیں گے! یہ لکڑی شیم درجہ میں
گھس گیا۔ اور ان کا اسباب نکال کر باہر پھینکنا شروع کر دیا۔

سب: (کھٹکھٹ دھیر دھیر تم کیا کہتے ہو۔ ہم تمہاری رپورٹ کر دیں گے۔)

نسیم: ہاں جاؤ رپورٹ کرو۔ جلدی کرو۔ دیر نہ لگاؤ نہیں تو گاڑی چھوڑ جاؤ گی۔

ایک: (دوسرے سے) الفوڈ جاؤ اسٹیشن ماسٹر سے رپورٹ کرو۔ یہ یوں نہ

بات کیے۔ الفوڈ رپورٹ کرنے چلا گیا۔

نسیم: اچھا تو اب نکلتے ہو کہ میں نکال دوں۔

دونوں: ہم نہیں نکلیں گے اور تم پر فوجداری میں دعویٰ کریں گے۔

اس کے جواب میں نسیم نے ایک کی گردن پکڑ کر اسے اس زور سے دھکا دیا۔ کہ

وہ لڑکھڑاتا ہوا ایلیٹ فلارم پر پہنچا۔ اور دوسرے کو نین چار طہا پختے مار کر اور کان امیٹھ

مجھے سے لات ماری۔ اور باہر نکال دیا۔ اور کہا۔

نسیم: جاؤ فوجداری میں دعویٰ کرو۔ اور اس میں بھی لکھا دینا کہ تمہارے لات کہاں پڑی تھی۔

اور ان کی چوٹ کا بھی مجھ پر ٹکڑا کر دینا۔ اس پر وہ دونوں بھی رپورٹ کرنے چلا گئے۔

نسیم: نسیم! ان کو لے آؤ نسیم! لے کو تو لے لئے مگر بہت گھبرائے ہوئے۔

نسیم: نسیم تم بہت زیادتی کرتے ہو۔ اب وہ لوگ سب رپورٹ کر گئے۔ اور فضول جھگڑا ہو گا۔

اُن سے آہستگی سے کہا ہوتا +

شیمیم - یہ لوگ بات کے آدمی نہیں تھے یہ لات کے آدمی تھے۔ دیکھ لات کے زور سے کس صفائی سے نکلے ہیں۔ رہا جھگڑا تو ہم ہی نے جھگڑا کیا ہے میں ہی اسے چکا لوں گا۔ رڈ کی سے، آب آئینے اور نہایت اطمینان سے بیٹھئے۔ یہ درجہ آپ کا ہے، "لو کی کچھ ڈری سہی ہوئی چلیے" تو ایک کونے میں سمٹ کر بیٹھ گئی +

شیمیم - (مسکرا کر) آپ پریشان نہ ہو۔ آرام سے بیٹھئے۔ کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔ یہ کہہ کر گاڑی کے باہر نکلا۔ ایک شریف صورت آدمی دو زنائی سواریاں برقع پوش ساتھ لئے زنانہ درجہ تلاش کر رہے تھے +

وہی صاحب - گاڑی بھر میں کوئی زنانہ درجہ ڈوڑھے کا نہیں ہے۔ بیسے ساتھ دو سواریاں ہیں کس بٹھاؤں۔ سخت پریشان ہوں +

شیمیم - اسی میں بٹھا دیجئے۔ اس میں ایک سواری ہمارے ساتھ بھی ہے۔ اچھا ہے ساتھ رکھے گا +

وہی صاحب - (بہت خوش ہو کر) بہت اچھا! بہت اچھا! میں آپ کا بہت شکریہ
ممنون ہوں.....

شیمیم - جلد ہی بھٹلا دیجئے۔ اب گاڑی بہت دیر نہ بٹھیر گئی۔ وہ دونوں سواریاں اور آپ کا سارا اسباب امیں داخل ہو گیا شیمیم نے دروازہ بند کر دیا اور باہر کھڑے ہو گئے اور شیمیم سے کہا شیمیم - جاؤ شیمیم تم خوشنم علی کے پاس بیٹھو۔ قلیوں کو پیسے دیکر رخصت کر دو میں ابھی آتا ہوں "شیمیم چلے گئے۔ اتنے میں وہ تینوں بہادر چوٹوں کی طرح پھر وہیں پر واپس آئے جہاں سے مار کر نکالے گئے تھے۔ اب کی ان کے ساتھ ایک سیشن ماسٹر بھی قتل ہو سلا۔ دیکھئے صاحب! نہیں صاحب نے ہمارا اسباب پھینک دیا اور ہمیں مار رہے +

شیمیم - (مسکرا کر) آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے وہ کوئی اور درجہ ہو گا اور کوئی اور صاحب ہوں اور دیکھئے آپ کا اسباب تو اس اسٹرٹ کلاس کے سامنے پڑا ہے۔ آپ بھول گئے ہوں گے۔ رات کا وقت ہے۔ خدا خواستہ آپ کو رتندی کا عارضہ تو نہیں ہے +

دوسرا - نہیں صاحب یہی ہیں +

تیسرا - جی ہاں یہی ہیں +

شیمیم۔ یا اندر خیر ہم سمجھے تھے کہ ہم آدوں کو کچھ سوچنا ہوگا۔ مگر تم بھی مادر زاد اندھے نکلے۔ (رجن صاحب کے ساتھ سواریاں تھیں ان سے مخاطب ہو کر) کیوں صاحب آپ بھی یہاں بہت دیر سے کھڑے ہیں آپ نے ان تینوں کو اس درجہ میں کبھی دیکھا تھا۔ یا مجھے ان کو کبھی بیٹھے ہوئے دیکھا؟

وہ صاحب۔ جی نہیں میں نے ان لوگوں کو یہاں بیٹھے دیکھا نہ آٹو انہیں بیٹھے ہوئے شیمیم۔ غالباً کسی نے ان کو اس قدر بیٹھا ہے کہ یہ بدحواس ہو گئے ہیں۔ اس لئے یہ وہکنا پ شاپ بک ہے ہیں؟ اس کے بعد شیمیم نے ایک نہایت خوبصورت چاندی کے سگرٹ کیس سے سگرٹ نکالا اور سجدہ اطمینان سے سگرٹ جلا کر پینے لگا۔ پھر بہت مسکرا کر ایک سگرٹ میٹشن ماسٹر کے سامنے پیش کیا۔

شیمیم۔ لیجئے۔ آپ سگرٹ ضرور پیتے ہوں گے۔ یہ ایک خاص دوست حامد مصطفیٰ بے نے اس سے ریک لئے بطور ہدیہ کے بھیجے ہیں۔

میٹشن ماسٹر نے مختنک ہو کر سگرٹ لے لیا۔

شیمیم نے دیاسٹائی بلالائی۔ اور نہایت اخلاق سے اسٹیشن ماسٹر کا سگرٹ جلا دیا اس نے پھر ”تھینکیو“ کہا۔

شیمیم۔ (دیجی عجیب دگی سے ان چرنشینز سے مخاطب ہو کر) ہک لوگ بڑی سخت غلطی کر رہے ہیں۔ اس درجہ میں یہ زمانائی سواریاں دیر سے بیٹھی ہوئی ہیں سب اس میں کیسے بیٹھ سکتے تھے۔ آپ کیسے اور بیٹھے ہوں گے۔ اور اگر آپ یہاں پہلے بیٹھ بھی سکتے تھے تو اب نہیں بیٹھ سکتے کہ لوگ اگر یہ پہلے زمانہ درجہ نہیں بھی تھا تو اب ہو گیا۔ اگر آپ دیکھ سکتے ہوں۔ تو دیکھ لیجئے کہ اس درجہ میں معزز لیڈ نیز بیٹھی ہیں۔ اور یہاں اگر اپنے درجے کو آپ سونگھ کر پہچان سکتے ہوں تو پہچان لیجئے بسم اللہ۔

بینوں۔ تو تم نے میں مارا کیوں؟

شیمیم۔ یہ سوال خود اپنے ہی آپ سے پوچھو اور خود اس کا جواب دو۔

بینوں۔ (خفا ہو کر) ہم تم پر دعویٰ کریں گے۔

شیمیم ضرور۔ اس کے لئے خود ادی کی عدائیت کھلی ہوئی ہیں۔ آپ لوگوں نے اسٹیشن ماسٹر صاحب کو کیوں تکلیف دی۔ ان کو اس سے زیادہ ضروری کام ہیں (اسٹیشن ماسٹر سے)

ارے صاحب آپ جانیئے اس سمجھوٹے چھوٹے معاملات ہم خود آپ میں طے کر لیں گے
(گردن اٹھا کر) وہ دیکھیے آپ کو کوئی صاحب بتلا ہے ہیں +
ایشن ماسٹر صاحب ہنر و ستلن تھے۔ صاحب بہادر کا نام سنتے ہی گورہ کے سینکڑوں
کی طرح غائب ہو گئے +

شیمیم - (ایک نقل سے) ارے میاں یہاں آؤ یہاں آؤ۔ ان بیچاروں کو فوجداری میں
دعویٰ کو لٹا کرنا ہے ان کو فوجداری کی کچھری کا راستہ دکھا دو۔ تمہیں یہ انعام دیں گے +
چلے صاحب چلے +

شیمیم - اور دیکھیے۔ اگر فوجداری کے اجلاس پر ہاتھ پیر یا بدن پر چوٹوں کے نشانات کی
موجودگی کی ضرورت ہو تو لایئے میں آپ لوگوں کے اسی ٹوڈے سے ہاتھ پیر توڑ کر مار
پیٹ کا بین ثبوت بھی مہیا کر دوں۔ اور دیکھیے بھولے گا نہیں وہاں اس کا بھی ثبوت
دیکھ لگا کہ آپ میں کے رتی انگیر بڑی خون ہے۔ اور کے سیر باصورت چماڑوں اور بدبودار
جلال خورینوں کا۔ اتنے میں گارڈ نے ہری لال ٹین دکھائی۔ انجن نے سیٹی دی +

شیمیم - ان صاحب سے جن کے ساتھ سواریاں تھیں آپ یہیں قریب بیٹھ جائیے۔
میں سکند کلاس میں جاتا ہوں۔ پھر دوسرے ایشن پر ملاقات ہوگی +

صاحب - بہت اچھا۔ تسلیم۔ تسلیم۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں +
شیمیم - (دھڑکی سے مخاطب ہو کر) آپ کے ساتھ یہ سواریاں ہیں۔ آپ کا دل بھلے گا۔
خوشکدیلے بیچاں صاحب بہت آرام سے سکند کلاس میں لیٹے ہیں۔ میں بھی وہیں جاتا
ہوں۔ گھبراہٹے گا نہیں دوسرے ایشن پر پھر حاضر ہوں گا +

دھڑکی - (شرما کر) بہت اچھا +
اتنے میں گارڈ نے سیٹی بجائی، انجن کی سیٹی نے جواب دیا۔ لالٹین پھر ہلی۔ اور شیمیم نے
ان تینوں چریشینز سے مخاطب ہو کر یہ کہا۔ اے عقل کے دشمنو جاؤ جا کر نالش کرو۔ یہاں
اب دوسری گاڑی سے آنا اور ہمارا نام تو تم نے پوچھا ہی نہیں۔ ہمارا نام ہمارے زانچا
یہ کہتا ہوا سکند کلاس کی طرف دوڑا اور چلنی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اور شیمیم کو دیکھ
بڑی زور سے قہقہہ لگایا۔ اور کہا +

شیمیم - اگر زندگی میں اس قسم کے دلچسپ واقعات نہ ہوں تو زندگی گزارنا مشکل ہو جائے۔

اور مجبوراً خود کچی کرنا پڑے +

نسیم - ہنسکر (یہ تمہاری کیا حرکت تھی؟) +

نسیم - علی گڑھ اسٹیشن پر حرکت عملی سے کام لیا تھا۔ یہاں قوت بازو سے۔ دیکھا دونوں اصول کس قدر کامیاب ثابت ہوئے۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ یہ کیسے ہیں (خورشید علی خان کی طرف اشارہ کر کے) +

نسیم - ویسی ہی حالت ہے +

نسیم - کچھ متفکر ہو کر ان کو برا بونیا دو۔ یہ انفلوئنزا اور مونیا کے لئے بہت مفید ہے +
نسیم - اچھا تو بے - دو۔ تمہارے پاس ہے؟ +

نسیم - ہاں ہے سیکرٹری کیس میں دوا کا بکس ہے۔ ابھی نکالتا ہوں +

نسیم - دوا نکال کر خورشید علی خاں کے منہ میں ہم گولیاں ڈالیں +

نسیم - کہ دیکھو اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔ بخا ۱۰.۵ سے کسی طرح کم نہ ہو گا۔ خدا کرے اس دوا سے کم ہو جائے ہم نے تو کئی آدمیوں کو یہ دوا دی اور اس نے اسیر کا کام کیا +

نسیم - اور وہ کیسی ہیں؟

نسیم - بہت اچھی۔ تمہیں دوا اور پیار کسلا بھیجا ہے۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ان کے لئے بہتر تو بھیجیں۔ خیر اب کی سٹیشن پر دے آئی گئے +

نسیم - بستر تو ایک ہی ہے اس پر خورشید علی کو لٹا دیا ہے +

نسیم - اور اس لڑکی کا بستر؟ +

نسیم - ان کا کوئی بستر نہیں ہے۔ ایک ہی بستر تھا۔ وہ ان کے لئے بچھا دیا +

نسیم - خیر کوئی ہرج نہیں۔ ہیں بستر کی ضرورت نہیں ہم اپنا بستر ویدیں گے۔ ہم تو رات کو سوئیں گے بھی نہیں۔ نہ معلوم ان کی طبیعت کیسی ہو کیسی نہ ہو +

نسیم - خیر بھی بات ہے۔ مینہ تو ہم کو بھی نہ آئیگی۔ آہ نسیم - جس لڑکی کی آواز اس قدر دلکش اور پیاری ہے ہاے اس کی صورت کس قدر دلغریب ہوگی +

نسیم - (طنزاً) اگر وہ تمہاری منہ بولی بہن ہے اپنی بہن کی شان میں یہ کلمے تمہیں شرم نہیں آتی۔ اتنے میں خورشید علی نے کروٹ لی اور کرلے۔ نسیم فوراً ان کے پاس چلا گیا اور نسیم آہ سرد بھر کر کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور رات کی تاریکی میں نہ معلوم کیا دیکھنے لگا +

تیسرا باب

زمانہ انٹر کلاس



ان دو برقع پوش خاتونوں نے جو بعد کو ان شریف صورت صاحب کے ساتھ آنی
تھیں گاڑی چلنے پر برقع اپنے منہ سے ہٹا دیا۔ اس میں ایک کی عمر قریب پینتیس سال
کی ہو گی۔ اور دوسری یہی چوڑا یا پنڈرہ برس کی تھی۔ بقول شاعر

وہ کیا جانیں ہوتی بے کیسی جوانی
ابھی کھلتا ہے لڑکپن کسی کا

یہ انہیں خاتون کی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ رنگ اس کا کھلتا ہوا چمپی ہے۔
انہیں لمبی لمبی سیاہ سیاہ اور بہت بے چین۔ شوخی اور شرارت ان میں کوٹ کوٹ بھری
ہے۔ چلتے چلتے سرخ سرخ ہونٹوں پر ہمیشہ کھیلی رہتی ہے۔ دانت چھوٹے چھوٹے
نمایاں جھکدار۔ جب ہنستی ہے تو دونوں گالوں میں نہایت خوشنما چھوٹے چھوٹے گدھر
پڑ جاتے ہیں۔ تمام چہرے پر ایک عجیب و غریب طاحت ہے جو صرف دیکھنے سے
تعلق رکھتی ہے اور جس کا اظہار کم یا زیادہ الفاظ کے ذریعے سے کرنا اس کے حسن کی توہین کرنا،
لڑکی کا نام انجم آرا تھا۔ پہلے اس نے رسال سے چہرہ پونچھا پھر نکچا اٹھا کر جلدی جلدی
جھلنے لگی۔ پھر کہا: "اودوہ خدا کی پناہ۔ کیسی گرمی ہے۔ میں تمام پسینے پسینے ہو گئی۔ اور چلتے
چلتے میرے تو پیر تھک گئے۔ کہیں بیٹھنے کو جگہ ہی نہ ملتی تھی۔" اور شید علیجاں کی بہن سے
مخاطب ہو کر ایک توپل پار کرنا پڑا۔ اے میکہ خدا دل تھا۔ کہ پہاڑ۔ میری نوسان چوڑی
لگی۔ اور امی جان تو بیٹھ بیٹھ نہیں۔ خدا ان صاحب کا بھلا کرے وہی جو سانولے سانولے
سے سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ جنہوں نے ہم کو یہ جگہ دلا دی کیوں بہن کیا وہ آپ
کے شوہر ہیں؟

خورشید کی بہن نے شرم سے سر جھکا لیا۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور کچھ جواب نہ دیا
حال ہی میں شادی ہوئی ہو گی۔ بڑے اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ وہ اگر آج نہ ملتے

تو مگر ٹیشن ہی پر رہ گئے ہوتے۔ اور نہ معلوم کس کس آفت کا سامنا ہوتا۔ بہن تو یہ آپ کا نام تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔ کیوں بہن آپ کا نام کیا ہے۔ مجھے انجیم آما کہتے ہیں +

خورشید کی بہن (شرکار) اور میرا نام ماہ طلعت ہے +
 انجیم آرا۔ بڑا پیارا نام ہے مگر بڑا نہ مانینے گا۔ آپ کی صورت آپ کے نام سے بھی زیادہ پیاسی ہے تو بہت آپ بھی دل میں کہتی ہوں گی کہ یہ کیسی لڑکی ہے جو مجھ سے اتنی جلد اس قدر بے تکلف ہو گئی۔ مگر آپ کے غیر معمولی حسن کی کشش نے مجھے آداب مجلس سے بالکل بے خبر کر دیا +
 ماہ طلعت۔ (مسکرا کر) آپ مجھے بتاتی ہیں؟ +

انجیم آرا۔ بھلا میری ایسی جرات ہو سکتی ہے۔ خدا کی قسم آپ مجھے اتنی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ کہ خود بخود بے اختیار آپ کے بسنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر مجھے تعجب ہے کہ آپ بیکل کیوں ہیں؟ آپ کے ساتھ کوئی خادمہ نہیں؟ +

ماہ طلعت۔ جی نہیں۔ میری جو خاص خادمہ تھی اس کی لڑکی دفعتاً علیل ہو گئی۔ وہ گھر چلی گئی۔ چلتے وقت نالی ماں نے بہت کہا کہ امام باندی کو ساتھ لیجاؤ۔ رستے میں بغیر کسی خادمہ کے تکلیف ہو گی۔ مگر بھائی جان نے کہا کہ اما باندی کے نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت و نہ کو ادھٹ نہیں سو جہانی دیتا سنبھال لگ گئی ہے اسے ساتھ لیجا سب برا ہے۔ بغیر ہی کتنی دور کا ہے۔ ہم ہر بات سنبھال لینگے۔ آخر نہ لینا تھا۔ اس کو نہ لیا۔ جلدی میں میں اپنا بستر بھی بھول آئی +

انجیم آرا۔ (عجیب انداز سے) اے تو یہ تو وہ آپ کے بھائی جان ہیں؟ میں تجھ سے نہ معلوم کیا سنا کیا بھیجی۔ معاف کیجئے گا۔ بڑی گستاخی ہوئی +

ماہ طلعت۔ (شرمیلی انداز سے) نہیں وہ میرے بھائی جان نہیں ہیں یہ میرے بھائی جان تو سکنا گاہ میں ہیں +
 انجیم آرا۔ تو پھر وہ کون ہیں؟ +

ماہ طلعت۔ (شرمیلی انداز سے مسکرا کر) وہ میرے کئی نہیں +
 انجیم آرا۔ ارے سچ وہ آپ کے کوئی نہیں۔ اور آپ کے وہ باتیں کرتے ہیں۔ اور آپ ان سے باتیں کرتی ہیں +

ماہ طلعت۔ واقعی وہ میرے کوئی نہیں اور وہ باتیں کرتا تو باتیں کرنے کی قرآن شریف میں

مانعت نہیں۔ ہاں نگاہِ نیچی رکھنے کی تاکید ہے سو میں نگاہِ نیچی رکھتی ہوں۔ اور پھر جس بیکینی اور بے بسی کی حالت میں ہیں اس وقت ہوں اُس نے مجھے اُن سے بولنے پر اور بھی مجبور کر دیا ہے۔
 انجم آرا۔ (توجہ) کیوں خیر تو ہے۔ خدا آپ کے دشمنوں کی بھی بیکس اور بے بس نہ کرے
 آخر مجھے بتائیے آپ کا بیکس اور بے بس ہونے سے کیا مطلب ہے؟
 اس کے جواب میں ماہ طلعت نے اپنا پورا قصہ شروع سے آخر تک نہایت سادگی سے بیان کر دیا۔

انجم آرا۔ (چپکے سے آنسو پونچھ کر) ادوہ۔ جب آپ کے بھائی جان بیہوش ہو گئے ہیں تو آپ کو اس تنہائی میں کیسی پریشانی ہوئی ہوگی۔ سچ کہتی ہوں بہن۔ اگر آپ جگہ میں ہوتی تو میں تو خود بھی ڈر اور پریشانی کی وجہ سے بیہوش ہو گئی ہوتی۔ اس مصیبت میں خدا ہی نے
 اِن دونوں شریف آدمیوں کو آپ کی مدد کے لئے بھیج دیا۔

ماہ طلعت۔ ہاں میں اسے انداز غیبی ہی سمجھتی ہوں۔ ورنہ میں تو نا اُمید ہو چکی ہوتی۔
 اور قریب تھا۔ کہ روبرو کر میں اپنی جان دیدیتی۔

انجم آرا۔ ان دو سکر صاحب کو میں نے نہیں دیکھا کیا نام ہے اِن کا؟ نسیم۔
 ماہ طلعت۔ وہ بھائی جان کے ساتھ ہیں۔ اور بالکل اتفاق کی بات اِن کے والد
 اعتماد علی خاں کو ابا جان خوب جانتے ہیں بلکہ میں نے ابا جان کو اکثر اُن کا ذکر کرتے سنا ہے۔
 انجم آرا۔ (پان نکال کر) لیجئے بہن پان کھائیے۔

ماہ طلعت۔ نہیں نہیں مجھے معاف کیجئے۔ میں اس وقت پان نہ کھاؤنگی۔ خدا معلوم میرے
 بھائی جان کی کبھی طبیعت ہے۔ آج تک اُن کی کبھی ایسی حالت نہیں ہوئی تھی (آہ سرد بھر کر)
 خدا اِن پر رحم کرے۔

اس وقت گاڑی کی رفتار کم ہو گئی اور کچھ دیر میں اسٹیشن پر آکر رکی۔ تھوڑی ہی دیر میں
 نسیم بغل میں بہتر دبائے ہوئے ڈیوٹر سے درجے کے سامنے موجود ہوئے اس درمیان
 میں انجم آرا اور ماہ طلعت اور انجم آرا کی ماں نے منہ پر برف چھڑ ڈال لیا تھا۔
 نسیم۔ لیجئے یہ بستر رکھ لیجئے۔

ماہ طلعت۔ (پت آواز میں) یہ بستر کیا ہوگا؟
 نسیم۔ رات کا وقت ہے آپ کچھ آرام کیجئے گا کہ نہیں؟

ماہ طلعت میں آرام نہ کروں گی مجھے نیند نہیں آتی۔ بستر کی مجھے ضرورت نہیں۔ اپنے خواہ مخواہ تکلیف کی +

شیمیم کوئی تکلیف نہیں +

ماہ طلعت - بھائی جان کیسے ہیں +

شیمیم - ابھی تو دیر ہی حالت ہے۔ مگر ہمیں کچھ کچھ پسینہ آ رہا ہے۔ میں نے انہیں اچھی طرح اڑھا دیا ہے۔ یہ ابھی علامت ہے +

ماہ طلعت کیا آپ نے ان کو کوئی دوا دی ہے +

شیمیم - جی ہاں۔ ایک ہو میو پینٹاک دوا ہے۔ وہ دی ہے۔ دیکھئے انشاء اللہ ایک گھنٹہ آدھ گھنٹہ میں اس کا اثر معلوم ہوگا۔ ہاں اور آپ کھانا تو کھایا نہ ہوگا +

ماہ طلعت - جی میں اس وقت کھانا نہ کھاؤں گی +

شیمیم - کچھ تو؟ +

ماہ طلعت - جی نہیں۔ بالکل جی نہیں جانتا +

شیمیم - اچھا نہ اب میں جانا ہوں۔ گاڑی بھی چھوٹنے ہی کو ہے۔ آپ کو کوئی اور ضرورت تو نہیں +

ماہ طلعت - جی نہیں +

گاڑی نے سیٹی دی اور شیمیم بستر نفل میں دابے پھر اپنے درجہ کی طرف بھاگے اور چڑھ گئے شیمیم - کیوں بستر کیوں دابے لے آئے +

شیمیم - کتنی میں مجھے ضرورت نہیں۔ مجھے نیند نہیں آتی +

شیمیم - ایک آہ بھر کے عجیب اتفاق ہے آج مجھے بھی نیند نہیں آتی۔ نہ معلوم آج مجھے کیا ہو گیا ہے +

شیمیم - آپ کو بالکل بوجھا ہے۔ وہ بھی نہایت شدید قسم کا +

شیمیم - شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ لک آگ سی ہے۔ سینے کے اندر لگی ہوئی سچ کہتا ہوں۔ شیمیم - آج میری حالت عجیب ہے۔ میرا دل کبھی اس قدر مضطرب نہ تھا۔ میری

روح کبھی اس قدر بے چین نہ تھی +

شیمیم - مرنے والے ہوئے ہو۔ تم نے اس لڑکی کی ابھی صورت بھی نہیں دیکھی۔ اور محبت کا

دم بھرنے لگے۔ یہ کیا حماقت ہے۔ اور پھر یہ کوئی نیا مرض تو ہے نہیں۔ آپ تو روز ہی ایک دو لڑکیوں پر عاشق ہو کر رہے ہیں۔ اور یہ عیش کا بیضہ آپ کو ایک ہی دو دن رہتا بھی ہے۔ اور پھر اچھا ہو جاتا ہے۔ پھر دوسرا بیضہ ہو جاتا ہے۔ اور یہی جنون کا سلسلہ آئے دن لگا رہتا ہے۔ کچھ عجیب طبیعت آپ نے پائی ہے۔ بقول کے

ازل سے حسن پرستی لکھی تھی قسمت میں

مرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا

تو اگر آج بھی دماغ پر گری چڑھی ہے تو تعجب کیا +

فیسم۔ آپ نے پھر اپنا لکچر شروع کر دیا بڑے واعظ کی دم بنے ہیں چند کیس کے ہمارا تو دم اکھل رہا ہے اور آپ کو لکچر بازی ہو جی ہے +

فیسم۔ کجخت دم ہی ایک دن نکل جائے تو خیر فیصلہ ہو۔ مگر تم ایسے بے حیا ہو کہ تمہارا دم بھی نہیں نکلتا +

فیسم۔ تم میں بھی کچھ معشوقیت ہو۔ لہذا تمہاری طبیعت میں انہیں کی ایسی سنگدل بھی لگی ہے جب کہ میں نے کہہ کر تا ہوں تو ہنسنے لگے

تم سلامت رہو ہر روز کے مرنے والے

فیسم۔ واقعی۔ آخر یہ کہاں کی شرافت ہے کہ ایک شریف معصوم لڑکی کے تمام اس طرح بھیجے ہو کہ تم اسے اچھو تو چار اور پائی ہو تے ہیں۔ کہ شریف عورتوں کو دیکھ کر نگاہ تو نیچی کر لیتے ہیں۔ تم سے واضح یہ کہتا ہوں کہ چاہے یہ ذلیل عورتوں کو میں آنکھ بھر کر دیکھ بھی لوں مگر کسی شریف لڑکی یا عورت کے چہرے پر میری ایک سکنڈ تنکا نہیں ٹھہرتی۔ خود بخود میری نگاہ ٹھک جاتی ہے خدا کے ڈر کے علاوہ مجھ کو ایک یہ خیال بھی ہوتا ہے کہ اگر اس شریف لڑکی نے مجھے گھورتے دیکھ لیا تو دل میں کیا خیال کریگی۔ سمجھ لے کہ یہ بھی کوئی گلی کوچہ میں پھرنے والا بد معاش یا شہدا ہے۔ اور یہ خیال میسر لے کر تازیانے سے کسی طرح کم نہیں +

فیسم۔ بڑے پارسا ہیں بڑے پاک طبیعت۔ فیسم آپ کو کچھ نہیں جانتے ہیں۔ شریف عورتوں کو دیکھ کر چار بھی نگاہ نیچی کر لیتے ہیں۔ اور آپ بھی نگاہ نیچی کر لیتے ہیں۔ لہذا آپ چار ہوئے +

فیسم۔ (ہنسنے لگے) میں آپ کا یہاں شریف ہونے سے چار اچھا۔ اور ابی شرافت کو سات سلام +

فیسم۔ اچھا اچھا۔ اے بلبلا تے ہوئے اوٹ۔ خدا نے چالا تو تو بھی ایک دن پہاڑ کے نیچے

گئے گا۔ نہ سارا بیلانا بھٹوں جائے تو نیم نیم نہیں +
 نیم نیم۔ (سکر اکر) بلکہ گدھا۔ اور وہ تم ابھی سے ہو +
 اسی طرح دونوں میں نوک جھونک ہوتی رہی۔ اور کسی اسٹیشن گزر گئے اس اثناء میں
 خورشید نے کروٹ لی۔ اور انکھیں کھولیں +
 خورشید۔ (کراہ کر) اے اللہ! پانی! کوئی مجھے پانی دے۔ "نیم اور نیم ایک بار کی اٹھ
 اور خورشید کے پاس گئے +
 نیم نیم۔ (جسم چھو کر) دیکھو دیکھو نیم۔ کس قدر پسینہ آیا ہے۔ کپڑے بالکل تر ہو گئے ہیں۔ اور
 بنیابی بہت کم معلوم ہوتا ہے +
 خورشید۔ پانی۔ ی۔ ہائے کوئی پانی نہیں دیتا +
 نیم نیم۔ (طاغم ہلاؤں لہجے میں) ابھی دیتے ہیں۔ بھائی نیم۔ پانی لاؤ (آہستہ سے انگریزی
 میں نیم سے) دو گھنٹہ سے زیادہ نہ لانا +
 نیم۔ پانی لائے +
 نیم نیم۔ اٹھ پانی پی لیجئے۔ (سہارا دیکر) خورشید کراہ کر اٹھ اور نیم کے سہارے سے بیٹھ
 گئے۔ اور پانی پیا۔ نیم نے اپنے رومال سے خورشید کا منہ پوچھا +
 نیم۔ اب آپ لیٹ جائے +
 خورشید۔ (متوحش ہو کر) اے اوصو اوصو دیکھ کر) یا اللہ میں کہاں ہوں اور آپ لوگ
 کون ہیں (ڈری ہوئی گھبراہٹ کی آواز میں) اور میری ماہ طلعت کہاں ہے۔ (سر پکڑ کر)
 بتاؤ میری ماہ طلعت کہاں ہے (زور سے) اوفو کیسا سر میں درد ہے میرا سر چکر رہا ہے
 اور میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا +
 نیم۔ (محبت سے خورشید کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر) آپ گھبرائیے نہیں۔ آپ کی بعشرہ
 بہت اچھی طرح سے پس اور اس درجے کے قریب ہی انٹر کلاس میں بیٹھی ہیں۔ اور ان کے
 ساتھ اسی درجے میں دو اور معزز خاتونیں ہیں آپ بیہوش ہو گئے تھے۔ ہم نے آپ کو اس درجہ
 میں لا کر لٹا دیا۔ اور ہم سب لکھنوجار ہے ہیں۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ اور لیٹ
 جائیے۔ آپ کی طبیعت بہت اچھی ہے۔ یہ کہہ کر خورشید کو اصرار سے لٹ دیا +
 نیم۔ اوفو آپ کی طبیعت اچھی ہے +

خوشید۔ رنگ رنگ کر جی ایں اچھی ہے۔ مگر دوسری بہت شکایت ہے +
 شمیم۔ بخار خدا کے فضل سے اچھا ہو گیا ہے۔ درد سر بھی اب جاتا رہے گا +
 خوشید۔ (آہستہ آہستہ) مگر میں سمجھا نہیں کہیں آپ کو کساں مل گیا۔ ہاں پھر یے۔ مجھے خیال
 آیا۔ میں چند ہی جگہ پر اتر اٹھا۔ اس کے بعد کیا ہوا مجھے کچھ ہوش نہیں کیا آپ مجھ کو بتا سکتے ہیں؟
 شمیم۔ بس وقت آپ بپ چھو کر کیا کیجیگا۔ جب آپ کی طبیعت ذرا ٹھکانے ہوگی تو میں آپ کے
 سارا قصہ کہہ دوں گا۔ اس کے بعد بہت مختصر طریقے سے شمیم نے واقعات کا تذکرہ کر دیا +
 خوشید۔ (لنگھوں میں آنسو لاکر) میں آپ دونوں صاحبوں کی ان عنایتوں کا کس طرح شکریہ ادا
 کروں؟ یہ کہہ کر اس کا دل بھر آیا اور لنگھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ شمیم نے رومال سے
 نہایت شفقت سے آنسو پونچھے اور تسلی دی اور کہا +

شمیم۔ جب ہی تو میں آپ کے کچھ کہتا نہ تھا۔ ہم نے آپ کی خدمت ہی کیا کی؟ ہم نے آپ کے
 ساتھ ہی کیا۔ جو سنگدل سے سنگدل انسان بھی اسی حالت میں کرنا آپ کے والد صاحب تندر
 سے میسر دوست نیم صاحب (نیم کی طرف اشارہ کر کے) بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ آپ
 بھی لکھنؤ ہی میں رہتے ہیں۔ پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی خدمت ہم اپنا فخر اور فرض نہ سمجھتے +
 خوشید۔ یہ آپ کی کمال شرافت اور محبت ہے مگر (نیم سے) میں نے آپ کو لکھنؤ میں کبھی
 نہیں دیکھا۔ تعجب ہے +

نیم۔ جی ہاں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ میں عرصہ سے زیادہ تریلیگڈہ کالج میں رہا۔ اور
 تعطیلاتوں میں لکھنؤ آیا کرتا تھا۔ وہ بھی بہت دنوں کے لئے نہیں +

خوشید۔ بخا فرماتے ہیں۔ آپ۔ یہی وجہ ہوگی..... میں پسینہ میں بالکل ڈوبا ہوا ہوں
 اور کپڑوں کی حالت نہ پوچھئے +

شمیم۔ (جو اپنا سوٹ کیس کھول چکا تھا۔ اور کپڑے نکال رہا تھا۔ وہیں سے بولا) نیم شمیم
 ذرا کپڑے بند کر دو۔ ہوا آ رہی ہے۔ میں ابھی کپڑے لاتا ہوں۔ نیم نے کپڑے بند کیے
 اتنے میں شمیم ایک نہایت مہین اور ملائم صاف شفاف ملل کا کرتا ایک خوبصورت جلیڈ
 بنیائے ایک تو لیا اور ایک کشادہ مہری کا پانچا مہر میں بہت نفیس ہلکے خالص سائی رنگ
 کا ریشمی کر بند بڑا ہوا تھا۔ خوشید کے پاس لائے +

شمیم۔ اٹھئے ذرا کپڑے بدل لیجئے۔ آپ کے کپڑے بالکل تر ہو گئے ہیں +

خورشید - (خود بخود اٹھ کر آپنے خود کیوں یہ تکلیف گوارا کی - میرا سوٹ کیس تو ہوگا
 اس میں میسر کپڑے ہیں - یہی پہن لیتا - یہ شاید میسر نہ ہوں +
 شمیم - (مسکرا کر) میرا اور آپ کا جسم اور قد ایک ہی ہے - بیکپڑے آپکے بہت اچھی طرح اجاڑیں
 آپ کا سوٹ کیس تو میں نے ڈپوٹر سے درجہ میں رکھوا دیا تھا - ٹرین چل رہی ہے وہیں لے آتا
 مگر اس وقت لانے کا موقع نہیں ہے اور آپ کو کپڑے خورڈ بدل لینا چاہئے نہیں تو ہوا لگ جائیگا
 اندیشہ ہے - خورشید نے کچھ عذر کر کے کپڑے پہننے پر راضی ہو گئے - جب تک خورشید تو لیے سے
 پسینہ پونچھ کر کپڑے پہن رہے تھے - شمیم اپنا سوٹ کیس کھول کر شل نیم (انگریزی عطر) کی ایک
 شیشی اور ایک نہایت خوبصورت ریشمی رومال لے آیا - رومال میں سنڈ (عطر) لگایا - اور جب
 خورشید کپڑے بدل چکے تو شمیم نے انہیں رومال دیدیا اور اوڑھنے کی چادر اوپر ستر میں بھی
 سنڈ لگا دیا - گو خورشید نے تکلیف میں بہت منع کیا +
 شمیم - اچھا - اب آپ آرام سے لیٹیں - ذرا اوڑھ لیجئے احتیاطاً - اور اگر نیند آ جائے تو
 سو جائیے +

خورشید - بہت اچھا - (رومال سونگھ کر) بڑا اچھا سنڈ ہے اور جیسا سنڈ ہے -
 دیسا ہی نفیس رومال ہے - (مسکرا کر) آپ بڑے فیشن ایبل معلوم ہوتے ہیں +
 شمیم - (مسکرا کر) علی گڑھ کل لڑ میں بارہ برس رہ کر اگر کوئی فیشن ایبل بھی نہ ہو سکے تو اُسے ڈیپ
 مزا چاہئے - خورشید بے اختیار ہنس پڑا +
 خورشید - آپ کس درجہ میں پڑھتے ہیں +
 شمیم - میں نے اور نیچے لے ابھی ایم اے فائینل کا امتحان دیا ہے - امتحان ہی دیکر ہم لوگ
 آرہے ہیں +

خورشید - خوب آپ لوگوں کے طور پر تو کچھ کچھ رشتہ تباہی کے میں نے علی گڑھ کالج میں کیوں نہیں پڑھا +
 شمیم - اب تو نیا ادارہ آپ خوب باتیں کر رہے ہیں +
 خورشید - (مسکرا کر) ہاں سچ ہے آپ لوگوں کی دلچسپ باتوں کپڑے بدلنے اور اس سنڈ
 کی مست خوشبو بونے لکھو دوسرے بھولا دیا - (دھتارے اسرار) واقعی اب ورسر نہیں معلوم
 ہوتا - محض ایک دو ہمارے ہی باقی ہے +
 شمیم - خدا کا شکر ہے - مگر میں آپکے اس طرح دفعتاً ایسا ہو جانے کو ہومیو پیتھک کا ایک

معجزہ سمجھتا ہوں۔ کس حیرت انگیز سرعت سے اس فضا تر کیا ہے کمال ہے +
خورشید۔ آپ نے مجھے کون دوا دی تھی +

شیمم۔ آپ کو بڑا یونیا دیا تھا میں نے آپ کو اس کی صرف چار تہی اتنی سی گولیاں دی تھیں۔ اور اس کا
یہ معجزہ کما اثر ہوا۔ مگر یہ منکر نسیم کی طرف اشارہ کر کے، بلکہ کافر ہومیو پیتھک علاج سے
انکاری کے لئے جالیگا۔ اس کے قلب پر مہر لگ گئی ہے اور آنکھوں پر پردے پڑ گئے ہیں +
نسیم۔ واہ جناب مولوی صاحب قبلہ کفر کا فتویٰ دینے میں تو آپ کے جاہل فرائی کو کچھ دیر ہی نہیں
لگتی۔ اگر کسی صحیح العقل انسان کو آپ کی طرح ہومیو پیتھک کا خط نہ ہو تو وہ کافر ہو جائیگا خوب +
خورشید۔ (دہنسکر) بھئی ہم تو مخالف تھے۔ مگر اب ہم ایمان لاتے ہیں +

شیمم۔ (مسکرا کر) الحمد للہ۔ مگر اس سبہ قلیوں کو دیکھئے کہ زمانہ جاہلیت کے عربوں کی طرح مجھوں
کے دیکھنے کے بعد بھی ایمان نہیں لاتے۔ ایسے ہی لوگوں کے لئے جہنم تیار کیا گیا ہے +

نسیم۔ بھائی خورشید۔ دنیا کو ان کے ایسے کافر گندہ بے شکن مولویوں کی ذات بے برکات سے
جو حد نہ پہنچا ہے وہ حضرت آدم کے وقت سے آج تک انسانوں اور مندوں کی مجموعی کوششوں سے
نہیں پہنچا ہے۔ ایسے مولوی صرف مسلمانوں کو کافر اور کافروں کو اکفر بتانا جانتے ہیں کافروں کو
مسلمان بنانا کیا جانیں۔ بات بات پر جہنم کی دہکیاں قدم قدم پر کفر کا فتویٰ دیتے ہیں۔ اور
بحث مباحثہ کے فن سے تو انہیں اس قدر بے تعلقی ہوتی ہے کہ جیسے نکتے کو اپنی ناک سے
اور اندھے کو اپنی آنکھ سے۔ پانچ منٹ کے مباحثہ کے بعد ان کے مزاج کا بوالغہ شدت
حرارت سے پھٹ جاتا ہے۔ ان کے گلے کی تسنیں تو ان کی طرح پھول جاتی ہیں اگلی آنکھیں
سُج تالابی مچھلیوں کی طرح لال مال ہو جاتی ہیں۔ ان کے منہ سے مرگی کے مریض کی طرح کری منظر
کھنکھن جاری ہو جاتا ہے جس کو دیکھ کر ہر نفس مزاج شخص کو تے آجائے کچھ نہ پوچھے۔ جو کو تو
یہی تعجب ہوتا ہے کہ وہ کرنا اور پانچا مہ کس غلط فہمی میں پھنسے رہ جاتے ہیں +

شیمم۔ (مسکرا کر) شاید غصہ کے سرسام میں اتار کر بھینک دینا بھول جاتے ہوں! +
خورشید۔ بھائی خدا کے لئے چُپ رہو۔ کوئی مولوی اگر سُن لے تو جنت ہم پر حرام اور دوزخ
ہم پر فرض ہو جائے گی +

نسیم۔ لا حول ولا قوہ۔ ہم سب مولویوں کو ٹھوڑی کہتے ہیں۔ ہم تو صرف ان کافر گندہ بے
شکن فوجداری کرنے والے مولویوں کو کہتے ہیں۔ جو بدنام کفندہ نکوتا مے چند ہیں اور

اب ان کی پڑائی کرنے پر آیا ہوں۔ تو ان کے کچھ صفات جانی اور سن لیجئے۔ جغرافیہ کا علم تو حضرت نوح کے وقت سے انہیں کسی پناہ خانے سکھایا ہی نہیں اور انہوں نے سیکھا۔ زمین کو شمیم صاحب کی ایک انگریزی معشوقہ کی ناک کی طرح ہمیشہ وہ چٹھی ہی سمجھے۔ اور حاجی بغلول کی طرح ہمیشہ کہتے رہے کہ

اب تک تو سنتے آئے کھٹے چٹھے ہی ہیں زمین

کہتے ہیں آج کل کہ اسے گول کر دیا

زمین ان کے خیال میں ساکن ہے۔ اور کیسے نہ ساکن ہو بھلا آپ ہی بتائیے چٹھی زمین کے ٹھوسے کا بھی کوئی ٹک ہے اور آفتاب کو سمجھتے ہیں کہ وہ کھوٹھو کے بل کی طرح زمین کے گرد چکر کھاتا ہے۔ لندن کو وہ سمجھتے ہیں کہ ٹرکستان کی سرحد پہ ہے اور ترکستان کو سمجھتے ہیں کہ امریکہ کا ہمسایہ ہے۔ بس ان کو کل علم جغرافیہ میں صرف اتنا آتا ہے۔ کہ کعبہ چیم کی طرف ہے۔ اب اس علم تو ایچ تو ان کو رسیل مقبول کے واقعات کے بعد رادہ وادہ بھی اسی قدر سمجھنے امر کی سیلاو شریف کی کتاب میں مکتوب ہیں صرف ہارون الرشید کے متعلق چند حکایتیں یاد ہیں۔ اور وہ بھی صرف اتنی جتنی الف لیلا کے مطالعے سے ان کے باریک بین دماغ نے اخذ کر لی ہیں اور باقی امثالہ اشہر صلاح ریسکندر عظم کے متعلق وہ خیال کرتے ہیں۔ کہ وہ حضرت نوح کے بعد اور حضرت موسیٰ کے پہلے پیدا ہوا تھا۔ اور اس کے دو بیٹے تھے اسی وجہ سے روایات میں اسے ذوالقرنین کہا گیا ہے +

شمیم قطع کلام ہوتا ہے۔ مگر ذرا آپ مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ مسکندر اعظم ان چوبیسوں کے کیا کام لیتا تھا نسیم۔ آج اب یہ مجھے نہیں معلوم یہ کسی مولوی یا بیل والے سے جا کر پوچھئے اور چچا کے علوم کو اول تو وہ لغو سمجھتے ہیں۔ اور ان کے حاصل کرنے والے کو شیطان کا نائب اور دوزخ کا کاندہ۔ سائنس ان کے خیال میں ایک گورکھ دھنڈا ہے جو ہاروت ماروت اپنے ساتھ لائے تھے۔ اور علم ریاضی سے وہ اسی قدر واقف ہوتے ہیں۔ جتنا بندہ منطق سے یا اوٹ فلسفی رہے علوم دینی۔ تو وہ عربی اور فارسی گورسوں پڑھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی عروس سے زیادہ ان کی ڈاڑھیاں بڑھ جاتی ہیں مگر وہ جملے ان زبانوں میں وہ ایک ساتھ مکہ نہیں سکتے اور ایک جملہ عمر بھر بس بول نہیں سکتے۔ علم فقہ میں ان کی معلومات صرف ایسی قدر ہیں کہ انہوں میں چوہا گر جائے تو کے ڈول پانی نکالا جائے اور اگر بکرا گر جائے تو کے ڈول اور بکری

گر جانے تو کے ڈول۔ چھوٹے چھوٹے مہل مسلوں پر دن دن بھر رات رات بھر بحث کر کے
 رٹنے مرنے فوجداری کرنے پر طیار ہو جاتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ دو مولویوں میں
 مسلسل ایک رات ایک دن صرف اس مسئلے پر بحث بلکہ ہنگامہ خلافت قانون رہا ہے کہ اگر
 سارس کی مادہ حلال کی جائے اور حلال کرنے کے بعد اس کے پیٹ سے کچھ نکلے اور یہ زندہ
 ہو تو ایسی حالت میں اس کی ماں کا حلال کرنا ہی کافی سمجھا جائیگا یا اس کا بچہ حلال کرنا بھی ضروری ہوگا
 نہیں۔ واہ واہ یہ اچھا مسئلہ ہے۔ جس دن سارس کے پیٹ سے کچھ نکلے گا اس دن جینس
 بھی بڑا انڈا دیئے نہ ملے گی؟

نہیں۔ تو اس سے کیا ہوتا ہے فقہ کے مسئلے زیادہ تر سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مثلاً لکھ
 ہندو ہے کہ مسلمان اور اگر مسلمان ہے تو بہشت میں جائیگا کہ نہ جائیگا۔ یا اگر کسی عورت کے
 پیٹ سے بلی کا بچہ پیدا ہو اور پیدا ہو کر مر جائے تو اس پر نماز جنازہ جائز ہے کہ ناجائز۔
 اگر مینٹک قدرت سے مینڈھا ہو جائے تو اس کی قربانی شرفا درست ہے کہ مکروہ؟

بس اسی قسم کے مسلوں پر ہمارے یہاں کے بعض فقہاء میں ختم کر دیتے ہیں +
 شمیم۔ انوس اسلام کیسا سہل اور سادہ مذہب تھا۔ مگر خدا بن فقہا سے مجھے انہوں نے بال
 کی کھال نکال نکال کر اسے ایک ایک ٹوٹوٹا دیا ہے۔ مجھے کوئل مل کر بھینسا کر دیا ہے سلام اور
 مذہبوں کی طرح ایک بھول بھالیاں ہو گیا۔ مگر خیریت صرف اتنی ہے کہ ہمارے پاس قرآن پاک
 موجود ہے اور احادیث نبوی بھی۔ اگر دنیا کو نام کٹھ ٹا ہیضے یا طاعون میں ایک بارگی مر جائیں
 تو ہمیں اتنا نقصان بھی نہ ہوگا۔ جتنا دنیا کے تمام چوہوں کے مرنے سے بلکہ ہمیں اس امر تو پھر دہی
 بچا ایمان اور خالص جوش آجائیگا۔ جو قرون اولیٰ کے مسلمانوں میں تھا +

نہیں۔ خدا پناہ میں رکھے اس خوفناک فرقے سے۔ اور لطف یہ کہ ایک مولوی دوسرے مولوی
 کو جاہل اور بے ایمان سمجھتا ہے اور پیٹھ پیچھے خوب ہی منہ بھر کر غیرت کرتا ہے میرا تو یہ عقیدہ ہے
 کہ اگر کوئی مولوی دوسرے مولویوں کی برائی نہ کرے تو وہ مولوی نہیں..... اور بھائی فتویٰ دینے
 میں بھی مولوی ایسے حاکم ہوتے ہیں کہ جس قسم کا چاہیے فتویٰ لے لیجئے اپنی دائرہ کی ایک
 جنس سے وصال کو حرام اور حرام کو حلال کر دیتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک مولوی صاحب نے کوئی پوچھنے
 آیا کہ جس نے اپنی بیوی کو طلاق دیدی ہے مگر اب میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ خدا ار کوئی
 سبیل نکالے مولوی صاحب بولے۔ چپ مرد و اب طلاق ہو گئی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

جادو رہا۔ وہ چلا گیا پھر لوٹ کر آیا اور مولوی صاحب کے سامنے پانچ روپیہ رکھ دیئے۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "مولوی صاحب میری بیوی کو مجھ سے نہ چھوڑا بیٹے نہیں تو میں تم پر جادو لگاؤں" روپیے میں عجیب جادو تھا۔ مولوی صاحب نے وار بھی پر ہاتھ پھیرا اور پوچھا تو نے سلطان ناؤ سے زبان لگا کر صحتی کرتا تھا؟ اس نے کہا میں نے تو مولی صاحب تھاق دی تھی۔ کہنے لگے۔ اگر تو صرف تھاق دی تھی تو جاپانی بیوی کے ساتھ رہ تیری طلاق نہیں ہوتی۔" یہ تو شے غور اور حور ہے۔ اور یوں تو مولوی صاحبان میں ایسی دماغی قتلا بازیاں روز ہی دکایا کرتے ہیں +

شیم۔ واہ اور آپ ایک بات تو بھول ہی گئے۔ علم فقہ میں مولویوں کو غور توں اور مردوں کی مہارت کے مختلف و پیچیدہ مسئلے بھی بر زبان یاد ہوتے ہیں۔ اور ایسے پٹھارے لے لیکر وہ ہر حالت اور ہر حرکت کی بابت عالمانہ مسئلے بیان کرتے ہیں کہ شرابی کب کبے اور فیہ گنڈیوں کے مزے کیا کیا کر بیان کرے گا۔ ان کی کتابیں سلامتی سے فحش ناولوں سے بھی زیادہ فحش اور سنگی ہوتی ہیں۔ مگر انہیں شرم نہیں آتی اور شرم آئے تو کیسے آئے جس کو وہ اپنے ہمسل کی بکری یا مرغی کی طرح بھون کر چٹ کر گئے ہوں وہ سامنے آئے تو کیسے آئے۔ وہ قیامت ہی کے دن دامگیر ہو تو ہو۔ سننے میں گاڑی کے چلنے کی گھر گھر ٹاٹ اور رفتار کی کمی اور بار بار پٹر پٹر پٹنے کی آواز سننے ان لوگوں کو آگاہ کر دیا۔ کہ کوئی بڑا اسٹیشن قریب ہے +

خورشید۔ یہ کون اسٹیشن ہے +

شیم۔ (گھڑی دیکھ کر) ۱۰ بجے ہیں۔ میرے خیال میں یہ بریلی جنکشن ہے۔ یہاں پر گاڑی بدلتی ہوگی۔ کیسے آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ (ہاتھ دیکھ کر) اب تو بخار نہیں معلوم ہوتا۔ صرف خفیف سی حرارت ہے +

خورشید۔ (ہنس کر) آپ لوگوں نے بیچارے مولویوں پر اپنا ایسا بخار اتارا کہ میرا بخار بھی آپ کے ڈر سے اتر گیا۔ اب مجھ کو کچھ طاقت بھی معلوم ہوتی ہے +

شیم۔ مگر وہ تو مولویوں کے ایک خاص فرقے کے متعلق تھا آپ کیوں ڈر گئے۔ لیجئے بریلی اسٹیشن آیا۔ گاڑی ابھی بالکل رکی نہیں تھی۔ کہ انکے کانوں میں یہ صدائیں آنے لگی۔ "قلی۔ قلی۔ قلی۔ قلی۔ اور ایک نینس پوش صحبت یہ صدائیں بن کر تھکی ہوئی چلتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ہو گئی +

شیم۔ ادھر آؤ ادھر آؤ صرف تین قلی زیادہ نہیں +

شیم۔ (خورشید سے) آپ ابھی یہیں رہیے میں سب انتظام کروں۔ لکھنے کی گاڑی دوکے

پیٹ فارم پکھڑی ہوگی یا آتی ہوگی۔ میں گاڑی میں جد نکالوں پھر آپ کو اور آپ کی ہمشیرہ کو آسانی سے بٹھا دیں گے۔ یہ کہہ کر شمیم گاڑی سے اتر آ +
 شمیم۔ (قلیوں سے) لکھنؤ کی گاڑی ابھی آئی کہ نہیں آئی +

قلی۔ جی حضور آگئی۔ کھڑی ہے +
 شمیم۔ اچھا اسباب نکالو۔ ہم ابھی آتے ہیں۔ یہ کہہ کر شمیم زمانے درجہ کی طرف پرکا +
 شمیم۔ (وہاں پہنچ کر ماہ طلعت سے) آپ ابھی یہیں بیٹھی رہے یا ابھی اتر بیٹے گا۔ لکھنؤ کی گاڑی کھڑی ہے۔ میں آپ کے لئے ایک آرام دہ جگہ تجویز کروں پھر آپ کو آکر لے جاؤں گا +
 ماہ طلعت۔ (دھیمی آواز میں) بہت اچھا +

شمیم۔ اور سنئے آپ کے بھائی جان کو میں نے ہومیو پیتھک کی چار گولیاں دی تھیں۔ ایک اثر یہ کہہ کر ان کو خوب پسینہ آیا۔ اور بخار قریب قریب اتر گیا۔ میں نے ان کے کپڑے بدلوا دیئے۔ اور اب ان کو درد سر کی بھی شکایت نہیں۔ اچھے خاصے ہیں۔ اور مجھ سے اور شمیم سے رستے میں بہت اچھی طرح باتیں کرتے رہے +

ماہ طلعت۔ (بیجا خوشی کے لہجے میں) تو کیا بھائی جان اب بالکل اچھے ہیں؟ +
 شمیم۔ جی ہاں قریب قریب بالکل اچھے ہیں۔ ان کا بخار جس سرعت سے چڑھ گیا تھا اسی سرعت سے اتر بھی گیا۔ اب صرف خفیف سی حرارت باقی ہے +
 ماہ طلعت۔ (آہستہ سے) یا اللہ تیرا ہزار ہزار شکر ہے۔ تو نے کیسا سیکھا تھا لکھنؤ کو (شمیم سے) وہ کہاں ہیں۔ مجھے انہیں دکھنا دیجئے۔ بس حقوڑی ہی دیر کے لئے دکھا دیجئے +
 میں آپ کی بڑی محنوں ہوگی +

شمیم۔ (بہت ملائمت سے) آپ گھبرا ئے نہیں۔ میں آپ کو ابھی انہیں دکھا دوں گا ذرا میں آپ کے بیٹے کا انتظام کر کروں۔ آپ یہیں اطمینان سے بیٹھی رہئے میں ابھی آتا ہوں +
 انجمن آرا کے والد۔ السلام علیکم۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟
 شمیم۔ (نزایت سے) والد۔ السلام علیکم السلام میں لکھنؤ کی گاڑی میں سواریوں کے بٹھانے کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔ آپ کہاں تک جائیے گا +

انجمن آرا کے والد۔ میں بھی لکھنؤ جا رہا ہوں۔ اگر آپ کی رائے ہو تو جس درجہ میں آپ اپنے یہاں کی سواری بٹھلائینگے۔ وہیں سے یہاں کی سواریاں بیٹھ جائیں +

شیمیم۔ (سکرتے ہوئے) نہایت خوشی سے مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ میں ان کے لئے بھی سامان کر دوں گا۔ آپ ذرا ہربانی فرما کر اسباب نبھال لیجئے گا۔ میں ابھی آتا ہوں ۛ

انجم آرا کے والد۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ آپ جاسیئے۔ میں اسباب دیکھ لوں گا ۛ

شیمیم جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا اس پلیٹ فام پر پہنچا جہاں لکھنؤ کی گاڑی کھڑی تھی۔ دیکھا تو ایک پوری سکندھ کلاس کی گاڑی خالی کھڑی ہے اور اسی سے ملا ہوا انٹر کلاس کا ایک درجہ ہے۔ وہ بھی بالکل خالی۔ دل میں بہت خوش ہوئے۔ قریب قریب دوڑتی ہوئے آپ پھر وہاں پہنچے جہاں خورشید اور شیمیم کو چھوڑ آئے تھے ۛ

شیمیم۔ (قلیوں سے) اسباب اٹھاؤ جلدی سیکے ساتھ چلو۔ جلدی کرو (پیر پٹک کر) جلدی کرو۔ سیکے ساتھ ساتھ چلے آؤ۔ نیم تم ابھی یہیں رہو؟ یہ کہتے ہوئے قلیوں کو ساتھ لئے گئے۔ جا کر سکندھ کلاس پر قبضہ کر لیا ۛ

شیمیم۔ سکندھ میں اسباب رکھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ اور دیکھو یہ جو اس کے ساتھ انٹرنگ ہے اس پر بھی قبضہ کرو۔ اس میں سواریاں بیٹھنے کی خبردار کوئی آنے نہ پائے۔ اور دیکھو اس انٹر میں یہ بستر کھول کر فوراً بچھا دو؟ یہاں سے سیدھے وہاں گئے جہاں باہر طلعت تھیں۔ شیمیم۔ (انجم آرا کے والد سے) آپ کے قلی کہاں ہیں۔ یہ ہیں۔ اچھا (قلیوں سے) اسباب اٹھاؤ جلدی کرو۔ لیچلو رماہ طلعت سے) آپ ابھی پھریئے۔ میں اسباب رکھو اور وہاں پھر آپ سواریوں کو لے آئیے گا۔ اسباب رکھو اگر شیمیم پھر وہیں واپس آئے ۛ

شیمیم۔ (رماہ طلعت سے) آئیے چلئے۔ (انجم آرا کے والد سے) آپ بھی سواریاں لے چلئے بڑا اچھا ہوا ایک پورا خالی سکندھ کلاس مل گیا اور اس سے بالکل ملحق ایک خالی ڈیوڑھے درجہ بھی مل گیا۔ اب یہاں سے انشاؤنڈ۔ سواریوں کو کوئی تکلیف نہ ہوگی اور نہایت آرام سے سوئی ہوئی جائیں گی ۛ

شیمیم۔ (نئے درجوں کے پاس پہنچ کر رماہ طلعت سے ایک خفیف مسکراہٹ کے ساتھ) دیکھئے یہ بستر آپ کے لئے بچھوا دیا گیا ہے۔ اب اسی پر آرام فرمائیے گا۔ اب زیادہ تکلیف اچھا نہیں آپ بالکل سوئی نہیں ہیں۔ لکھنؤ صبح ۸ بجے کے قریب پہونچینگے آپ کو بہت کافی وقت آرام کے لئے مل جائیگا۔ اچھا اب جا کر اس میں بیٹھیئے۔ میں آپ کے بھائی جان کو لے آؤں (انجم آرا کے والد) آپ ذرا ہربانی فرما کر اسباب دیکھ لیجئے۔ اور سواریوں کو بٹھلا دیجئے۔ میں ابھی دو منٹ میں آیا

(قلیوں سے) دیکھو ایک قلی ہمارے ساتھ آئے +
 یہ کہ کر شمیم بہ جاوہ جا۔ نظر سے غائب ہو گیا۔ سواریاں سب میٹھ گئیں +
 شمیم۔ (خوشید علیخان سے) آئیے اب آپ کی باری آئی ہے۔ چلئے آپ کے لئے سب چیزیں
 طیار ہیں۔ مگر ایک شرط ہے۔ آپ کو میں گود میں بجاؤں گا +
 خوشید۔ رہنس کی نہیں میں پیدل جاؤں گا۔ میں پیدل جاسکتا ہوں +
 شمیم۔ جی نہیں آج تو آپ کو میں گود میں اٹھا کر بجاؤں گا آپ میں ابھی چلنے کی طاقت نہیں ہے
 بہت مکان ہو جائیگی۔ یہ کہ کر شمیم نے ہنستے ہوئے خوشید علی کو گود میں اٹھالیا۔ خوشید علی
 تھوڑی سی کٹھنک کی مگر پھر راضی برضا ہو کر مقابلہ کرنا بند کر دیا اور نہ ہی گود میں بیٹھ چلے گئے +
 شمیم۔ (نسیم سے) نسیم قلی سے کہو کہ ان کا بستر یوں ہی جلدی سے لپیٹ کر لے آئے اور سکنڈ
 میں فوراً جا کر بچھا دے +

جب شمیم اپنے نئے درجہ کے قریب آئے تو انجم آرا اور ماہ طلعت جو دونوں برقعوں میں
 دیکھ رہی تھیں بے اختیار ہنس پڑیں اور ماہ طلعت اپنی بھالی گو بہ قدر اچھا دیکھ کر خوش ہوئی +
 انجم آرا۔ واہ یہ اچھا تاثر ہے۔ شمیم صاحب بھی عجیب پچپ آدمی ہیں۔ آپ کے بھائی جان کو
 اس مزے سے لارہے ہیں۔ جیسے لکھنؤ میں بعض جگہ دولہا دولہن کو لاتا ہے +
 ماہ طلعت۔ واقعی شمیم صاحب نہایت دلچسپ شخص ہیں۔ ہر وقت ہنستے رہتے ہیں۔ اور
 دوسروں کو ہنساتے ہیں۔ ایسے آدمی بہت کم ہوں گے +

انجم آرا۔ رہنس کی پورے ہندی گیتوں کے سنا لیا ہیں +
 ماہ طلعت۔ (چٹکی بیکر) تو یہ تم کیسی شوخ ہو۔ تمہاری ماں جان میں تو تمہیں کاٹ ہی ڈالتیں +
 انجم آرا۔ دسکر کر، اؤٹھو ایرٹورڈ شرم کون منساؤ۔ ایمان کی کیٹکے ایمان ہے تو سب کچھ +
 ماہ طلعت۔ اودھ سے آپکا ایمان۔ دیکھئے ذرا ایمان ایمان کرتے کرتے کہیں کچھ نہ بیٹھیں گا
 ہاں نہیں تو پھر بعد کچھ بندے بھی نہ بنے +

انجم آرا۔ رہنستے ہوئے آپ پہلے اپنی خبر لیجئے جو دولت حسن و شباب سے مالا مال ہیں۔ ہم
 غریبوں کے یہاں کون دیوانہ چوری کرے گا؟ +

ماہ طلعت۔ رہنسی میں آپ ہی کسی کو دیوانہ بنا کر چوری کرا دیجئے گا +
 انجم آرا۔ دیوانہ تو میں کیا بناؤں گی۔ دیوانہ بنانے کا حال تو یہ ہے کہ شمع ایک اور پرولنے

دوپہں حُسن کا جادو بھی غضب کا ہوتا ہے۔ یا تو دُست کے حُسن بھر کا رتنے ایک دشت چمکا
 کاروان کو کونان کے تاریک کنوئیں تک کھینچ لایا تھا۔ یا پھر آپ کے حُسن کرشمہ ساز نے تابکنی
 شرب کے پردے میں سے دو دھوئے بھولے خریداروں کے قدم بے اختیار اپنی طرف پھیر دیئے
 پھر تپائیے دیوانہ بنانے کی صفت کس میں ہے مجھ میں ہے کہ آپ میں +
 ماہ طلعت - (شہناک) آپ تو ابھی فتنہ ہیں کوئی دن میں قیامت ہوں گی ذرا سوا نیزہ
 پر آفتاب تو آنے دیجئے پھر دو خریداروں پر کیا موقوف ہے ایک عالم آپ کا دیوانہ ہوگا
 اور بقول شخصے - اس حشر کے پہلے ہی ایک حشر بپا ہوگا +
 انجم آرا کیوں نہیں۔ واہ واہ اُس وقت تک آپ کے حُسن قاتل سے کوئی بچنے بھی پائے گا! +
 ماہ طلعت جب آپ حشر برپا کریں گی تو یہی شہیدانِ ناز تو زندہ ہو کر یہ صد بلند کرینگے +
 لبیک لبیک یا انجم آرا لبیک +
 انجم آرا۔ تو اس میں کیا مشکل ہے۔ میں آپ ہی کے گھر کا راستہ سب کو بتا دوں گی، آپ جا میں +
 اور آپ کا کام۔ بندری بری الذمہ ہو جائے گی +
 ماہ طلعت - (مذاق میں اپنے گالوں پر ایک خاص اداسے چپکے چپکے طمانچہ مارے) تو توبہ
 ہم کیسی خراب خراب باتیں کر رہے ہیں۔ اللہ میاں سُن لیں تو مار ہی ڈالیں +
 انجم آرا۔ ارے بہن اس شور و شر میں کون سُنتا ہے +
 ماہ طلعت - (ہنس کر) تم بڑی شریر ہو +
 انجم آرا۔ تو اس میں تعجب کی کون بات ہے۔ سکول میں سوا شرارت کے اور سکھایا ہی کیا جاتا ہے +
 ماہ طلعت - (ہنس کر) اچھا تو یہ بات ہے۔ اب راز کھلا جب ہی میں کموں کہ چوڑا ہو برس
 کی لڑکی اور باتیں کیسی تڑاق پڑاق کرتی ہے +
 انجم آرا۔ اے ہے بڑی بوڑھی۔ اگر میں لڑکی ہوں تو آپ مجھ سے کئی سو برس بڑی ہیں ما
 جو انکو تو اپنے دیکھا ہی ہوگا۔ اور بابا آدم کو؟ نہیں اُن کو غالباً آپ نے نہیں دیکھا۔ شاید جب
 اُن کا انتقال ہوا ہے تو آپ بہت چھوٹی تھیں +
 ماہ طلعت - (ہنستے ہوئے) او فوہ! سچ کہتی ہوں سننتی تھی کہ سکول کی لڑکیاں بڑی
 آفت کی پرکالہ ہوتی ہیں۔ مگر آج دیکھ لیا +
 انجم آرا۔ ہاں ہاں کہیں نہیں۔ اور آپ تو بڑی بھولی ہیں۔ کیا کنا آپکا - ارے توبہ آپ کو نالیسی

تیز بوج ہیں کہ خدا کی پناہ جو ذرا چکھ لے اس کے ہوش اڑ جائیں۔ یہ لیجئے۔ وہ آپ کے شمیم
 آگئے؟ دو دنوں نے فوراً چہرہ پر نقاب ڈال دیئے۔
 انجم آرا۔ اے شرماتی کیوں ہیں۔ جالیئے جالیئے آپ کو بلاتے ہیں۔ جالیئے جالیئے ہم کچھ نہ
 کیجئے (ماہ طلعت بہت شرمیلی ادا سے انھیں اٹھ کر کھڑکی کے قریب گئیں)۔
 شمیم۔ چلیئے آپ بھائی جان آپ کو بلاتے ہیں۔
 ماہ طلعت۔ کہاں۔
 شمیم۔ وہیں سکنا کلاس میں۔ ہم انڈیم ہٹ جائیں گے۔
 ماہ طلعت۔ اچھے تو ہیں۔
 شمیم۔ جی ہاں۔ اچھے ہیں۔ وہ تو خود آرہے تھے۔ مگر میں نے ان کو منع کر دیا۔ ابھی ان کا
 چلنا ٹھیک نہیں۔ یہ کہہ کر گاڑی کا پٹ کھول دیا۔
 شمیم۔ آئیئے۔ چلی آئیئے۔
 ماہ طلعت۔ (انجم آرا سے) مجھے بھائی جان نے بلایا ہے۔ میں جاتی ہوں۔ ابھی آجاؤ گی
 جی نگاہے ذرا انہیں دیکھ آؤں۔
 انجم آرا۔ ارے مجھ سے کیا سیکو گئی ہیں۔ جالیئے جالیئے۔ ہم تو شمیم صاحب کو دیکھ کر ہی بچے
 گئے آتے۔ کہ اب آپ کا ٹھہرنا مشکل ہے۔
 ماہ طلعت۔ تم اپنی شرارت سے باز تھوڑی آؤ گی۔ سچ۔ ہم ابھی آجائیں گے۔ یہ کہہ کر ماہ طلعت
 بہت آہستہ سے اتریں اور شمیم کے پیچھے پیچھے ہو لیں۔ دو قدم پر سکنا کلاس کا دروازہ تھا۔ وہاں
 نیم مشاق ویدار کھڑے تھے۔ چراسیوں کی سی مستعدی سے پٹ کھول دیا۔ اور بہت ادب سے
 ملاک ہو گئے تھے اور ماہ طلعت برقع سنہالتی ہوئی گاڑی میں داخل ہوئیں۔ مگر انکو کیا خبر تھی
 کہ موقت نیم کے ٹل پر کیا گزر رہی ہے۔ وہ اس قدر مبہوت تھا کہ اگر اس سے اس وقت کوئی پوچھنا کہ
 تم اپنے پیر دیں پکھڑے ہو کر سر پر تو یقیناً گستاخاں کی حالت یہ تھی کہ کبھی معلوم ہوتا تھا۔ کہ
 اب رکاب رکاب اور کبھی بیٹوں اچھلنے لگتا تھا۔ الغرض بیچائے نیم کی عجیب حالت تھی۔ ہم کیا بیان
 کریں احمد اگر ان سے بھی کہا جاتا تو وہ شاید خود بھی نہ بیان کر سکتے۔ کہ ان پر کیا گزری۔
 شمیم۔ اعلیٰ حضرت اس وقت آپ کہاں ہیں۔ زمین پر کہ آسمان پر۔ ذرا پٹ تو بند کیجئے یا وہ بھی
 اپنے منہ کی طرح کھلا ہی رکھئے گا (اور یہ کہہ کر زور سے ہنسا)۔

نیم۔ دفعتاً چونک پڑا اور شراباگیا پھر اُس نے بات بنا کر کہا۔ ”کچھ نہیں میں یہ سوچ رہا تھا۔ کہ یہ گاڑی کب چھوٹے گی اور کس وقت لکھنؤ پہنچے گی“ +

شیم۔ (سر ہلکا ہلکا بڑک بڑک۔ بیشک۔ میں خوب سی شام ہیراں پار سارا۔ اچھا اب یہاں سے ٹپٹے گا ابھی کہ میں جڑاں پڑاں۔) +

نیم۔ یہ اچھی سہی۔ ہماری گاڑی میں تو اُن کو بٹھلا دیا۔ اب ہم کہاں بیٹھیں۔ تمہارے سر پر +
شیم۔ آپ بھی ایسے نیچے تاجاں ہیں کہ ہر کام میں دوسروں کے دست نگر رہتے ہیں۔ سوائے نظر بانگ عشق بازی اور گدھو بازی کے آپ کو اتنا ہی کیا ہے چلئے آپ کو کہیں کسی زمانہ درجن میں آپ کے بھجنوں کے ساتھ بٹھلا دوں +

نیم۔ ”اچھا چلئے چلئے۔ گاڑی چھوٹ رہی ہے رہ جائیگا۔“ نیم کو شیم نے ایک پاس ہی سکنڈ کلاس اٹھا۔ اُس میں بٹھلا دیا۔ اور خود نارنگیاں خریدنے لگا۔ اتنے میں گاڑی جل دی شیم نارنگیاں جیب میں بھرتا ہوا۔ دوڑا۔ اور جو پہلا درجن اس کے سامنے پڑا اُسے جلدی سے کھول کر کھس گیا۔

یہ فرسٹ کلاس ریلوے ناول درجہ تھا روشنی اُس کی بچا دی گئی تھی۔ صرف ٹائٹل لائٹ جل رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ بچ کی برتھ (یعنی گدی) خالی تھی اور ایک طرف کی برتھ پر ایک ہلاکی حسین فوجان یورپین لڑکی سو رہی ہے۔ اُس کی سونیکلی ادا قیامت خیز تھی۔ شیم اسے دیکھ کر بالکل ایک سکتے کے عالم میں ہو گیا۔ اور کچھ دیر کے لئے اس کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا آگیا۔ بدن میں ایک

عجیب سنسناہٹ سی معلوم ہونے لگی۔ وہ فوراً بچ کی برتھ پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر میں اُس کی طبیعت کچھ سنبھلی۔ مگر دل میں ابھی اختلاجی کیفیت باقی تھی۔ بیٹھنے کو بیٹھ گیا پھر سوچنے لگا کہ میں نے یہ کیا حماقت کی ایک ایسے درجے میں گھس آیا جس میں ایک لڑکی سو رہی ہے۔ اگر وہ دفعتاً جاگ جائے تو یہ معلوم کیا کرے۔ جلدی سے مڑ کر دیکھا تو اس طرف کی برتھ پر ایک اور یورپین لیڈی کو سوتے

دیکھا۔ مگر وہ شیم کی طرف پیٹھ پھیرے سو رہی تھی۔ اور روشنی بھی اس طرف صاف نہیں پڑتی تھی۔ اس اُس کی صورت دیکھ کر۔ دوسری عورت کو دیکھ کر شیم کے دل کو کچھ ڈھارس ہوئی کہ خیر ہم اس لڑکی کے ساتھ آئیلے تو نہیں ہیں۔ بہت دیر تک کبھی شیم اس لڑکی کو دیکھتا تھا اور کبھی اس

یورپین لیڈی کی عجیب کشش میں تھا۔ کہ کیا کروں۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن کا قصہ خصلہ ڈر بھی تھا۔ اور ڈر کے ساتھ ہی ایک خفیہ دلی ہوائی خواہش یہ بھی تھی۔ کہ کسی تدبیر سے اس سست خوابنا زمین کے ہوش رہا حُسن کو دیکھتا رہے۔ اور اس سے جائزہ نہ گاڑی ایک چھوٹے سے

ایٹیشن پر کی عقل گنتی تھی کہ اس درجہ سے اٹھ کر دوسرے درجے میں چل۔ مگر دل خانہ خراب کی صلاح کچھ اور ہی تھی۔ اس کشمکش میں ابھی کچھ ٹپے نہیں کیا تھا کہ گاڑی پھر چل دی۔ شیم اٹھ اٹھا بیٹھ گیا۔ پھر سوچا کہ ”اُدھ ہو گا بھی کوئی ہمارا کیا کر لیا۔ کچھ کسی کی چوری چھوٹی کرنے آئے ہیں اور گاڑی ایٹیشن سے نکل گئی۔ اور شیم پھر اسی اُدھ بیڑن میں پڑ گیا۔ قسم قسم کے خیالات اس کے دماغ میں پھر رہے تھے۔ دن بھر کا تھکا ہوا تھا۔ ادھر ادھر بہت دوڑا پھر اٹھا۔ رات بھی بہت ہو گئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد نیند سے آنکھیں بھاری بھاری معلوم ہونے لگیں۔ مگر حالت غودگی میں اس پر تھکے کے چھتے پر رکھ دیا اور ایک بے خبری کے عالم میں اسے نیند آ گئی اور وہ سو گیا۔..... اور نیم سے اور ان کے والد کے ایک پرانی وضع کے ملاقاتی سے ڈیڑھ بیڑن ہو گئی اور انہوں نے نیم سے اس قدر باتیں کیں اس قدر باتیں کیں کہ نیم کی آنکھ لگ گئی اور وہ اسی سکندھ کلاس میں لیٹ کر سو گیا۔ بلکہ ان صاحب نے بھی نیم کو بار بار ہدایت کی تم سو جاؤ۔ یا تر بھی کرتے جاتے تھے اور سو جانے کی بھی ہدایت ہوتی جاتی تھی۔ آخر میں نیم نے سعادۂ بندگی کا یہی تقاضا سمجھا کہ سو جائیں اور وہ سو گئے۔..... انہو آرائے کچھ دیر ماہ طلعت کا انتظار کیا اور پھر جس بعد انہوں نے بھی اونکھٹا شروع کیا اور اونکھٹے اونکھٹے عالم رویا کی سیر کرنے لگیں۔ ماہ طلعت اور خورشید علی بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ خورشید نے ماہ طلعت سے شیم کی تمام باتیں بالتفصیل کہیں اور شیم کے محبت آمیز برتاؤ کی بہت تعریف کی۔ ماہ طلعت خورشید کا سر دبانے کی آرام ملنے سے نیند آ گئی مگر ماہ طلعت برابر سرد باتی ہی رہی۔ کبھی کبھی اس کو بھی نیند کا جھونکا آ جاتا تھا۔ مگر پھر سنبھل کر وہ بھی محبت کے جوش میں اپنے چھتے بھائی کا سر دبانے لگتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد گاڑی چلتے چلتے ایک چھوٹے سے ایٹیشن پر جس کے ارد گرد جنگل ہی جنگل تھا رکی۔ ایٹیشن پر دشمن بہت کم تھی۔ ایک اونکھٹا ہوا ایٹیشن باسٹر تھا۔ اس کے علاوہ ایک ادھ اور ریلوے کے لازم تھے جن کی طرز گفتگو اور چلنے پھرنے کے طریقے سے یہ صاف پتہ چلتا تھا کہ یہ نیند کے موٹے بھی سو سو کر اٹھے ہیں اس ایٹیشن پر اس وقت کوئی مسافر بھی اُترنے والا نہ تھا۔ صرف کچھ دور پر تین آدمی قوی بیڈکل۔ سیاہ فام کسی ہوئی دھوتیاں باندھے سر پر ایک لمبا سیلا کپڑا لپیٹے جس سے ان کا چہرہ قریب قریب چھپ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ رات کی تاریکی میں عجیب و ڈرونی نظروں سے گردن اٹھا اٹھا کر گاڑی کے درجوں کو دیکھتے جاتے تھے۔ آخر میں وہ اس فرسٹ کلاس کے سامنے جس میں شیم سو رہا تھا کچھ دیر جھانکنے کے بعد پھٹ گئے۔

ایک آدمی - (دہلی ہوئی آواز میں) اس درجے میں دو عمر تین اور ایک نوجوان مرد ہے۔ یہ لوگ بہت امیر معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پاس اسباب اور کسے وغیرہ بہت ہیں۔ تمہاری کیا رائے ہے؟
دوسرا آدمی - (چپکے سے) کالی جی کا نام لیکر انہیں پر چھاپ مارو پھر دیکھا جائیگا +
تیسرا آدمی - ہماری بھی یہی رائے ہے +

تیسرا آدمی - ہماری بھی یہی رائے ہے +
 پہلا آدمی - اچھا تو جگنو تم اس نوجوان پر چھ ایک کھڑے ہو جانا - اور تم جتنی سبب
 نکال کر باہر بھینکا - اور میں ان دونوں عورتوں کو ٹھیک کر لوں گا - سمجھے +
 دونوں - اچھا اچھا

دو دنوں پہلے اچھا اچھا.....
 پہلا۔ اور دیکھو جب گاڑی چلے تو اسی کے پائندان پر دبا کے کھڑے ہو جانا۔ پہلے پٹ
 کھول کر ہم گیسٹ کے پھر تم دونوں ہمارے پیچھے چپ چاپ چلے آنا..... اتنے میں گاڑی سیٹی
 دیکر چل دی یہ تینوں آدمی فرسٹ کلاس کی گاڑی کے پائندان پر چڑھ کر دبا کئے۔ جو
 پہلے بولا تھا۔ اور جس کا نام بتاؤ تھا اس نے چلے سے پٹ کھول کر دھکا دیا۔ پٹ کھل گیا۔
 پھر وہ آہستہ آہستہ اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں ساتھی اسی طرح کھئے۔ جتنو جو بے
 قوی تھا۔ وہ ایک لمبا سا چھرا نکال کر شیم کے آگے کھڑا ہو گیا اور بقیہ دونوں نے اسباب
 کا طرف توجہ کی پہلے انہوں نے ایک کیش بکس باہر بھینکا۔ پھر ایک سوٹ کیس پھر دوسرا سوٹ
 کیس۔ اتنے میں اس نوجوان لڑکی نے نیند ہی میں اپنا ماتھے سر کے نیچے سے اٹھا کر اپنے سینے پر
 رکھ لیا۔ غصہ غصہ میں چھوٹی سی حرورٹ تھی انہی میں اس کی سیر سے کی چوڑی مچی +

ہنگو نے بہت بڑا شکر ادا کیا۔ تم اس عورت کے پاس جاؤ۔ ہوشیار رہنا۔ میں اس لڑکی کے پاس جاتا ہوں
 دیکھو اس کی چوڑی جو چمک رہی ہے کئی ہزار سے کم نہ ہوگی میں اس کے لئے جاتا ہوں
 تم دونوں ہشیا رہنا۔ خبردار۔ یہ ہنگو اس لڑکی کی طرف بڑھا۔ اور نہایت آہستگی سے اس کے
 چوڑی اتارنا چاہی لڑکی پھر کھلائی اور ہاتھ اپنے سر کے اوپر رکھ کر پھر سو گئی۔ ہنگو نے پھر
 باہر سے چوڑی نکال چاہی۔ ابکی وہ جاگ گئی۔ اُنکھے کھولی تو ایک سیاہ بدمعورت تو بیٹھ گئی
 آدمی کو اپنے سامنے کھڑا ہوا دیکھا۔

لڑکی۔ (ایک لمبی چم مار کر انگریزی میں) چور! چور! چور! چور!
گھڑی بہت زور سے بیل رہی تھی۔ آواز باہر جانا محال تھی۔ مگر شمیم اور دوسری یونیورسٹی
بیڈی چونک کر جاگ اُٹھے۔

جگنو۔ (چھڑا نکال کر رٹکی سے) اگر تم نے اپنی آواز نکالی تو اسی چھڑے سے حلال کر ڈالوں گا۔
 اور اسی قسم کی دھمکیاں جگنوں نے شمیم کو اور چٹھڑے دوسری لیڈی کو دیں *
 جگنو۔ (رٹکی سے) اپنی چوڑی چپکے سے نکال کر دیسے ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ رٹکی دم بخود چوڑی
 رسی کچھ بھی نہیں *
 جگنو۔ (چوڑی کی طرف اشارہ کر کے) دیتی ہے کہ (گٹھے پر چھڑا رکھ کر اور دانت پسیکر) حلال کر ڈالوں
 رٹکی سم کر تبرا بنی ہوئی آواز میں زور سے پھر چھڑا چھڑا اٹھی *
 شمیم۔ (جگنو سے) ارے او حرامزائے جلا دادہ تیری زبان نہیں سمجھتی۔ اس سے چوڑی لیلے
 مگر اسے کوئی نقصان نہ پہونچا۔ (رٹکی سے) انگریزی میں) یہ ملعون آپ کی چوڑی مانگتا ہے۔
 اسے اتار کر دیدیجئے ورنہ وہ آپ کو مار ڈالے گا۔ فوراً دیدیجئے۔ رٹکی سمجھ گئی اور چوڑی ہاتھ سے
 نکال کر دینے لگی *
 شمیم۔ (جگنو سے) یہ رٹکی تیری زبان نہیں سمجھتی مٹی۔ میں نے انگریزی میں سمجھا دیا ہے۔ اس
 چوڑی لیلے وہ نکال کر دیدے گی مگر تجھے قسم ہے اسے جان سے نہ مارنا۔ !! تو خوشی سے جو
 چیز چاہا اٹھا لیا۔ میں کچھ نہ بولوں گا۔ رٹکی نے ایک چوڑی نکال کر جگنو کو دی۔ جگنو شمیم کی طرف
 پیٹھ کئے رٹکی پر چھڑا اتارنے لگا ہوا تھا۔ اس کے بعد رٹکی نے دوسری چوڑی اتارنا شروع کی
 شمیم۔ (اکبار کی آواز بنا کے ہاتھ اشارہ کر کے جگنو سے) اوفو وہ دیکھو کیسی اگ لگی ہے جگنو
 نے نیکبار کی مڑ کر بھیجے دیکھا۔ اور شمیم نے موقع پا کر جگنو پر دفعتاً جست کی۔ جگنو چونک کر پیچھے ہٹا
 شمیم نے فوراً ہی ایک ہاتھ سے گلا دبا کر پیچھے دھکا دیا اور دوسرے ہاتھ سے ایک سخت جھٹکا
 دیکر اس کا چھڑا چھین لیا۔ اور چھین کر اس کی آنکھ میں فوراً زور سے بھونک دیا۔ وہ چیخا اور لڑکھڑا
 پیچھے گرا۔ اس سب کا ردوائی میں مشکل سے دو سٹپ لگے ہوں گے۔ جگنو جو اس رٹکی پر جھکا ہوا
 شمیم کی طرف پیٹھ موڑے اس رٹکی کی چوڑی اتار دیا تھا۔ شمیم کی آواز اور جگنو کی چیخ سن کر
 دفعتاً سیرھا ہوا اور مڑ کر دیکھا۔ کہ جگنو گرا ہوا ہے اور اس کی آنکھ سے خون کا ایک فوارہ جاری
 ہے۔ اس نے چاہا کہ مڑ کر شمیم پر وار کرے مگر قبل اس کے کہ وہ وار کرنے پائے یا پیچھے مڑنے پائے
 شمیم نے نہایت چھڑتی سے اس کی گڈی میں پوری طاقت سے چھڑا مارا۔ یہ کاری ضرب
 کھاکر وہ لڑکھڑا کر گئے کو جھکا۔ شمیم نے پھر دوسرا وار اس کی بائیں طرف کی پیٹھ پر کیا۔ چھڑا
 آدھا اس کے جسم کے اندر گھس گیا۔ اور وہ منہ کے بل فرش پر بڑی زور سے گرا۔ یہ بھی

شاید تین یا چار سکنے کے اندر ہی اندر رہا ہو گیا۔ چیتھڑ جو دوسری لیڈی پر چھڑا آنے پہنچ کی ہتھ
 کے اُس طرف کو نے میں کھڑا تھا۔ گالی دے کر شمیم کی طرف بڑھا۔ شمیم نے چلا کر انگریزی
 میں لیڈیز سے مخاطب ہو کر کہا۔ زنجیر کھینچ لو۔ زنجیر کھینچ لو۔ زنجیر فوراً کھینچ لو۔ لڑکی
 تو اس قدر سمجھ گئی تھی کہ کچھ دیر کے لئے اس کے تمام قوی مفلوج سے ہو گئے تھے۔ دوسری
 لیڈی نے فوراً زنجیر کھینچ لی۔ مگر اتنے میں چیتھڑ شمیم کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اور اُس نے گالی
 دیکر کہا۔ آج تم کو نہ محال کر ڈانا تو ہم چیتھڑ نہیں ڈا۔ یہ کہہ کر اُس نے شمیم پر حملہ کیا۔ بد قسمتی سے شمیم کو
 چھڑا چلائے گا نہ تو آتا تھا مگر پھر بھی پھرتی سے وہ کو دکر الگ ہو گیا۔ اور وار خالی دیا۔
 چیتھڑ اپنے زور میں آگے جھک پڑا شمیم نے چیتھڑ پر وار کیا۔ مگر چھڑا چیتھڑ کے بائیں شانے پر
 ایک گھری خراش ڈالتا ہوا پھسل گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شمیم گر پڑا مگر گرنے کے وقت اس نے بایاں ہاتھ
 پیچ کی برتھ کے پھتے پر ٹیک دیا اور سنبھل گیا اور سنبھل کر اٹھنا چاہا اس اتنے میں چیتھڑ سنبھل
 چکا تھا اس نے شمیم پر ایک خونخوار دندے کی طرح جھپٹ کر چھڑے سے حملہ کیا۔ چھڑا
 شمیم کے بائیں بازو اور گردن کے پیچ میں گھس کر ہڈی میں چھد گیا۔ شمیم اکبار کی زور لگا کر
 سیدھا ہٹا تو چہرہ شمیم کے کندھے سے گوشت اور گوشت کے نیچے اُس کی ہڈی میں گھس
 کر لپک گیا تھا۔ فوراً نکل نہ سکا اور چیتھڑ کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ شمیم نے غصہ کے جوش میں
 اپنی پوری طاقت سے پک کر چیتھڑ پر چھڑا مارا چھڑا چیتھڑ کے گلے میں گھس کر آ رہا ہو گیا۔
 اور وہ دم سے فرش پر چاروں شانے چبٹ ہو کر گر پڑا۔ شمیم کا چھڑا بھی اسی کی گردن میں
 بسنکا ہوا رہ گیا۔ اس درمیان میں دونوں لیڈیاں بڑی زور زور سے چیخ رہی تھیں بکاوی
 میں بیک لگ رہا تھا اور اُس کی رفتار کم ہو رہی تھی۔ مگر گاڑی ابھی رڑکی نہ تھی۔ شمیم
 کے شانے سے خون دھاریں نکل رہی تھیں اور چھڑا اسی طرح اُس کے شانے میں گھسا ہوا
 تھا جلیف اُسے مزبور تھی مگر ابھی چٹ گرم تھی۔ اتنے میں اُس نے دیکھا کہ جگنو اٹھنے کی کوشش
 کر رہا ہے شمیم نے خیال کیا کہ اُس کی صرف آنکھیں چوٹ ہے یہ شاید اٹھ کر حملہ کرے اور ایسی حالت میں اس کا مقابلہ
 سخت دشوار ہو گا۔ لہذا قبل اس کے جگنو اچھی طرح جھپٹ سکے۔ شمیم اس کو اپرٹ پڑا اور واسنے
 ہاتھ سے اس کا گلا دبا کر اپنی گھٹن اس کے سینے پر رکھ دیا اور اسے گاڑی کے کونے میں زور سے
 دبا کر اس کے اوپر بیٹھ گیا باہر وقت تک گاڑی تھم گئی تھی اور ان یورپین عورتوں کی متوازن چھٹیں سن کر
 لوگ اس گاڑی کی طرف جھاگے ہوئے چلے آئے۔ دروازہ تو کھلا ہی ہوا تھا یہاں سے اُڑ گیا کہ

شیم خون سنایا ہوا ایک شخص کا گلا دبائے اس کے اوپر چڑھا ہوا بیٹھا ہے اور دو آدمی فرش پر پڑے ہیں اور ان کے جسم سے خون کی دھاریں چل رہی ہیں۔ جو لوگ درج میں داخل ہوئے ان میں شیم بھی تھا۔ اس نے شیم کو اس حالت میں دیکھا تو حالت بے اختیاری میں چلا اٹھا۔ اُسے شیم! تم! یہ کتا ہوا شیم کی طرف دوڑا۔ لوگوں نے روکا اور ان میں سے کئی آدمیوں نے مل کر شیم کو اٹھایا۔ اور جگنو کو پکڑ لیا۔

شیم۔ پیارے شیم۔ یا اللہ تمہاری یہ کیا حالت ہے۔ خدا کے لئے بتاؤ تم کیسے ہو؟ بہت چوٹ تو نہیں لگی؟

شیم۔ گھبراؤ نہیں! چوٹ تو لگی ہے اور سخت۔ مگر بہت نہیں۔ کبھی آدھی۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔!۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔!

شیم۔ خدا کے لئے کوئی جلدی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ دیکھو کوئی ڈاکٹر ٹرین میں ہیں اتنے میں ایک انگریز بھیکو کو چیرتا ہوا اندر پہنچا۔ شیم کے شانے سے خون کی دھاریں اب تک جاری تھیں۔ ڈاکٹر۔ (انگریزی میں) ہٹو۔ بیٹھو۔ ہمیں دیکھنے دو (شیم کا شانہ دیکھ کر) اوہ! زخم بہت گہرا ہے۔ چھتر جسم میں بالکل گرا گیا ہے۔ یہ کمکر اس نے چھترے کو نکالنا چاہا۔

شیم۔ (انگریزی میں) ادف! ادف! مت چھوئے مت چھوئے۔ بہت تکلیف ہوتی ہے۔ (شیم۔ حالت اضطراب میں) خدا کے لئے ڈاکٹر یہ بتا دو کہ زخم ہلکا تو نہیں ہے۔

ڈاکٹر۔ ہلکا۔ تو نہیں مگر ناں خطرناک ہونے میں کوئی شک نہیں..... اچھا دیکھو اس بھیکو ہٹاؤ۔ درج خالی کر دو۔ اور (ان تینوں ڈاکٹروں کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو ان سب کو یہاں سے بھاؤ جمع چھٹ گیا۔

لڑکی۔ (بہت ہمدردی سے) آپ کے بہت سخت چوٹ تو نہیں آئی؟ شیم۔ (دسمکر اگرچی نہیں۔ بہت سخت نہیں۔ آپ کو تو اس بد معاش نے کوئی جہانی نقصان نہیں پہنچایا؟)

لڑکی۔ جی نہیں۔ مگر آپ اس کو مار کر گرانا دیتے تو وہ مجھ پر حملہ ضرور کرتا۔ اس وقت تنگ لڑکی کی روشنی تیز کر دی گئی تھی۔ دوسری یورپین لیڈی شیم کے سامنے آئی اس کی عمر قریب چوبیس یا پچیس برس کی تھی۔ لمبا قد۔ نہایت موزون بدن جس کے تناں سب میں انتہا درج کی خوبصورتی اور دلچسپی تھی نقشہ بہت بھولا اور پیارا۔ آواز دلکش آنکھیں بادۂ محبت سے لبریز۔ بھدر سیلی۔

شیمیم۔ ہوسنراٹھیلی! آپ کہاں؟ +

مسنراٹھیلی۔ (ہاتھ ملا کر) میں تو ابی درج میں تھی +

شیمیم۔ (توجہ سے) تو پھر وہ دوسری لیڈی آپ ہی تھیں۔ میں روشنی کی کمی کو جوہر سے آپ کو بالکل نہ پہچان سکتی تھی۔
مسنراٹھیلی۔ (شیمیم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر) تم بڑے بہادر ہو! میں تمہاری تعریف نہیں کر سکتی +
شیمیم۔ (مسکرا کر) مسنراٹھیلی آج میرا نہیں میرے کام آگیا۔ اس کے لئے مجھ کو پکا شکریہ ادا کرنا چاہئے +
مسنراٹھیلی۔ (مسکرا کر) کیوں +

شیمیم۔ (آپ ہماری پارسٹر ہوئیں نہ ہمیں کبھی نہیں آتا +

مسنراٹھیلی۔ (ہنسکر مذاق میں) تم بڑے پڑنے خوشامدی ہو! مگر میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری طاقت اور تمہاری طاقت سے زیادہ تمہاری پھرتی نے تمہاری اور دراصل ہم سب کی جان بچائی۔ مگر تم میری بہت بڑی دوست مس مارگن سے واقف نہیں۔ تمہارا ان سے تعارف کروادو (اس لڑکی سے) مٹر شیمیم! اسکے بہت بڑے دوست اور اسکے شینس کے پارٹنر بھی ہیں میں نے تم سے اکثر ان کا ذکر کیا ہے +

مس مارگن۔ (شیمیم سے ہاتھ ملا کر) مجھے آپ کے بلکہ بھید خوشی ہوئی۔ اکیلیو یا۔ مسنراٹھیلی آپ کا مجھ سے کٹر ذکر اور آپ کے شینس کی خاص طور سے تعریف کرتی تھیں۔ مجھ کو بھی آپ کے ملنے کا شوق تھا۔ خدا نے عجیب و غریب طرح ہم کو ملا دیا۔ (بہت گرم جوشی سے) میں آپ کی بہت اور جرات کی کافی طور سے تعریف نہیں کر سکتی اور نہ اس مردانہ وار امداد کا جو آپ نے ہماری کی ہے۔ کافی طور سے شکریہ ادا کر سکتی ہوں +

شیمیم۔ (مسکرا کر) میں کسی شکریہ کا مستحق نہیں۔ میں نے جو ہی کیا جو کسی اور شخص کو میری جگہ پر کرنا چاہیے تھا۔ اور مجھ کو بے انتہا خوشی ہے کہ اس اتفاق سے میں آپ کے اور اپنی دوست مسنراٹھیلی کے کچھ کام آسکا۔ اس کے بعد شیمیم نے نیم کا دونوں لیڈیز سے تعارف کرایا۔ پھر کہا۔

شیمیم۔ (ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر) ڈاکٹر اب میری چٹ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ خون بھی بہنا ابھی بند نہیں ہوا ہے چلیے کسی دوسرے درجے میں چلے۔ اور وہاں جو کچھ آپ کر سکیں میرے لئے کیجئے۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا +
ڈاکٹر۔ ہاں چلو۔ اسکے درجے میں چلو +

شیمیم۔ اچھی بات (کچھ یاد کر کے مس مارگن سے) وہ آپ کی چوڑیاں کہاں ہیں +
مس مارگن۔ ایک تو میرے ہاتھ ہی ہیں۔ اسکو میں اتار نہ پائی تھی کہ اس ڈاکٹر کو آپ نے مار کر گرا دیا۔

اور دوسری چوڑی اس کے ہاتھ میں تھی شاید وہیں گر گئی ہو (دھونڈھ کر) یہ ہے یہ ہے۔
 شمیم - دیکھئے آپ کا اور اسباب سب ٹھیک ہے +

مس مارگن - (اور دوسرے دیکھ کر) نہیں میرا ایک کیش بکس اور دوسٹ کس نہیں دکھائی دیتے۔
 شمیم - انہیں ڈاکوؤں نے لئے ہیں۔ مگر کہاں لے گئے (کچھ دیر سوچ کر) ایسے خیال میں ان لوگوں
 نے چلتی ہوئی گاڑی میں کھڑکی سے گاڑی کے باہر پھینک دیئے ہونگے رگڑ سے جو دھان بکھڑ
 ہوا تھا دیکھئے وہ بکس یہاں بہت دور نہ ہونگے۔ ڈیڑھ یا دو میل کے اندر ہی ہونگے فوراً انکی فکر کیجئے۔
 مس مارگن - جو شخص ایسے بکس لے آئے گا میں اسے سو پاد ٹڈ انعام دوں گی +

گاڑی بہت اچھا میں ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں (یہ کہہ چلا گیا) +
 ڈاکٹر - مسز شیشلی - مس مارگن - شمیم اور سب دوسرے فرسٹ کلاس میں جس میں ڈاکٹر صاحب
 بٹے چلے گئے۔ بقیہ اسباب بھی وہیں رکھ دیا گیا +

ڈاکٹر - (شمیم سے) جب تک چھڑا نہ نکلیا گا خون بند نہ ہوگا۔ تکلیف تو اٹکو ہوگی مگر مجھے چھڑا نکال لینے دیجئے
 شمیم - نہیں نہیں مجھے ناقابل برداشت تکلیف ہوگی۔ ابھی نہ نکالیں گے +

مسز شیشلی - مسٹر شمیم تم بہادر آدمی ہو چھڑا لکھاڑے ڈرتے نہیں۔ چھڑا نکالنے سے ڈرتے ہو +
 مس مارگن - (دلو کو تسخیر کر لینی والی آواز میں) مسٹر شمیم میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ ذرا
 دل مضبوط کریجئے اور ڈاکٹر صاحب کو چھڑا نکال لینے دیجئے۔ نہیں تو مجھے اندیشہ ہے کہ
 کوئی خرابی نہ پیدا ہو جائے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ میری التجا کو قبول فرمائیں گے +

شمیم - ابھی بات ہے (ڈاکٹر سے) مٹھریئے جب میں کہوں تو نکال لیجئے گا۔ اس کے بعد شمیم خوب
 زبردستی مٹھیاں بند کر کے اور دانت جاکر بیٹھ گیا۔ اور کچھ دیر کے بعد اس نے کہا +

شمیم - اچھا ڈاکٹر اب نکال لو +

ڈاکٹر نے ایک جھٹکا دیکر اسے زور سے کھینچا۔ شمیم نے صرف "آہستہ سے اودھ" کیا..... چھڑا
 نکل آیا۔ اور اس کے نکلنے کے ساتھ ہی۔ اکبار کی بہت سا خون نکلا۔ ڈاکٹر نے زخم پر تویا رکھ دیا
 نکلنے ہوئے خون کو اس طرح روکا۔ چھڑا شمیم کو باہرے روم غسل خانہ میں لے گیا۔ شمیم بھی ساتھ گیا۔ وہاں
 شمیم کے کپے اتار کر ڈاکٹر نے مٹھڑے پانی سے زخم کو اور اس کے جسم پر جہاں خون تھا چھوٹا چھوٹا
 اور بے ایک دھارے کے کپسے دوا لکھا کر زخم میں دوا بھری اور دھوئی رکھ کر ایک چوڑی پٹی باندھ کر اسے باندھ دیا۔
 ڈاکٹر - مسٹر شمیم تمہارا جسم بہت خوبصورت اور سٹول ہے صاف معلوم ہوتا ہے۔ ایک ایسی حالت

شیمیم۔ (نیم سے) اُن کے کپڑے بدن ضروری ہیں آپ اُن کے لئے کپڑے لے آئیے۔
 نیم نسبت اچھا۔ ابھی لایا۔

نیم کوڑتا ہوا اس سکند کلاس کی طرف چلا جس میں خورشید علی اور ماہ طلعت بیٹی تھیں اسٹیشن
 کی طرف کی کھڑکیاں بھر۔ ایک کے سب بند تھیں بجلی کی روشنی جل رہی تھی نکلے چل رہا تھا ماہ طلعت
 کچھ گھبرائی ہوئی خورشید علی کے پاس برقع اتار کر منہ کھولے بیٹھی ہوئی تھی۔
 نیم اس وقت کچھ تو بے خیالی اور کچھ پریشانی میں بھاگتا ہوا سکند کلاس تک پہنچا۔ اور
 جھٹ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بجلی کی تیز روشنی میں ماہ طلعت اتنی ہم بسھی ہو رہی تھی۔ اس کا دل فریب گور گور انگ بھلی کی روشنی
 میں چمک رہا تھا۔ اُس کی خوبصورت سیاہ سیاہ آنکھیں اس وقت اور سیاہ معلوم ہو رہی تھیں اس کے جھکنا
 ہونے رخساروں میں گھبرائے کی وجہ سے سُرخ سی جھلک ہی تھی کہ جیسے بلورین پیالے میں ارغوانی شرب
 چمکتی ہے۔ نیم اور ماہ طلعت کی آنکھیں چار ہو گئیں پھر فوراً ہی ماہ طلعت نے رومال سے منہ چھپا کر
 نیم کی طرف پیٹھ موڑ لی۔ نیم چھپک کر کچھ دیر کے لئے ایک حیرت کی تصویر بنا ہوا کھڑا رہا۔
 خورشید۔ (اٹھ کر بیٹھ گیا اور ایک متفکر لہجہ میں) کیوں نیم صاحب خیر تو ہے آپ اس قدر پریشان
 کیوں ہیں؟

نیم۔ (دنبصل کر ہیں میں۔ میں پریشان کیوں ہوں؟) بڑا غضب ہو گیا شیمیم کو ٹاٹوں کو چھڑوں سے مارا ہے۔
 خورشید۔ (زور سے) کہاں کہاں کہاں؟

ماہ طلعت نے بھی ایک مرتبہ حالت بے اختیار میں نیم کو مڑ کر دیکھا اور کچھ پوچھنے ہی والی تھی۔ کہ اسے
 کچھ یاد آگیا اور پھر اُس نے شرما کر منہ پھیر لیا۔ نیم نے مختصر الفاظ میں کل واقعہ بیان کیا۔
 خورشید۔ ہم بھی دیکھنے چلیں گے۔ ماہ طلعت چلو۔ تم زمانے درجے میں جا کر بیٹھو۔ میں ابھی شیمیم
 کو دیکھ کر آتا ہوں۔

نیم۔ ٹھیک ہے میں شیمیم کے لئے ایک قمیص اور سوٹ نکال لوں۔ اور (خورشید علی سے) اور آپ جا کر
 کیا کیوٹا۔ ابھی آپ بہت کمزور ہیں۔ آپ یہیں ان کے ساتھ بیٹھیں۔

خورشید۔ نہیں مجھے۔ وہاں تک چلنے کی بخوبی طاقت ہے۔ میں چلوں گا۔ (ماہ طلعت سے) چلو تم
 بھی چلو تم کو زندہ درجے میں بٹھالیں گے۔ اور ہم وہاں چلے جائیں گے۔ اتنی دیر میں نیم نے
 کپڑے نکال لئے اور خورشید علی اور ماہ طلعت کے ساتھ ہو گیا۔

خورشید میں سورہ تھا۔ گاڑی کی اور شور مچنے لگا۔ میں اٹھا۔ لوگ ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ میں نے کئی آدمیوں سے پوچھا۔ کسی نے کچھ ٹھیک جواب نہ دیا کسی نے کیا کیا۔ کسی نے کیا۔ بس اتنا بڑی مشکل سے معلوم ہوا کہ ریل میں ڈاکہ پڑا ہے اور ریل ٹرک گئی ہے جی جا کر میں جا کر دیکھوں۔ مگر ان کو یہاں اکیلا چھوڑ کر کیسے جانا۔ اور خود انہوں نے مجھے روکا کہ ابھی آپ مت جائیے کہیں ڈاکو ادھر ادھر نہ ہوں۔ (اگرچہ) اچھا (ماہ طلعت) تم اس میں بیٹھ جاؤ ہم ابھی آتے ہیں۔ غرض ماہ طلعت کو زنا نے درجے میں بٹھلا کر نسیم اور خورشید علی غنیم کے درجہ کی طرف چلے۔ خورشید علی اندر داخل ہو کر +

خورشید - (نسیم کے) نسیم کہاں ہیں؟ +
نسیم - غسل خانے میں۔ ڈاکٹر بیٹا بندھ رہا ہے۔ خورشید علی اور نسیم دونوں دروازہ کھولا
غسل خانے میں چلے گئے +

نسیم - (تعب سے) اب میں - خورشید علی تم کہاں +
خورشید - آپ کو دیکھنے آیا ہوں +

نسیم - میں خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ آپ نے اس قدر کیوں تکلیف کی۔ ابھی تو آپ بہت کمزور ہیں +
ڈاکٹر - (نسیم اور خورشید علی سے) آپ دونوں باہر ملکر بیٹھو۔ یہ کپڑے بدل لیں میں بھی ابھی آتا ہوں۔
اُس پر خورشید علی اور نسیم غسل خانے کے باہر چلے گئے نسیم نے خورشید علی کو مسٹر شیشلی اور سن مارگن سے ملایا۔ اور ان سے اسی واقعہ کے متعلق باتیں کونے کونے کیے دیر کے بعد ڈاکٹر باہر نکلا۔ اور اس کے پانچ دست منٹ کو بعد نسیم ہٹ پتے ہوئے مسکرتے ہوئے ڈاکٹر کے کمرے کو ٹہنٹ نہیں پہنچا تھا صرف پی ٹی کو اور پریس پین لی تھی۔ اُس وقت نسیم کا حسن نہایت دلکش تھا۔ اُس کی آنکھیں صرف نہایت خوبصورت تھیں۔ بلکہ ان میں ایک خاص مقناطیسی کشش تھی جو ہر شخص کو مقناطیسی ہی عرصہ میں نسیم کا گردیدہ بنا لیتی تھیں۔ اُس کے ہونٹ تیلے تیلے تھے اور اس کے قیام سے وفات جرات اور شرافت نمایاں تھی۔ ڈاکٹر اس کا کھانا ہوا سناؤ لائے تھا۔ اور اس کا ہنس کر چہرہ نہایت دلکش اور سچائی اور خلوص کا آئینہ تھا +

مسٹر شیشلی - آئیے مسٹر نسیم کی طبیعت ہے۔ آپ کی؟ +
نسیم - (ہنس کر) آپ کی دُعا سے دھنسا ہوں +

پنس مارگن - میں نے آپ کی طبیعت کم لوگ دیکھے ہیں کہ ایسی سخت چوٹ کھا کوئی مسکرتے ہی رہیں +
نسیم - ہنس کر مذاق میں مسٹر شیشلی اور سن مارگن دونوں سے مخاطب ہو کر خدا آپ لوگوں کا بھلا

کرے۔ ہم لوگ اس سے زیادہ سخت اور کاری چوٹیں کھانکے عادی ہو گئے ہیں۔ اس جیسے پرس مار گن کے زاہد فرزند حسین کو شرمندگی کی دہانے اور دوبا لاکر دیا مگر۔ ان کی طرف سے سر اسٹینلی

نے جواب دیا کہ تم لوگ فطرتی خوشامدی ہو تمہیں خود تسلیم ہے کہ چوٹوں کے عادی ہو گئے ہو۔ لہذا کسی ایک کی خصوصیت نہیں۔ رہے اسی طرح بھی بیٹھی باتیں کرنا تمہارا پرانا پیشہ ہے شمیم۔ یہ ہمارا قصور نہیں۔ یہ امڈمیاں کا قصور ہے۔

شمس اسٹینلی۔ کیسے؟
 شمیم۔ آپ تو یوں کہ اس قدر دلکش اور قابل پریش کوں بنایا۔ آپ کا ہم کو اپنی پریش سے روکن ایسا ہی کہے سو وہ ہے جیسا پروانے کو شمع سے بلبل کو گل سے برہن کو بت سے۔
 ڈاکٹر۔ (ہنس کر) مردوں سے لڑائی میں آپ حیت نہیں لکھیں۔ مگر شمیم۔ میری رائے ہے کہ آپ کچھ دیر آرام کیجئے۔ (شمیم سے) آپ کا بستر یہیں بچھا دیجئے۔ اگر زمینیں نیند اچانے تو اچھا ہے۔
 شمیم۔ بھر بھر میں ابھی بستر لانا ہوں۔ یہ کہہ کر شمیم پھر بستر لانے کے لئے دوڑے۔ اور غصہ دیر میں پتا بستر اٹھا لائے۔ اور ایک برقعہ پر بچھا دیا۔

ڈاکٹر۔ (شمیم سے) اب آپ لیٹئے۔
 شمیم۔ مجھے لیٹنے میں تکلیف ہوگی اور بٹھے میں آرام۔ لیٹنے سو بستر میرے زخم میں گڑ بکا۔
 مس مار گن۔ (ایک معشرہ قانہ انداز سے) آچہ میرے تکیے لے لیجئے (تکیے) یہ بیکہ طام

میں ان کو اپنے سر اور شانوں کے نیچے رکھ لیجئے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔
 شمیم۔ (تینے واپس کر کے) نہیں نہیں۔ مجھے بن کی ضرورت نہیں۔ اور آپ کو تکلیف الگ ہوگی۔
 مس مار گن۔ میں یہ کہتی ہوں مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میرے پاس۔ تین خوب موٹے موٹے طام طام تکیے ہیں۔ ان میں سے دو آپ لے لیجئے اور ایک میرے لئے بہت کافی ہوگا۔ اگر آپ دیکھ کر کہیں گے تو مجھے بہت رنج ہوگا۔

شمس اسٹینلی۔ مگر شمیم آپ کیوں نہیں لیتے۔ اس قدر تکلیف کیوں ہے۔ یہ میری دوست ہیں اور میں آپ کی۔ اس لئے یہ آپ کی بھی دوست ہوئیں پھر تکلیف کیسا؟
 مس مار گن۔ اور اس کے علاوہ آپ نے جو مجھے پر احسان کیا ہے۔ وہ ایسا عظیم الشان احسان ہے کہ اس سے میں غر بھر سکدوش نہیں ہو سکتی۔ خود خدا نے آپ کو میری جان بچانے کے لئے بھیجا تھا۔

یہ پیکر مس مارگن خود اپنے ہاتھ سے شیم کا بستر درست کر کے اس پر اپنے تکیے لگائے میں مشغول ہو گئیں۔
 مس مارگن کو اس خوشنویث میں یہ خیال نہ رہا کہ ان کا سر شیم کے منہ سے کس قدر قریب ہے۔ مس مارگن
 کے آفتین رخساروں کی قربت اور اس کے بالوں کی مسرت خوشبو سے چند سکند تک شیم کی طبعیو عجیب
 طبع کی ہونے لگی۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے قلب کی حرکت کچھ دیر کے لئے بند ہو گئی ہو یا سخت
 اختلاج ہونے لگا کہ وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر مس مارگن کا ایک ہونق دشن تبسم سے شیم کو کہنا لہجے
 کا پکا بستر طیار ہے اب آپ آرام سے لیٹے۔ شیم کے لئے قیامت ہو گیا۔ کچھ دیر بعد جبکہ ہمارے اور
 مس مارگن کا نہایت گرم جو شی سے شکر یہ ادا کرتے ہوئے شیم اپنے بستر پر لیٹ گئے مگر اس طرح کہ
 ٹیکوں پر کھینچی رکھے ہوئے آدھے لیٹے اور آدھے بیٹھے رہے۔

مس مارگن - (دہرزدانہ لہجے میں) اب آپ کی تکلیف کیسی ہے؟
 شیم - درد تو بہت ہے مگر ابھی ناقابل برداشت نہیں (مس مارگن کو ایک عجیب محبت اور پرستش کی
 نگاہ سے دیکھ کر) مگر ہاں اگر آپ مجھ سے اس قدر ہمدردی کچھ نکالتے یقین ہے کہ میری حالت صرف
 خراب ہو جائیگی میرا درد اور بڑھ جائیگا۔ مس مارگن کی آنکھیں دھوریا سے دفعتاً جھجک گئیں۔ اور
 اس کے آئینہ کی طرح چمکتے ہوئے رخساروں پر ایک دلفریب سُرخی دوڑ گئی۔
 مسٹر اسٹینلی - (مذاق میں ہنس کر) سب جھوٹ۔ چہرہ تو تمہارا اسکا ہارٹ سے غصہ ہے۔ کیے
 یقین آئے کہ تمہیں تکلیف ہے۔ جسے تکلیف ہوتی ہے وہ تمہاری طرح ہنستا نہیں۔
 شیم - (ہنس کر) اور رونے یا خراب خراب منہ بنانے سے فائدہ؟ منہ الگ بگڑ جاتا ہے تکلیف
 الگ بگڑ جاتی ہے۔ اگر تکلیف کم ہو سکتی ہے تو بننے ہی سے۔ تکلیف کا خوب مذاق اڑانا پڑا
 تاکہ وہ گھبرا کر بھاگ جائے۔ اس کی زیادہ ہمان نوازی کرنا پڑے زمانے کے بیوقوفوں کی ایک
 قابل یاد گار حماقت تھی جو اب مٹ کر ہو جائے تو اچھا ہے۔

مسٹر اسٹینلی - (شیم کی طرف اشارہ کر کے) یہ عجیب شخص ہیں۔ ہم ادویہ الہ آباد میں آل انڈیا ٹورنٹ میں
 یہی فائل کھیل رہے تھے کہ یہ بڑی زور سے گریے اور ان کی پیر کی ہڈی اپنے مقام سے الگ ہو گئی۔ جو
 تکلیف ہوتی ہوگی وہ ظاہر ہے۔ مگر یہ ہنسنے ہی ہے بڑی مشکل سے ڈاکٹر نے ان کی ہڈی بٹھلائی تو گول
 نے سمجھ لیا کہ اب برت کھیلو۔ مگر یہ ایک شے مانے ڈاکٹر کے کہنا کہ میرے پیر کو خوب اچھی طرح ایک ہڈی سے کس دو
 اس نے کسی دیا۔ انہوں نے پھر کھیلنا شروع کیا اور باوجودیکہ مقابلہ نہایت اعلیٰ درجہ کے کھیلنے والوں
 سے تھا۔ مگر کورٹ بھر میں یہ بھاگتے رہے۔ آخر میں فتح ہمارے ہی ہاتھ ہوئی۔

ڈاکٹر۔ اچھا ان کو سونے دیجئے۔ (نیم اور خورشید علی سے) آپ لوگ جا بیٹے اور اپنے درجہ میں آرام
 کیجئے۔ (مس مارگن سے) اور آپ کے لئے اس بیج کی برتھ پر بستر بچھائے دیتا ہوں (مسٹر ٹینلی سے)
 اور آپ کے لئے اس برتھ پر میں خود اور پر کی برتھ پر چلا جاؤں گا۔ شیم نے خورشید علی
 کی خیر و عافیت پوچھی۔ اور خدا حافظ کہہ کر نیم اور خورشید علی رخصت ہوئے۔
 مس مارگن۔ مسٹر ٹینلی اور ڈاکٹر اپنی اپنی جگہ لیٹ گئے۔ معطویٰ دیر میں گاڑی بھی چلی۔
 لیٹے لیٹے شیم نے داہنی طرف کر دہلی اور کر دہلیکرس مارگن کے ریشمی اور ظالم ٹیکسوں پر سر رکھ دیا
 ٹیکسوں پر اس طرح سر رکھ دینا غضب ہو گیا۔ اس کی خوشبو سے شیم کو اس مہوش کا فرادہ کے
 ہاؤں کی خوشبو یاد آگئی اور اس کے دلی بھر ایک عجیب کیفیت ہو گئی۔ اسے یہ وہی تھکنے پس جنہوں
 نے اس سنگھ کے عارض رنگین سے ایک عرصہ تک گستاخیاں کی ہیں اور اس کو بخرستہ پا کر اس کی زلف
 مشکیں سے ان کی ہوش رہا خوشبو چڑھائی ہے۔ یا اللہ یہ کیا جبر ہے۔ میں ایک ہی شہب میں دو
 مرتبہ زخمی ہوا ان ظالم ڈاکوؤں کے خنجر کا زخم تو بھر بھی جائیگا مگر آہ اس کسرن ڈاکو کے خنجر اور کا زخم بھی
 نہ بھرے گا۔ مگر بھر ہا رہیگا۔ او وہ خورشید کا ناہ طلعت کو اپنے درجہ میں بلانا ہم لوگوں کا درجہ چھوڑ
 دینا اور میرا نیم کو دو۔ درجہ میں بٹھلانا۔ پھر مرانا رنگیا لینے لگنا اور اس اٹھائیں گاڑی کا چھوٹ
 جانا۔ اور میرا جلدی میں اس رطکی کے درجہ میں بیٹھ جانا اور اس کا اس وقت محو خواب ناز ہونا یہ سب
 واقعات نا بھگہ کوتاہ بین لوگوں کی نظروں میں محض اتفاقات معلوم ہونگے مگر میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ
 کثافہ قدر کی ایک ادنیٰ شے ہیں۔ خدا کو مجھے اس رطکی سے ملانا منظور تھا۔ اور ہاے اس کا
 وہ بھولے پن سے کہنا کہ مجھے بھی آپ سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ اور اس نتیجہ کے پیدا کر کے لئے اس
 ذات عظیم و حکیم نے جس کے قبضہ میں ہماری جانیں ہیں اپنے فرشتوں کو حکم دیا کہ خورشید کے دل میں
 یہ ڈال دو کہ طلعت کو اپنے درجہ میں لائیں۔ تاکہ ہم کو اور نیم کو اس درجہ سے نکلنا پڑے پھر ہمارا
 دوسرا درجہ دھونڈنا اور نیم کو الگ بٹھلانا۔ پھر ہمارے دل میں یہ بات ڈالی دینا کہ اس وقت
 نارنگیاں خریدو۔ پوچھئے رنگیاں خریدنے کی اس وقت کیا خاص ضرورت تھی۔ مگر نہیں۔ نارنگی
 دلے کو بھی اس وقت دہاں کوئی چھپی ہوئی طاقت ملے آئی اور اس سے یہ کہلا دیا کہ میان نارنگیاں
 بڑی میٹھی ہیں فدا چمکے کے دیکھ تو لو۔ پھر سیکے دل میں یہ بات ڈال دینا کہ نارنگی چمکے کو صاف
 چمکے کر خرید لو پھر وہ بھی کوئی خفیہ طاقت تھی جس نے اس وقت گاڑی چلا دی۔ اور وہ بھی
 کوئی فرشتہ تھا جس نے مجھے اس درجہ میں ڈھکیل دیا..... اور وہ بھی ایک پوشیدہ ہستی تھی۔

جس نے اس رطکی کو اس درجہ میں پہنچا ہی سے بھٹلادیا تھا اور پھر اس کی آنکھوں میں نیند بھر کر
 اسے بے خبر سلا دیا تھا۔ دہرہ جس سے زیادہ دنیا میں کوئی عقل مند نہ تھا اس سب کو اتفاقات
 پر مبنی کر لیا مگر مسلمان ان کو قصا و قدر کا کھیل اور مشیت ایزدی کا اظہار سمجھے گا۔ اور اس کی سب سے
 بڑی دلیل یہ ہے کہ اگر ان تمام واقعات میں سے ایک اتنی سی بات بھی رہ جاتی اس زنجیر میں ایک کڑی
 بھی چھوٹ جاتی مثلاً ایک ماہ طلوع ہی کو خورشید نہ جلتا یا ناہنگی والا ہی ہمارے سامنے نہ آتا
 تو نہ آخری نتیجہ یعنی میری اس رطکی سے طاقات یہ آخری نتیجہ پیدا نہ ہوتا ہی کافی ثبوت اس بات کا ہے
 کہ اس سلسلہ کا ہر واقعہ ایک دوسرے سے غیر متعلق اور الگ الگ نہیں ہے بلکہ یہ سب بظاہر منتر و ناطق
 ایک رشتہ میں جڑے ہوئے ہیں اور یہ رشتہ مشیت ایزدی ہے۔ ایک دانے کو دوسرے دانے
 سے بظاہر کوئی تعلق نہیں مگر ایک مکمل تسبیح بنانے کے لئے مجھے اس رطکی سے دانے کے لئے ان
 سب دانوں کا ایک ہی رشتہ میں منسلک ہونا سخت ضروری تھا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ دنیا کا ہر ہر
 واقعہ تسبیح کا ایک ایک دانہ ہے چترم ظاہر ہیں دانے ہی دانے دیکھتی ہے رشتہ جیسے دیکھتی اور لوگ
 سمجھتے ہیں کہ تسبیح دانوں کے اتفاقی طور سے یکجا ہونے سے بن گئی ہے۔ مگر اہل نظر دیکھ لیتے ہیں کہ
 تسبیح کے دانوں میں چھپا ہوا وہ رشتہ بھی ہے جس کی وجہ سے وہ دانے منسلک ہیں اور تسبیح کی صورت
 اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اور یہ رشتہ مشیت ایزدی خدا کے قادر کی مرضی ہے اس کی مرضی نہ ہوتی تو
 یہ دانے منتشر ہی رہتے کبھی یکجا نہ ہوتے۔ عناصر ہی عناصر ہوتے دنیا کا جو نہ ہوتا۔ عورت ہوتی مگر مرد
 نہ ہوتا۔ زمین ہوتی آفتاب نہ ہوتا۔ ہوا ہوتی پانی نہ ہوتا۔ بچہ ہوتا مگر مال کی چھاتی میں دو دودھ نہ ہوتا۔
 کھانے کے لئے مٹہ نہ ہوتا۔ مگر ختم کرنے کے لئے معدہ نہ ہوتا خدا کی مرضی نہ ہوتی تو کچھ نہ ہوتا۔ اور جو کچھ
 ہوا اسی کی مرضی سے ہوا اور جو کچھ ہوگا۔ اسی کی مرضی سے ہوگا۔ تعجب نہیں کہ میرا اس رطکی سے ملنا
 بھی ایک ابتدائی کڑی اس زنجیر کی جو جس کی انتہائی کڑی سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا۔ اور کیا معلوم
 کہ وہ انتہائی کڑی بھی ایک دوسری زنجیر کی ابتدائی کڑی ہو جس کی انتہائی کڑی تک میرا وہ دم و
 گمان بھی نہیں جاسکتا اور کیا معلوم کہ یہ سب شروع سے آخر تک ایک مسلسل عظیم الشان زنجیر پر
 جس کو ہماری محدود نظر الگ الگ زنجیریں سمجھتی ہے اور جس طرح بریلی کے شیش کے تمام واقعات
 کا نتیجہ یا مقصد میری اس رطکی سے طاقات تھی اسی طرح کیا معلوم میری اس رطکی سے طاقات
 اور اس کے بعد کے واقعات کا نتیجہ یا مقصد بھی کچھ اور ہو جو اس وقت میری عقل ناقص سمجھتی تھی
 مگر جو شاید واقعات کے گزرنے کے بعد میری سمجھ میں آسانی آجائے۔ الغرض مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے

کہ گو ہم اپنے آپ کو غدار سمجھتے ہیں۔ مگر دراصل ہم اس شطرنج کے مہر ہیں جس شطرنج کا سیاہ خانہ رات اور سفید خانہ دن ہے۔ جسے کہتے ہیں وطن اور شہر۔ انہی باتوں کی طاقت کھینچتی ہے۔ جہاں چاہتی ہے چٹا کرتی ہے جہاں چاہتی ہے بھرا دیتی ہے۔ یہ ترقی کے خوب ہی کام ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ سخت ہے مختاری کی

چاہے جو ہیں سو آپ کر۔ یہ ہیں ہم کو بحث بنانا کیا

شیم مارگن غیالات میں غنطال پہچان رہے۔ آخر میں تھک کر انہیں نیند آگئی۔ مس مارگن جو شیم کے ہاتھوں سے نکل پڑے تھے۔ پھر پریشانی ہوئی تھی بہت دیر تک نہ سوئی اور منظر نگاہوں سے شیم کو دیکھتی رہی کہ اسے کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد اسے بھی نیند آگئی۔ مگر جب شیم خواب میں کڑھتا تھا۔ اس کی آنکھ فوراً کھل جاتی تھی۔ اور وہ اٹھ کر دیر تک شیم کی صورت دیکھا کرتی تھی۔ اسے گھبراہٹ کی تکلیف تھی۔ پھر جب دیکھتی تھی کہ شیم بے خبر سو رہا ہے تو پھر سو جاتی تھی ایک مرتبہ شیم کو اٹھ کر اٹھا۔

شیم پانی! پانی پیئے۔ اس وقت شیم کو بہت تیز بخار تھا۔ مس مارگن کی آنکھ فوراً کھل گئی اور پیچھے مڑ کر پوچھا۔

مس مارگن۔ مہر شیم آپ کیا چاہتے ہیں؟

شیم۔ (انگریزی میں) مجھے پیاس لگی ہے (یہ لکھ رہے تھے کہ کسی ٹکیوں پر ٹیک کر اٹھا)۔

مس مارگن۔ آپ مت اٹھنے میں پانی لا دوں گی۔

شیم۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ نہیں۔ میں خود اٹھ کر پی لوں گا۔ یہ لکھ شیم نے اٹھنا چاہا مس مارگن نے اپنے آواز کے ہاتھوں سے شیم کو بکڑ کر لٹا دیا۔ شیم کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا اس کے جسم میں تیز بجلی کی قوی لہریں دوڑ گئیں اور وہ اس خوشگوار صدمے سے کچھ دیر تک ایک حالت بخود میں پڑا رہا۔ مس مارگن۔ (مسکرتہ) میں دقت مجھ میں آپ سے زیادہ طاقت ہے۔ آپ مریض اور میں آپ کی تیماردار ہوں۔ آپ کو میرا کتنا ماننا چاہئے۔ میں پانی لے آؤں گی۔ مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

شیم۔ (ہنس کر) میں آپ سے پھر کہتا ہوں۔ آپ مجھ سے زیادہ ہمدردی نہ کیجئے نہیں تو آپ کا کچھ نہ جائیگا اور میں کہیں کا نہ رہوں گا۔

مس مارگن نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور اٹھ کر تراس سے جس میں پانی اور برت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھرے ہوئے تھے، ایک چھوٹے سے خوبصورت گلاس میں پانی نکالا۔ اور

بکال کر شیم کے پاس لالہ +

مس مارگن - نیچے پانی بہت ٹھنڈا ہے... غالباً آپ اسے پسند کریں گے +

شیم - (کئی مرتبہ شکریہ ادا کر کے مس مارگن سے گلاس لیکر پانی پی لیا۔ اوروں کو دیکھ کر) آپ نے بہت تکلیف کی۔ میں آپ کی اس عنایت کا یہی ممنون ہوں (مسکرا کر) اگر آپ ساجھے بیٹا رہا بلجائے تو میں ہمیشہ بیمار رہوں۔ کبھی اچھا ہوں +

مس مارگن - سسر ایشیل پر کتنی ہیں کہ میٹھی میٹھی باتیں کرنا آپ کے فرقتے کا پُرانا پیشہ ہے۔ اچھا اب سوئیے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ آپ ہلے نہیں۔ جس قدر جسمانی اور دماغی سکون آپ کو ہوگا اسی قدر اچھا ہے۔ "خیم نے کچھ اور باتیں کرنی چاہیں مگر مس مارگن نے ایک خاص دغریب اداس اپنے یا قوت حضرت ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر کہا چپ رہئے اب ہم کچھ نہ نینگے اور اگر آپ چپکے سے سو نہ جائیے گا۔ تو ہم آپ سے خفا ہو جائیں گے +

شیم - اچھا بھائی! خدا اس ظالم ڈاکٹر سے مجھے جو آپ کو میرا تالیق بنا کر سو گیا ہے۔ خیر آپ ہم سے خفا نہ ہوں۔ ہم کو اگر فیروزہ آئیگی تو بھی آپ کو دھوکا دینے کے لئے ہم سوئے بن جائیں گے۔ شیم نے اس اداسے روٹھ کر کہا کہ مس مارگن ہنس دی۔ شیم بھی کچھ دیر میں سو گئے۔ اور مس مارگن بھی +

صبح ۱۰ بجے شیم کی آنکھ کھلی۔ بہت تیز بخار تھا۔ جوڑ جوڑ میں درد تھا۔ اور زخم کی تکلیف بہت برکتی تھی۔ شیم کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ درجے میں کم اور خورشید علی بھی بیٹھے ہیں جس مارگن اور سسر ایشیل بہت دیر سے اٹھی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر بھی بیٹھا ہوا تھا +

شیم - شیم کیسے ہو۔ طبیعت تو اچھی ہے؟ +

شیم - ہاں اچھی ہے اور ایسی بہت اچھی بھی نہیں +

مس مارگن - ہم اور سسر ایشیل تقریباً بنارس کو جا رہے تھے اور وہاں سے لکھنؤ آنے کا ارادہ تھا۔ مگر اب یہ طے کر لیا ہے کہ لکھنؤ ہی میں اتر جائیں گے اور آپ بھی ہمارے ساتھ چلے گا +

شیم - کہاں؟ +

مس مارگن - سسر ایشیل کے جگے پر۔ سسر ایشیل سے آپ سے دوستی ہی ہے۔ لہذا آپ سسر ایشیل کے جگے پر ٹھہرنے میں کوئی عذر نہ ہونا چاہیے خاص کر یہی حالت میں جبکہ آپ کی تیمارداری اور نگہداشت کی تحت ضرورت ہے۔ میں بھی سسر ایشیل کے یہاں ٹھہروں گی +

مسز اسٹینلی - شیم ہے اور تم میرے یہاں پہنچے دو تین مرتبہ ٹھہر چکے ہو لیکن ٹکٹ کے زلنے میں تو پھر تمہیں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ اور اگر پوچھا بھی تو مس مارگن کی خواہش کا تم کو ضرور خیال کرنا چاہیے شیم دل میں تو بہت خوش ہوئے۔ مگر شیم سے وعدہ تھا۔ کہ ان کے یہاں ٹھہر رہ گئے۔ اس لئے شیم کی طرف دیکھ کر۔ شیم نے کہا۔ نیم۔ تم کیا کہتے ہو؟

شیم - میری دلی خواہش تو یہی تھی کہ تم میرے ہی یہاں ٹھہرو مگر مسز اسٹینلی اور مس مارگن کے خلاف مرضی میں تم سے اصرار نہیں کر سکتا (مسز اسٹینلی سے) مجھے اُمید ہے کہ دو قافلاً مجھے آپ شیم کو دیکھنے کے لئے اپنے گھر میں آنے جلنے کی اجازت دے کر ممنون کریں گی۔

مسز اسٹینلی - (ہنس کر) بخوشی! آپ کو تو ایسے سوال کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ مسٹر شیم کے دوستوں کے لئے میرا گھر ہمیشہ حاضر ہے۔ جب چاہیں آئیں۔ (خوشید علی سے) اُمید ہے کہ آپ بھی دو قافلاً ذرا میرے جنگلے پر شریف لایئے گا۔

خورشید علی - میں اس عزت افزائی کو اپنی بڑی خوش قسمتی سمجھوں گا۔

شیم - ڈاکٹر اب تک مجھے آپ کا نام بھی معلوم نہیں۔

ڈاکٹر - میرا نام مستحق ہے اور میں لکھنؤ میں سول سرجن ہوں۔

شیم - یہ میری خوش قسمتی ہے۔ کیونکہ آپ میرا علاج جاری رکھ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر - مجھے کو آپ کا علاج کرنے میں خاص خوشی ہوگی۔

مس مارگن - (خوش ہو کر شیم سے) اچھا تو پھر ملے ہے کہ آپ مسز اسٹینلی کے یہاں ٹھہریں گے۔

شیم - (مسکر کر) جی ہاں ملے ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی دلچسپ تیمارداری کے مزے اُٹھانا ابھی میری قسمت میں باقی ہیں۔

اسی طرح مختلف موضوع پر ان سب میں باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ لکھنؤ واپس

پر آکر گاڑی ٹھہری۔

شیم - (کچھ یاد کر کے) نیم تم میری سٹیشن پر رشید بھائی کو ایک تار دید اور لکھنؤ کو اتفاقی

طور سے مجھے ایک خفیف سی چوٹ لگ گئی ہے۔ جس کی وجہ سے میں کچھ دنوں تک لکھنؤ میں

رہوں گا۔ اگر آپ کا جی چاہے تو چند دنوں کے لئے چلے آئیں۔

شیم - اچھا تار ابھی دیدوں گا۔

اسٹیشن پر ماہ طلعت کے والدہ مجدۃ غزہ ماہ طلعت اور خورشید علی کو لینے آئے تھے۔

خوشید علی نے سن کو دیکھ کر گاڑی کی کھڑکی ہی سے رومال ہلایا وہ سب دھڑے ہوئے آئے۔
 خوشید اور نسیم گاڑی سے اتر گئے۔۔۔ خوشید علی کے والد آئے امد اگر بہت جوش و خروش
 سے خوشید علی کو گھٹے لگا لیا۔ شدت محنت میں اُنکے آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔
 ذوالفقار علیخان۔ بیٹا۔ اپنے تھے ہو۔ جبے تار لاپے۔ ایک ایک گھنٹہ مجھے ایک ایک
 سال ہو گیا ہے۔ خدا کا ہزار شکر ہے کہ تم اپنے تھے ہو اور ماہ طلعت کہاں ہے؟

خوشید علی۔ ڈیوڑھے درجے میں ہیں۔ بہت آرام سے۔ اباجان۔ مسٹر نسیم سے جنہوں نے
 آپ کو تار دیا تھا۔ تو آپ واقف ہی ہوں گے۔ اُنہوں نے ہمارے ساتھ وہ برتنا ڈکيا ہے جو
 سنگھائی بھی ذکر کرتا۔ اور اُن کے دوست مسٹر نسیم کا بھی میں کچھ کم ممنون نہیں ہوں۔ ہم ان کے
 بار احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔

ذوالفقار علیخان بڑے جوش و خروش امد تپاک سے نسیم سے ملے اور ان کا بہت شکریہ ادا کیا۔
 اور کہا۔ تمہارے والد سے جو میرے تعلقات ہیں وہ بھائی بھائی کے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ
 تمہارے اور خوشید کے تعلقات بھی مثل بھائی بھائی کے رہیں میں تم کو آج سے بطور اپنے بیٹے
 کے سمجھوں گا۔ تم کو اور تمہارے دوست نسیم کو۔ وہ صاحب کہاں ہیں؟
 خوشید علی۔ وہ ہیں گاڑی میں لیٹے ہوئے۔

پھر اس کے بعد خوشید علی نے نسیم کے واقعات مختصر بیان کر دیئے۔ اس پر ان کے والد نے
 بہت تعجب ظاہر کیا۔ امد وجہیں داخل ہو کر نسیم سے ملے اور ان کی بہت تعریف کی اور شکر ادا کیا۔
 ذوالفقار علیخان۔ اگر آپ جیسے عزیز خلیے پر چل کر پھیریں تو مجھے یہ بخوشی ہوگی۔ امد
 اس نوازش کا بے انتہا ممنون ہوں گا۔

نسیم۔ میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ مگر مجھ سے مسز اسٹیلی نے
 (ان کی طرف اشارہ کر کے) وعدہ لے لیا ہے۔ کہ میں آپ ان کے یہاں ٹھہروں۔ اس لئے مجبور
 ہوں۔ مدد مجھے کوئی عذر نہ تھا۔ بلکہ عین خوشی ہوتی۔ اور فخر سمجھتا۔

اس کے بعد خوشید علی زمانہ ڈیوڑھے درجے کی طرف گئے۔ اور نسیم اپنے سنگھڑ کلاس سے
 اسباب وغیرہ اتارنے چلے گئے۔ ان کا ذکر اسٹیشن پر ان کو لینے آیا تھا۔ اسی کے بعد اسباب
 کر دیا۔ اور خود ماہ طلعت کے درجے کے لوگوں کو منڈلانے لگا۔ مگر برقعے کا ڈیڑھو اس ظالم نے بھی اسے
 نسیم کی حسرت دیدار پوری نہ ہونے دی اس وقت زمانہ ڈیوڑھے درجے میں ماہ طلعت اور نسیم آ رہے تھے۔

ہو رہی تھیں.....

ماہ طلعت۔ پیاری انجم تم سے مجھ کو محبت ہو گئی ہے۔ تم میرے گھر ضرور آنا۔ اور مجھ کو بھی تمہارے

گھر جانے میں کمال سرت ہوگی +

انجم ار۔ آپ بھی جو محبت مجھ کو ہو گئی ہے۔ وہ ایسی نہیں کہ مجھے اپنے گھر میں چین سے

بیٹھنے دے اگر آپ مجھ کو نہ بھی بلائیں تو بھی محض آپ کو ایک نظر دیکھنے کے لئے میں بن بلاؤں گی

آؤں گی۔ مگر آؤں گی ضرور۔ دیکھئے آپ کے بھائی جان آپ کو لےنے کے لئے آتے ہیں جائیے خدا حافظ

میر پتہ تو آپ کے گھر ہی لیا ہے انشاء اللہ عداوت ہوگی +

خوشید اسباب وغیرہ اتارنے میں مشغول تھے۔ ماہ طلعت انجم آتا اور ابن کی والدہ سے گلے

میں۔ دونوں طرف سے آنہاں کا کچھ غیر ضروری خرچ بھی ہوا..... اور آنسو بہا کر ماہ طلعت

کھاڑی میں سے پنس میں چلی گئیں۔ نیم بھی اپنا اسباب پنس کے ساتھ ساتھ لے گئے اسٹیشن

کے پورٹی کو میں ایک نہایت خوبصورت لینڈو ناموٹر کار کھڑا تھا کھڑکیوں کے اس طرف

سفید ریشمی پردے پڑے ہوئے تھے ماہ طلعت اس میں بیٹھ گئیں۔ اور ایک دوسرے موٹر پر

خوشید علی اور ان کے والد وغیرہ بیٹھے۔ نیم سے پھر سب نے بہت تپا کسے ہاتھ لایا اور اپنے گھر پر

مدعو کیا۔ اور انہوں نے بھی نہایت جوش اور خوشی سے آئینکا وعدہ کیا۔ نیم کی نظر بار بار اور لوگوں

کی ہنسیوں پر پڑا۔ ماہ طلعت کے موٹر کے مہین مہین پر دوں پر پڑتی تھی جس میں سے کبھی کبھی

ماہ طلعت کی ہنستائے خانی کی جھلک بھی دکھائی دے جاتی تھی۔ مگر بجلی کی طرح کو نہ کچھ غائب

ہو جاتی تھی۔ کسی نے پکار کر کہا موٹر بڑھاؤ۔ موٹر بڑھاؤ کی آواز پر موٹر اس طرح آہستہ سے

چلنے لگا۔ جیسے کشتی پانی پر جاتی ہے نیم کھڑے کھڑے دیکھتے رہے۔ جب تک موٹر نظروں سے

غائب نہیں ہو گئی۔ یہ کھلی دنگے دیکھتے ہی رہے اور پھر آہ بھر کر رومال سے آنکھوں سے آنسو

پاچھے ہوئے اومہ شہر پڑھتے ہوئے واپس آئے

وقت گئے اوقات کا اتنا تو ہوش ہے

دیکھا کئے ہم ابن کو جہاں تک نظر گئی

نیم نے نیم کے بھائی رشید کو تار دیا۔ پھر نیم سے ملے۔ ابن سے بلکہ موٹر پر سوار

ہو کر گھر چلے گئے.....



تیسرا باب

لکھنؤ اسٹیشن

ڈاکٹر اسمتھ - (ہاتھ بڑھا کر شمیم سے) دل گڈ بائی مسٹر شمیم پھر ملاقات ہوگی! +
 شمیم - (رہنایت تپاک سے ہاتھ ٹاکر، گڈ بائی ڈاکٹر - میں آپ کی عنایتوں کا بہت احسان مند
 ہوں۔) (تین دس روپیہ کے نوٹ جیب سے نکال کر بچہ کو دیتے ہوئے شرم آتی ہے مگر مجھے
 اُس پر ہے کہ آپ اس کو قبول فرمائیں گے +

ڈاکٹر - (توجہ سے) یہ کیا - میں ہرگز کچھ نہ لوں گا۔ اور پھر تم سے - تم ایسے شیر دل لڑکے کا علاج
 کرنے میں مجھے خاص خوشی ہوگی - تم نے وہ کام کیا ہے - جو بڑے بڑے دلیروں کے لئے ہو سکتے +

شمیم - (شرما کر) اس قدر تعریف اور ایسی قدر افزائی کا میں اپنے تئیں مستحق نہیں سمجھتا۔ یہ
 آپ کی خاص مہربانی ہے جو آپ اس کام کو جسے میں نے پنا فرض سمجھ کر کیا تھا - نظرِ تحسین سے دیکھتے ہیں +
 مس مارگن - مسٹر شمیم اب آپ سیر ساتھ چلتے - مسز اسٹیشن کی کار کھڑی ہو - اور وہ آپ کا انتظار کر رہی ہیں +
 شمیم - بہت اچھا - چلتے +

ڈاکٹر - چلتے میں بھی آپ کو آپ کی کار تک پہنچا دوں (مس مارگن سے آہستہ سے) مسٹر شمیم اب اس
 وقت بہت تیز بخار ہے - کسی طرح ۱۰۲ سے کم نہ ہوگا - ان کی بڑی احتیاط کی ضرورت ہے آپ لنگو
 جلدی لیجا کر لینگ پر لٹا دیجئے گا - اور جہاں تک ممکن ہو یہ کیجئے گا - کہ کوئی ان سے باتیں نہ کرے
 (سنجیدہ کر) یہ نسخہ میں نے ان کے لئے لکھ دیا ہے - دوا منگا کر ان کو آپ خود اپنے ہاتھ
 سے چلائیے گا - شام کو میں پھر آؤں گا +

اسٹیشن کے باہر مسز اسٹیشن شمیم اور مس مارگن کا انتظار کر رہی تھیں
 شمیم - مسز اسٹیشن! (مس مارگن سے) میں نے اسٹیشن کے پولیس آفس سے دریافت کیا ان کے پاس
 تار آیا ہے کہ تمہارا لکیش کبس اور دونوں سوٹ کیس مل گئے اور شام تک پہنچ جائیں گے
 مجھے کو بڑی خوشی ہوئی
 شمیم - مسز اسٹیشن! (مس مارگن سے) میں نے اسٹیشن کے پولیس آفس سے دریافت کیا ان کے پاس
 تار آیا ہے کہ تمہارا لکیش کبس اور دونوں سوٹ کیس مل گئے اور شام تک پہنچ جائیں گے
 مجھے کو بڑی خوشی ہوئی

مس مارگن - ہاں ہاں میں سے بہت سے قیمتی زیورات پرشائیں اور نقد تھا +
 موٹر کار میں مس مارگن اور شیم ایک ساتھ بیٹھے اور سنز اینٹی آگس کی سیٹ پر
 سنز اینٹی - (شو فر سے) چلو لچلو +

اینٹی سن سے موٹر ایک عجیب و غریب جالور کی طرح پلیمبرنا شور مچاتا ہوا نکلا اور سنز اینٹی
 کے جنگلے کی طرف روانہ ہوا +

شیم - (مسکندنی کوشش کر کے) بخار تو مجھے پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ میں رنگ
 نہ لائے کیونکہ باتو مجھے بخار آتا ہی نہیں یا آتا ہے تو بہت سخت۔ (مس مارگن کی طرف دیکھ کر)
 مجھے اپنی تکلیف کی پردہ اندیشی مگر مجھے اس کی غلط ضرور سمجھ میری وجہ سے آپ کو بہت تکلیف ہوگی
 مجھ کو آپ اسپتال بھیج دیجئے اور میرے لئے ایک نرس مقرر کرا دیجئے یہ زیادہ اچھا ہوگا +

مس مارگن - (رنجیدہ ہو کر) معلوم ہوتا ہے۔ آپ مجھ سے غلط ہیں۔ اور آپ کی نظروں میں
 ایک اسپتال کی نرس سے بھی میں بدتر ہوں +

شیم - (اٹھ کر بیٹھ گیا اور تعجب سے) یہ آپ نے کیا کہا؟ آپ مجھی نہیں۔ میرا مطلب یہ تھا۔ کہ
 اسپتال جانے سے مجھے یہ آرام ہوگا کہ آپ کو میری تیمارداری کی تکلیف نہ ہوگی۔ یہ ظاہر دہری
 نہیں بلکہ میں واقعی نہیں چاہتا کہ آپ کو تکلیف ہو۔ وہ بھی میری وجہ سے +

مس مارگن - (برائے نام کر) خیر۔ آپ کو اختیار ہے اگر مجھ سے آپ اسی قدر بیزار ہیں تو میں
 آپ کے قریب نہ آؤں گی۔ شاید میری باتیں اور میری صحبت آپ پر گراں گذرنے لگی اس لئے آپ
 مجھ سے یہ بھانے کر کے اپنی جان چھوڑانا چاہتے ہیں۔ افسوس۔ اتنی دیر میں آپ مجھ سے اتنا کھلم
 گئے۔ یہ میرا ہی قصور ہے۔ میں نے اپنے تئیں اس قدر رزاں کر کے اپنے آپ کو ذلیل کر دیا۔ مجھے

چاہئے تھا۔ کہ کل اور مغرور ملائیوں کے آپ کے ٹھیک طرح بات نہ کرتی اور کسی ہمدردی کا اظہار
 نہ کرتی۔ مگر میں نے کشیدگی صرف اس وجہ سے نہیں اختیار کی کہ آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان
 ہے اور میں احسان فراموش نہیں کسلانا چاہتی۔ شیم ان الفاظ کو حیرت اور خموشی سے سن

رہا تھا۔ اور اس کا انتظار کر رہا تھا کہ مس مارگن اپنا سلسلہ کلام ختم کریں تو وہ جواب دے۔ مگر
 قبل اس کے کہ وہ جواب دے سکے موٹر کار سنز اینٹی کے جنگلے پر آکر رک گیا +

سنز اینٹی - مسٹر شیم - اتر بیٹے۔ (خود اتر کر) ایسے میں آپ کو پکڑ لوں +
 شیم - نہیں میں خود اتر آؤں گا +

شیم موٹر کار سے اتر اسٹریٹ میں لے آئے اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئی جب شیم ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہا تھا۔ تو اس نے حاکم دیکھا کہ مس مارگن کہاں ہیں۔ مگر مس مارگن کا کہیں پتہ نہ تھا۔

شیم - (بے تابی سے) مس مارگن کہاں چلی گئیں؟
مسٹر اسٹینلی - اپنے کپڑے بدلنے چلی گئی۔ ہوں گی۔ گرمی بہت ہے۔

مختصری دیر میں شیم کو ایک بہت آرام دہ کمرے میں لٹا دیا گیا۔ ایک بجلی کا پنکھا چل رہا تھا۔ خس کی نشیاں بھی لگی ہوئی تھیں۔

مسٹر اسٹینلی - مسٹر شیم آپ کچھ کھائے گا؟
شیم - جی نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔

مسٹر اسٹینلی - مختصری سا دودھ پی لیجئے؟
شیم - خیر پی لوں گا۔ مگر بھی نہیں۔

شیم کس مارگن کی طرز گفتگو سے بہت رنجیدہ اور دلگرفتہ ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے اس کی پریشانی عیاں تھی۔

مسٹر اسٹینلی - کیوں آپ اس قدر متفکر اور پریشان کیوں ہیں؟
شیم - دو دن سے پسینہ پونچھ کر ایک مختصری سانس روک کر کچھ نہیں۔ میری طبیعت ابھی نہیں

ہے۔ اگرمی بہت معلوم ہوتی ہے سر میں درو بھی ہے، مسٹر اسٹینلی جلدی سے ایک گلاس میں دو دو لائی اور شیم کو پلا یا۔ پھر دوڑ کر منہ تول لائی اور پیشانی پر ملا۔

مسٹر اسٹینلی - اچھا اب تم سو رہو۔ میں یہیں بیٹھی ہوں۔
شیم - یہیں آپ سفر کا تھکان ہوگا۔ مناد حاکم کپڑے بدل لیجئے۔ ورنہ کہیں آپ کی طبیعت

بھی خراب نہ ہو جائے کچھ عذر معذرت کے بعد مسٹر اسٹینلی چلی گئیں۔
اب شیم کا حال نیٹے۔ بخار بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی زخم کے درد میں بھی ترقی

ہوتی جاتی تھی۔ مگر حسب زیادہ تکلیف وہ خیال مس مارگن کی خفگی کا تھا۔ شیم حیران تھا۔ کہ آخر اس نے کیا ایسی بات کہدی جو مس مارگن کو اتنی بڑی معلوم ہوئی۔ بہت دیر تک انتظار کیا۔

مگر مس مارگن نہ آئیں۔ ہر آہٹ پر بھٹتا تھا۔ کمرے میں مارگن آگئیں۔ چونک کر ادھر ادھر دیکھتا تھا مگر کچھ نہیں پاؤں ہو کر واپس آجاتی تھیں۔ اس وقت کسی کا شہرہ کی دل کی ترجمانی کر رہا تھا۔

آہٹ پر کان دہر پر نظر دل میں اشتیاق
کچھ ایسی بیخودی ہے ہیں انتظار کی

مسٹر ایشنلی کی مرتبہ آئیں اور گئیں۔ صبح سے دوپہر ہوئی دوپہر سے شام مگر مس مارگن کیا
ان کی پرچائیں بھی نہ دکھائی دیں۔ ٹیم پنے دل میں کڑھ کر طح کر رہا۔ کئی مرتبہ مسٹر ایشنلی سے پوچھا کہ
مس مارگن کہاں ہیں۔ انہوں نے بھولے پن سے کہہ دیا کہ فلان کام کر رہی ہیں ابھی آتی ہوں گی۔
شام کو ڈاکٹر سمٹھ آئے اور زخم وھو کر دوا پلا کر چلے گئے۔ شام گزرتی گئی۔ رات آئی مگر مس مارگن
نہ آئیں۔ ٹیم کا اضطراب بڑھتا گیا۔ اس کی روج کی بے چینی قرتی کرتی گئی۔ بخار اور زخم
کی خلش میں بھی زیادتی ہوتی گئی۔ بالآخر اس نے مجبور ہو کر ایک خادمہ کو بلایا۔ خادمہ ایک
بنہ رستانی عورت تھی۔ مگر عسائی مذہب کی اور انگریزی بول سکتی تھی۔
ٹیم۔ مس مارگن سے جا کر کہہ کر میری طبیعت بہت خراب ہے اور خراب ہوتی جاتی ہے۔
مجھے کسے بس دوسٹ کے لئے مل لیں۔ اور جو کچھ وہ کہیں وہ آکر مجھ سے کہہ دینا۔

جلدی جاؤ.....

خادمہ مس مارگن کے پاس گئی وہ رات کے کھانے کے لئے پوشاک بیل ہی تھیں خادمہ
نے آکر مس مارگن سے ٹیم کا پیغام لفظ بہ لفظ کہا۔
مس مارگن (دھن میں) جاؤ ان سے کہہ دو مجھ کو ان سے ملنے کی ضرورت نہیں اور درخواست
خادمہ نے انگریزی جواب ٹیم سے کہہ دیا۔ ٹیم سن کر چپ ہو گیا۔ اور خادمہ سے کہا کہ
جاؤ خادمہ چلی گئی.....

ٹیم کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور چپکے چپکے بہت دیر تک رو دیا
کیساں تک کہ تکیہ پہ دی مس مارگن کا تکیہ تھا اس کے آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے
بعد ٹیم کے آنسو ختم گئے۔ وہ چپ ہو گیا۔ مگر اس کا بخار اور بڑھ گیا۔ ایسی اشیائیں وہی
خادمہ پھر آئی۔

ٹیم (ایک بیک کچھ یاد کر کے) سنو۔ یہ دو تیکے لو۔ یہ جا کر ٹھپکے سے الگ مس مارگن کو
دے آؤ اور کہو دینا کہ ہمیں ان تکیوں کی اب ضرورت نہیں۔ اب ہمیں ان سے بچانے آرام
کے تحیف ہوتی ہے اور دیکھو تم کسی اور سے یہ بات نہ کہنا۔

خادمہ تکیہ لیکر مس مارگن کو دے آئی۔ ان کو پہلے تو کچھ دیر تک ایک تعجب سے پہچان کر کے بعد

خادم سے کہا کہ اچھا ہمارے پلنگ پر رکھ دو.....

خادم رکھ کر چلی گئی۔

مس مارگن نے سونے کیلئے پوشاک پہنے کو توہین لی مگر نیند آنکھوں سے کالے کونوں
دور رہی۔ بہت کوشش کی نہ آئی۔ شیم سے یہ بگڑی ہوئی تھیں نیندان سے خفا تھی۔ ہر طرح
ہارین تو ایک نامول اٹھا کر دیکھنے لگیں۔ مگر اس میں بھی دل نہ لگا۔ دقتیں ورق کے بعد کتاب
تو سانسے کھلی رہی۔ مگر خیالات دور دور کی سیر کرتے رہے۔

ولیمین۔ شیم نے میری سخت توہین کی۔ مگر میں اس کے پاس نہ جاؤں اس کا منہ نہ دیکھوں
تو حق بجانب ہوں۔ وہ اپنے کو سمجھا گیا ہے؟ وہ نہیں جانتا کہ میں کون ہوں؟ وہ اس سے
واقف نہیں کہ امریکہ کے سب سے بڑے کوٹورپتی کی میں لڑکی ہوں۔ بڑے بڑے لوگ
حسین سے حسین نوجوان میری خوشامد اور چالوسی میں لگے رہتے ہیں ہر ہر بات میں میرے
وہ ذرا ذرا سے اشارے کے منتظر رہا کرتے ہیں۔ جس سے میں سیدھی طرح سے بات کر لیتی ہوں
وہ اپنے آپ کو امریکہ کا سب سے خوش قسمت شخص سمجھتا ہے قدم قدم پر میری پرستش ہوتی ہے
میری اپنی اسی بات بڑے بڑے مشلوں کی فیصلہ کن ہوتی ہے۔ صرف امریکہ کا ڈاکٹر ایڈ
سیاحت کی خرچ سے جہاں جہاں میں گئی ہوں۔ ہنگستان میں خزانہ میں جہنمی میں انکی میں صر میں
میری قدر و منزلت وہی رہی ہے جیسے لائے لوگوں کے انہماک میں زیادتی ہی ہوتی رہی
کمی نہیں ہوتی۔ پھر اس سے رو ہندوستان میں کہاں کے اصل تھے جس کو مجھ سے اس قدر سے
باقی گیسے میری باتوں اور صحبت سے اس قدر بے نیازی اور بیزارگی کا اظہار کرے۔

میں نے خاص وجہ سے اس کے ساتھ عنایت اور ہمدردی کی باتیں کیں مگر اس کا سر پھر
میں دماغ چل گیا۔ اب اس کا مزہ بھی اُسے چکھا دوں گی۔ اس کو نہ معلوم کس بات پر غور ہے۔ یہی
یہ بات کہ وہ مجھ سے بیعتی اور خوشامد نہ باتیں کرتا ہے۔ تو یہ تو ہر شخص کرتا ہے۔ کچھ اُن کی خصوصیت
نہیں۔ ذرا امن کی ہمت دیکھئے میرے تکیے اس نے واپس کر دیئے۔ اب مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میں نے
اسے ویسے ہی کیوں سمجھا؟ ہر طرح راج پہ اس کا۔ خیر دیکھا جائیگا۔۔۔ اس کی گیت خیاں صرف
ایسی وجہ سے ہیں کہ میں نے اپنے طرز عمل سے اس کے سامنے اپنے کو بڑا کر دیا۔ خیر۔ کچھ ہر
نہیں۔ جو ہوا سو ہوا اب یہ غلطی نہ ہوگی۔

مس مارگن کا دماغ انہی قسم کے خیالات کا جولا لگا ہوا رہا۔ بالآخر۔ مس مارگن اپنے

پہلے پڑی تیکے پر سر رکھا تو بالکل غم معلوم ہوا۔ تعجب سے اٹھ کر تیکے کو دیکھا۔ ایک تو خشک
مگر ایک بالکل جھگکا ہوا تھا۔ دل میں یہ کیا؟ یہ نمی کیسی؟ شاید اس کجخت خادمہ نے اس پر پانی
گرا دیا ہے مگر نہیں۔ اس کی یہ جرات نہیں ہو سکتی.....

اور پھر (جھوٹ) اس کی غمی میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ خشک ہے اور ادھر ادھر
غم ہے۔ اس کی کیا وجہ؟..... پانی گرتا تو اس طرح نہ گرتا۔ حذر در کوئی اور بات ہے۔
آخر وہ کیا ہو سکتی ہے؟..... بہت دیر تک سوچتی رہی..... پھر ایک بار اس کے دل میں
یک خیال آیا..... اس خیال سے اس کے دل پر ایک چوٹ سی لگی..... پھر سوچنے لگی۔
کیا یہ ممکن ہے۔ یہ تیکہ اس کے آنسوؤں سے تر ہو گیا ہو؟..... مگر وہ تو بہت مغرور ہے..... اور
مجھ سے بیزار..... پھر یہ آنسو کیسے..... "ان آنسوؤں کا خیال کرتے کرتے اس کو شیم کے زخم اور
بیاری کا خیال آیا..... پھر ڈاکوؤں کا خیال آیا۔ پھر شیم کی جرات اور اس کے احسان کا خیال آیا..... پھر
اپنا وعدہ یاد آیا کہ میں تمہاری تیاری کر دیتی..... پھر کچھ دیر کے بعد اس نے اپنی آنکھوں سے
کچھ پونچھا..... شاید وہ ایک جلتا ہوا آنسو تھا..... اتنے میں اس مارگن کے کمرے کا دروازہ
دھنک کھلا۔ اور اس مارگن کی متحیر آنکھوں کے سامنے مسٹر ٹامس (دو بیٹوں) لڑکھڑی ہو گئی۔ بید پریشان
مسٹر ٹامس۔ مس صاحب سے صاحب آپ کو سرکار بلاتی ہیں؟

مس مارگن۔ کیوں کہیں کیا بات ہے؟
مسٹر ٹامس۔ مسٹر شیم بیہوش ہو گئے ہیں۔ سرکار ان کے ہوش میں لانے کی ترکیبیں کر رہی ہیں۔ مگر
انہیں ہوش نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب کو بلا یا ہے آپ فوراً چلیے۔ سرکار بہت پریشان ہیں۔ مس
مارگن اٹھ کر اور ایک خوبصورت ریشمی گون پہن کر گھبرائے ہوئے قدموں سے شیم کے کمرے کی
طرف دوڑتا ہوا ہوا گئی۔ دروازہ کھینچ کر دیکھا کہ شیم بیہوش پڑا ہے۔ مسٹر اسٹینلی اس کے منہ پر پانی
اور غیر ذہنی رک رہی ہیں مگر بظاہر بے سود۔

مسٹر اسٹینلی۔ استحقاق استحقاق! دیکھو مسٹر شیم کو کیا ہو گیا۔ استحقاق مس مارگن کا اصلی نام تھا.....
استحقاق (گھبر کر) معلوم نہیں کیا ہوا؟ ڈاکٹر کو بلاؤ۔ ڈاکٹر جلدی بلاؤ۔

مسٹر اسٹینلی۔ میں نے اپنی کارڈ ڈاکٹر استحقاق کے یہاں بھیج دی ہے۔ اب وہ آتے ہی ہونگے۔ اور
تکے تیکے دی تمہارے تیکے کیا ہوئے۔ کون لے گیا..... بغیر اس کے نہیں کتنی تکلیف ہوگی۔ ممکن ہے
اسی شدت تکلیف سے۔ بیہوش ہو گئے ہوں..... تم نے تو نہیں منگائے..... تم کو ان کی تکلیف کا

کا خیال نہ ہوا۔ افسوس.....
 استحضار۔ (شرمنگ سے نگاہ نیچی کر کے) میں نے نہیں منگائے۔ ستر ٹاس شاید غلطی سے کیے
 یہاں رکھ آئیں.....

ستر اسٹینلی۔ تو پھر تم نے کیوں نہیں ان سے کہا کہ واپس لے جاؤ؟
 استحضار۔ (گردن جھٹکا کر) میں بھول گئی۔ میں اس وقت کسی اور کام میں تھی +
 ستر اسٹینلی۔ خوب! ابھی بھول ہے! (شیم کے گال پر ہاتھ رکھ کر) اوف وہ کس قدر جل رہا ہے
 ان کو اس وقت ۱۰۵ یا ۱۰۶ سے کم بخار نہ ہوگا۔ اتنے میں موٹر کار کی آواز آئی۔ اور کچھ
 دیر میں ڈاکٹر اسمتھ اپنا سینڈ بیگ لئے کمرے میں داخل ہوئے +
 ڈاکٹر اسمتھ۔ ستر اسٹینلی۔ ستر شیم کیسے ہیں +

ستر اسٹینلی۔ خود دیکھ لیجئے۔ ستر ٹاسن جوان کے پاس بھی طبیقیں میرے پاس دھرتی ہوئی
 آئیں۔ اور کہا کہ ستر شیم ہوش ہو گئے ہیں۔ میں نے انہیں ایسی طرح ہوش پایا +
 ڈاکٹر اسمتھ نے شیم کو اچھی طرح دیکھا۔ معرما میٹر لگایا + اوگری پر بخار تھا۔ دیکھ بھال کر کہا
 ان کی حالت اچھی نہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ کبھی ہوشی کی حالت ہی میں کیسے ختم نہ ہو جائیں۔ ستر خیال میں
 زخم خراب ہو گیا ہے۔ اور ان کے جسم میں چھڑے کے دبڑنگ ٹکے رہنوی و جبریں ان کو بدن میں نہ پھیل
 گیا ہو مجھے تو زہر باد کی سی علامتیں معلوم ہوتی ہیں۔ بخار کی یہ تیزی اور شدت بھی ایسی کی دلیل ہے +
 ستر اسٹینلی۔ تو ڈاکٹر آپ کا یہ مطلب تو نہیں کہ مرض مہلک ہو گیا ہے۔ اور انکے بچسکی امید نہیں +
 ڈاکٹر۔ خیر! بھلا جاننا ممکنات سے نہیں ہے مگر مجھ کو امید اب بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ
 دیر کے بعد مجھے یہ گنا پڑے اس کی بالکل امید نہیں ہے۔ افسوس ایسے دلیر جوان کی زندگی سے ہمیں
 یوں بایوس ہونا پڑے..... یہ کلمات ڈاکٹر نے نہایت غمگین لہجے میں کہے۔ ستر اسٹینلی کی
 آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے

ستر اسٹینلی۔ روتی ہوئی شیم کے پٹنگ پر جھجک گئی۔ اور اس کی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر اس کے
 بالوں کو ہٹا کر کہنے لگی +

”پیارے دوست!۔ ہم کو کم سے کم اس قدر جلد بیوفائی نہ کرنا چاہئے تھی“!!! یہ کہہ ستر اسٹینلی
 اپنا منہ رومال میں چھپا کر رونے لگی۔ ڈاکٹر کے بھی آنسو ٹپک گئے اور وہ کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا
 ہو گیا اور اندھیری رات کے ڈوبتے ہوئے ناراؤ نکو دیکھ کر گنا استحضار کو ایک اختلاجی کیفیت پیدا ہو گئی۔

اس کے ہاتھ پر سب سننا نہ لگے اور کچھ دیر تک معلوم ہو کہ ان میں بالکل جان ہی نہیں۔ وہ قریب ہی ایک کمری پر بیٹھ گئی بلکہ یوں کہنا چاہئے گڑگڑائی اور آنکھیں بند کر کے سر کمری پر رکھ کر دیر تک یوں ہی پڑی رہی +

منسٹر شینلی - ڈاکٹر خدا کے لئے۔ مایوس کن جواب دو۔ کچھ تو کرو۔ شاید ان کی زندگی ہو اور یہ سچ جائیں۔ ڈاکٹر اکتھم تھو۔ دیکھ کر اس سے واپس آ کر نہیں ہوں بالکل ناامید نہیں۔ میں اپنی ہر امکانی کوشش اٹھانے کو تیار ہوں۔ پھر کچھ ہو۔ زخم بڑا گہرا ہے اور صلا ہے۔ مگر یہی لڑکے کی جہت تھی جو باوجود زخم کے انتہائی درد کے اور شدت کے بخار کے برابر مسکراتا رہا اور اُن دن کی۔ مگر جب تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو اس کی طاقت برداشت نے جواب دے دیا +

منسٹر شینلی - تو پھر کیا تدبیر کیجئے گا +
ڈاکٹر - بہت ایک ترکیب میری سمجھ میں آتی ہے۔ وہ یہ کہ اس زہر کو مارنے کے لئے ان کو ایک خاص انجکشن دوں۔ اسی سے کچھ فائدہ ہو تو ہو.....

اس کے بعد ڈاکٹر نے شیم کے دانے ہاتھ میں انجکشن دیا۔ اور قحطی دیر بھر کر یہ کہنا۔ منسٹر شینلی میں جانا ہوں۔ صبح پھر آؤں گا۔ اس انجکشن کا اثر کچھ ہو نیوالا ہو گا۔ تو صبح تک معلوم ہو جائیگا۔ میرے خیال یہ ان کے پاس کسی کو بیٹھا چاہئے۔ رات بھر بہت غور سے تمام نئی علامات جو پیدا ہوں دیکھنا چاہئے +

منسٹر شینلی - میں اور منسٹر ٹامس ان کے پاس بیٹھوں گی +
ڈاکٹر - بہت اچھا ہے۔ میں اب جانا ہوں صبح آؤں گا۔ اگر ہوش آجائے تو یہ دوا دید کیجئے گا +
یہ کہہ کر اُدکچھ اور باتیں دیکر ڈاکٹر اکتھم پلے گئے +

استغفر - میں بھی یہیں بیٹھوں گی +
منسٹر شینلی - نہیں۔ تم جا کر سوؤ۔ تمہارا یہاں کام نہیں +

بڑی مشکل سے استغفر اپنے نمونے کے کمرے کو واپس جانے پر راضی ہوئیں۔ ان کے جانے کے بعد منسٹر شینلی اور منسٹر ٹامس شیم کے کمرے میں بیٹھیں۔ کمرے میں سو بجائی کے پنکھے کے چلنے کی آواز کے اور کوئی آواز نہ تھی۔۔۔ کبھی کبھی منسٹر شینلی منسٹر ٹامس سے کچھ باتیں کر لیتی پھر بیٹھ کر شیم کے چہرے کو دیکھنے لگتی۔ استغفر اپنے کمرے کو واپس گئی۔ پنکھا چلا کر اپنا چہرہ اپنے ہاتھ سے چھپا کر لیٹ پر لیٹ گئی۔۔۔
ہیں معلوم نہیں کہ استغفر کو نیند آئی کہ نہیں۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ رات کو وہ کئی مرتبہ اٹھ اٹھ کر شیم کے

کرنے تک گئی..... اور صبح کو وہ تکیہ جو شمیم نے واپس کر دیا تھا۔ پہلے سے بہت زیادہ نرم تھا.....
استحقر کی آنکھیں بھی سرجھٹکیں۔ لگوآن میں عید کا خوار نہ تھا.....

چو قباب

ذوالفقار علی خان کا مکان

رات کی خاموشی میں نین مرتبہ ٹھٹھکا اٹھا۔ آنکھیں میں ایک مسہری کے اندر کوئی صدمت ناز
بے خبر سو رہا ہے۔ ٹھٹھکی ہو گئے خوشگوار چھوٹے بار بار آکر اس کی مسہری کے پردوں سے
ٹھٹھکیاں کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ بے خبر سونے والا کون ہے؟ ایک نوعمر لڑکی ہے کس
بڑی طرح سو رہی ہے؟ حسن کی بیجری شایب کی مستی پھر خواب کی خود فراموشی ایک ایسا قیامت
خیز منظر ہے جسے انسان تو انسان فرشتے بھی دیکھ لیں تو ابن کے زائد ابیدی کی شامت آ جائے
بڑی خیریت یہ ہے کہ اس طرح کی حالت خواب کی اگر شمس ساز ہی دیکھنے والا بجز نظر باز مراد
کے کوئی نہیں۔ اور وہ بھی رات کی تاریکی کے پردوں میں سے چھپ چھپ کر جھانکنے میں اور دیکھتے
موئے ڈرتے ہیں۔

یہ رط کی ماہ طلعت ہے۔ سوتے سوتے ایک بارنگنی اس کی سانس جلد جلد اور بھاری بھاری چلنے لگی۔ پھر آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور ایک بے ہوشی تو آواز سے رونے لگی۔ تار جبین - اس کی چمپا زاد بہن بھاگ اٹھی۔ اور ماہ طلعت کو خواب میں اس طرح روتے ہوئے دیکھا۔ تو ماہ طلعت کو یوں جگانا شروع کیا +

ماہ طلعت نے انکھیں کھولیں۔

ماہ طلعت - بادلوں - باکیاڑا خواب تھا - میرا دل دہل گیا - توبہ توبہ توبہ +

شماره جبین۔ کیوں۔؟ ماہ طلعت کیا خواب تھا۔

ماہ طلعت بہت بُرا خوب۔ اچھا کیا تم نے مجھے جگا دیا۔

ستاره جبین - آخر کیا دیکھا۔ بتاؤ توسی +

ماہ طلعت - میں نے دیکھا کہ (پھر کچھ مجھ کر) میں نے کچھ نہیں دیکھا +

ستارہ جبین - یا امشد - وہ ایسی کوئی بات ہے - جو ہم سے چھپائی جاتی ہے +

ماہ طلعت - کچھ نہیں جانے دو - پھر صبح کھدینگے - اب سو رہو +

ستارہ جبین - ہم نہ سوئیگے - تمہیں سونے دیگے - پہلے ہم سے کہدو - یا امشد کہدو - تمہیں ہم کس

نہ کیگے - خواب ہی تو ہے - کوئی سچ بات تھوڑی ہے - پھر ایک کہو میں اس قدر شرم اور ہچکچاہٹ کیوں ہے +

ماہ طلعت - جانتے بھی دو - کوئی اچھا خواب تھوڑا ہے +

ستارہ جبین - امشد اب ہم ایسے گنہگار ہو گئے... بناؤ تو سہی - آخر تم نے کیا دیکھا +

ماہ طلعت - اچھا کسی سے کہنا نہیں - وہ رکو +

ستارہ جبین - نہیں نہ کیس گے +

ماہ طلعت - (ایک آہ سرد بھر کر) میں نے دیکھا کہ ایک بڑا خوشنما باغ ہے - میں وہاں ٹپ بڑ

ہوں اتنے میں دوسرا پ میری طرف آئے - اور ایک سیگے میر میں لپٹ گیا - میں چلائی - دوسرا

سانپ جیسے چیخنے پر ایک ایک غائب ہو گیا - اور جہاں وہ غائب ہوا تھا وہیں سے ایک

نوجوان لڑکا زمین سے نکلا - بالکل شمیم کی صورت اور ہنس کر کہنے لگا.....

ماہ طلعت تم مجھے پہچانتی نہیں میں شمیم ہوں - شمیم کو دیکھ کر جو سانپ سیگے میر میں لپٹا تھا جاگ

گیا - شمیم نے پوچھا - باغ کس کا ہے میں نے کہا میرا - پھر میں شمیم کا شکر ادا کرنے لگی - میں نے ایک

گلاب کا پھول توڑ کر شمیم کو دیا +

شمیم نے اسے لینے کو ہاتھ بڑھوایا اور لیکر اسے سونگھنے لگا اتنے میں میرے پیچھے سے ایک

خوبصورت لڑکی بہت خفا چہرہ متنایا ہوا آئی اور شمیم سے سخت لہجہ میں کہا - تم یہاں کیسے چلے آئے اور

تمہاری بیڑیاں کہاں ہیں کیا تم - نہ توڑ ڈالیں - شمیم نے گردن جھکا لی..... اس لڑکی نے شمیم

کے ہاتھ سے وہ گلاب کا پھول چھین کر خضہ میں ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا +

شمیم نے اس لڑکی کی طرف ایک غضبناک نظر سے دیکھا - لڑکی نے مسکرا کر شمیم کے کان میں کچھ

کہا - اور اس کے گلے میں ہاتھ ڈالکر اسے اپنے ساتھ لے گئی - میں شمیم کو دیکھتی رہی چلتے چلتے شمیم نے مجھ کو کئی مرتبہ

مڑ مڑ کر دیکھا - اور اشاروں میں کچھ کہا مگر میری سمجھ میں نہ آیا..... اوروہ شمیم بچا ہوا تھا کہ دوسری طرف

پہنسا سانپ پھر نکلا اور میرے سر میں پھر لپٹ گیا میں چینی - بھائی جان آبا جان اور بہت سے لوگ دور بڑھکے

دیسے مگر باوجود میرے چیخنے کے قہر نہ آئے - اسی وقت تم نے مجھ کو جگا دیا - میری آنکھ کھل گئی -

ستارہ جبین۔ اونٹن۔ یہ تو پریشان خیالات ہیں جن کے کوئی معنی نہیں۔ ہم تو روزی ایسے ایسے خواب دیکھتے ہیں۔ اور کبھی ان کا خیال نہیں کرتے +

ماہ طلوع۔ (ایک اور دیکھ کر معلوم نہیں شمیم کیسے ہیں۔ کوئی ان کی خبر بھی نہ لینے گیا +)

ستارہ جبین۔ خوشید بھائی تو کمرے سے نکلے کہ شام کو نسیم آئے تھے پھر معلوم نہیں۔ کہاں گئے +

ماہ طلوع۔ افسوس ہم لوگوں کی زندگی بھی کیسی بے بسی کی زندگی ہے۔ شمیم بہرے تھے بڑے محسن ہیں۔ مگر میں ان کا شکریہ ادا نہ کر سکی۔ وہ اس قدر محنت بیمار ہیں۔ مگر میں ان کی تیار داری کیا ان کی عیادت کو کو بھی نہ جاسکی۔ خود خدا کا ہے۔ حل جواد لاسان الا لاسان۔ مگر ہم اپنے محسنوں کو ان کے جہاں کا بدلہ نہیں دے سکتے افسوس ہم کس قدر بیکس اور بد نصیب ہیں !!!

ستارہ جبین۔ اس وقت مجھے بہت نین آ رہی ہے۔ نہیں تو میں آپ کا جواب دیتی۔ مابین ہوں۔ صبح اٹھ کر تم سے باقاعدہ مناظرہ کروں گی +

کچھ باتیں اور کر کے یہ دونوں لڑکیاں پھر سو گئیں +

پانچواں باب

صبح ہوتے ہوتے شمیم نے آنکھ کھول دی اور اسے ہوش آ گیا۔ بخار نہ کمر ہو گیا۔

شمیم۔ (سنسٹین کو دیکھ کر) آپ یہاں کب سے بیٹھی ہیں +

سنسٹین۔ دیر سے ... تمہاری طبیعت اچھی نہ تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہاری طبیعت سنبھل گئی +

شمیم۔ (سنسٹین کی کاٹھ اپنے کاٹھ میں لیکر) ڈیر سنسٹین۔ تم میری سچی دوست ہو۔ میں تمہارا احسان کبھی نہ بھولوں گا +

یہ لکھ شمیم کا دل بھر آیا اس نے اپنے آنسو چھپانے کی بہت کوشش کی مگر نہ چھپے +

سنسٹین۔ شمیم یہ کیا؟ تم روتے کیوں ہو۔ (اپنے رومال سے اس کے آنسو پونچھ کر) +

شمیم۔ کچھ نہیں۔ سچی محبت میں جادو کا اثر ہوتا ہے اور چہ گھنٹہ بلی سچی محبت ایک عمر بھر کی جھوٹی دعا باز طبیعت کو بہتر کر دیتی ہے۔ زندگی میں کسی کے دل کی اصل حالت جاننے کے بہت کم مواقع ہوتے ہیں۔ مشکل سے ایک یا دو۔ اور ان اہم اوقات میں اکثر اوقات بڑے بڑے دھو داروں کی قلعی کھل جاتی ہے اسے آزمائش کی آگ میں کھر کھوٹا الگ ہو جاتا ہے۔ کچھ مرنے اور مرنے کی تمیز ہو جاتی ہے۔ میں حیران ہوں۔

کہ وہ الفاظ کہاں سے لاؤں۔ جو سیکے دل کی احسان مندی اور اس کے اہلی جذبات کی ترجمانی کر سکیں
 میں آپ کا احسان کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ عمر بھر بھول نہیں سکتا !!!
 اس وقت، ہمتور ایک نامانی رنگ کی پوشاک پہنے ہوئے جس پر بنارس کا نفیس کام تھا لکڑے
 میں داخل ہوئی۔ گلے میں ہیروں کا ایک ہار تھا۔ جوابے تاب میں اس کے رنگ کا مقابلہ کر رہا تھا۔
 اس کے ہونٹوں پر جو گلاب کی پتیوں کی طرح سرخ اور نازک تھے۔ ایک زاہد فریب تبسم تھا۔
 اور اس کے کپڑوں میں ایسی مست خوشبو تھی۔ کہ اس کی فطری تاثیر اچھے اچھوں کو مدہوش کر دینے
 کے لئے بہت کافی تھی۔ اس کے ہوش پر باطن کی چمک دمک اس ہلکی سی کھٹکھٹ جیران بھی کر سکتی
 گوشت و پوست میں یہ روشنی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی جگمگ ہٹ کہاں سے آئی۔ قیامت
 یہ تھی۔ کہ اس نے اپنے حسن خدا داد کی اہلی کیفیت کا خود پورا علم اور احساس تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کا
 بجلی ہی تاثیر رکھنے والا حسن مردوں کے دلوں سے کیا سلوک کرتا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ اپنی
 جانی دشمن سے بھی ہنس کر بات کرے تو وہ اس کا بندہ بے وام ہو جائے۔ اسی لئے وہ محض کھیل
 اور تجربہ کی غرض سے مردوں پر اپنے حسن اور اپنی کرشمہ سازیلوں کی مشق کرتی تھی۔ اور جب ان پر
 اس کا جادو چل جاتا تھا اور وہ اس کے حسن و شباب کے ولہاد اور منوالے ہو جاتے تھے۔
 تو وہ ان کو ذلیل کر کے جو قوت بنا کر ان پر منتہی تھی۔ اور علانیہ فخر کرتی تھی کہ وہ عورت ہیکہ مغرور سے
 مغرور مرد کو مثل اپنے کتے کے میطع اور فرمان بردار بنا لیتی ہے۔ اور حسین سے حسین مرد کا اس کے
 دل پر اتنا بھی اثر نہیں ہوتا جتنا کہ دریا کی موجوں پر تیر و تیر شمشیر و خنجر کا ہوتا ہے۔ مگر اصل واقعہ
 یہ تھا۔ کہ اس نے مردوں کی ہر وقت کی پرستش اور تعریف اور خوشامد سے عاجز اور پریشان ہو گئی تھی
 وہ اپنے دل میں سمجھتی تھی کہ یہ اظہار عشق اور دلدادگی اور وقت بے وقت کی تعریف سب دراصل اس کے
 روپیہ کی کرشمہ سازی ہے اس کے دل میں یہ خیال جم گیا تھا۔ کہ اس کی محبت کا دم بھرنے والو کو اس سے
 نہیں بلکہ اس کی دولت و محبت ہے۔ اس کے من کے وہ گردیدہ نہیں بلکہ اس کے مال و زر پر زلفیت
 ہیں۔ اس لئے اس کو ان کے توال فعل پر قطعی اعتبار نہ تھا۔ اور وہ ان کو اور ان کی مصنوعی محبت کو
 سخت حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ مگر ساتھ ہی اس کے وہ اپنے حسن کے دعووں اور شباب کے
 مطالبات سے ناواقف نہ تھی۔ وہ کمال سچی محبت کو ترستا تھا۔ خلوص کا جو بیان تھا وہ چاہتی تھی
 کہ اس کو کوئی اس کی ذاتی خوبیوں کے لئے چاہے اس کی دولت کے لالچ سے نہ چاہے۔ اسی غرض
 وہ گنگا من کرانے ملک (امریکہ) سے سیر و سیاحت کی غرض سے نکلی تھی کہ شاید کوئی سچا مومن ایسے

دستیاب ہو جائے شاید اس کو محبت کا وہ آب حیات مل جائے جس میں خود غرضی کی کثافت نہ ہو جس
نفسانیت کی آلائش نہ ہو۔ اس کا مسئلہ اس سے بھڑا ہوا دل ایسے سوئی اور ایسے آب حیات کیلئے
ترتیب پتا تھا۔ مگر اس کے دل کی خواہش ابھی تک دل ہی میں تھی۔ کہیں پوری نہ ہوئی تھی۔ اور اس
مادی کے سہم سے وہ اکثر دل گرفتہ رہتی اور کبھی کبھی تنہائی میں اپنی قسمت پر رونا کر اپنے دل کی
بھڑاس نکال لیتی تھی +

ان سب خیالات میں محمود کا حُسن کی دیوی کرے میں داخل ہوئی +
شیم - منسٹر بیٹلی سے باتیں کر رہا تھا۔ اسحق کو دیکھ کر پہلے تو بہت سا ہونگا۔ پھر کسی خیال سے
چراغ سرخ ہو گیا۔ اور اس نے باتیں کرنا دفعتاً بند کر دیں +
اسحق - (منسٹر بیٹلی سے ہنسر) اکیٹو یا۔ تمہارے بیمار کی کیسی حالت ہے +
اکیٹو یا۔ اب تو بھی ہے +

مگر شیم نے اسحق کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اور جب اسحق نے انہیں بے تکلفی سے
منسٹر بیٹلی کی کرسی کے پتھر پر بیٹھ گئی۔ تو شیم نے جو نگاہ پھیرے ہوئے چپ لیٹا ہوا تھا۔... کروٹ
یکس مارگن کی طرف پیٹھ پھیر لی +

اسحق اس حرکت کی علت غائی سمجھ گئی۔ اور چند سکنڈ تک اس کے آفتاب سے چمکنے والے
رخساروں میں شفق کا سما دیکھائی دینے لگا۔ غصہ کے جوش میں اس نے اپنے ہونٹ واہٹوں
سے دبائے اور یہی ارادہ کیا کہ اسی وقت بغیر دوسری بات کے ہوئے کرے سے واپس چل جائے
مگر پھر کچھ سوچ کر ارادہ بدل دیا +

اسحق - اکیٹو یا تم رات بھر نہیں سوئی ہو۔ جاؤ سو رہو۔ اور یہاں منسٹر ٹامس یا کسی اور کو بٹھا دو +
منسٹر بیٹلی - نہیں مجھے کوئی بھکان نہیں۔ نہ نیند معلوم ہوتی ہے۔ ابھی میں یہیں بیٹھو گی۔ مجھے
ڈاکٹر اسمتھ کا بھی انتظار ہے کچھ ہی دیر میں وہ آتے ہوں گے +

مس مارگن - (طنزاً) منسٹر شیم کیا آپ کے خفا ہیں جو اس طرف منہ پھیرے ہوئے لیٹے ہیں +
منسٹر بیٹلی - شاید اس کروٹ لیٹنے میں (انہیں آرام ملتا ہے اس لئے اس طرف پھر گئے ہیں +

منسٹر بیٹلی اور مس مارگن شیم کے بائیں طرف بیٹھ ہوئی تھیں +

منسٹر بیٹلی - منسٹر شیم - کچھ بیوقوف معلوم ہوتی ہے +

شیم - (بغیر منہ پھیرے ہوئے) نہیں ابھی نہیں +

مسٹر مارگن۔ کیا مسٹر شیم نے یہ بات کرنے کا نیا قاعدہ ایجاد کیا ہے۔ ہم ابھی تک آداب مجلس میں اس ایجاد سے واقف نہ تھے۔

شیم نے اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا۔ اور انکھیں بند کر کے سوتا سا بن گیا۔ استختر پھر وائٹ میں کر رہ گئی۔

مسٹر اسٹینلی۔ آپ کے لئے نئے رنگا دیں۔ آپ کو یوں تکلیف ہوتی ہوگی۔
استختر۔ (طعنہ آمیز لہجہ میں) نہیں ان کے لئے نئے رنگا دیئے۔ میں نے سنا ہے کہ نہیں بگھڑیں
بجائے آرام کے تکلیف ہوتی ہے۔

مسٹر اسٹینلی۔ تم تو مذاق کرتی ہو۔
استختر۔ نہیں خدا کی قسم میں سچ کہتی ہوں۔

مسٹر اسٹینلی۔ اچھا استختر تم یہاں بیٹھو۔ میں جا کر ان کے لئے دو دو لے آؤں۔
یہ کہہ کر مسٹر اسٹینلی باہر چلی گئی۔ اور استختر اور شیم کمرے میں اکیلے رہ گئے۔

استختر چپ ہو گئی اور شیم پہلے ہی سے چپ تھے اور ویسے ہی استختر کی طرف پشت کئے
ہاتھوں سے منہ چھپائے پڑے رہے۔

استختر کے دل میں بھی اس وقت خیالات کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اور وہ مختلف اور ایک
دوسرے کے مخالف جذبات کی کشاکش میں گرفتار تھی۔ کبھی غرور و امن کھینچتا تھا کہ یہاں سے چلو کبھی
اپنے قصور کی مذمت اس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیتی تھی۔ کبھی شیم کی بے رخی پر اسے طیش آتا
تھا۔ کبھی اس کا احسان اور اس کی تکلیف یاد کر کے اس کا دل ہیج جاتا تھا۔ الغرض وہ اس کشاکش میں
تھی۔ کہ میں اب کیا کروں۔ بولوں کہ نہ بولوں۔ خفا ہو جاؤں کہ صلح کر لوں۔ بالآخر۔ کچھ سوچ کر وہ اٹھ کر
پلنگ کی داہنی طرف اگر کھڑی ہو گئی۔ اور شیم کو دیکھنے لگی۔

استختر۔ (ایک خاص اوسے مسکرا کر) مسٹر شیم کی واقعی آپ ہم سے بہت خفا ہیں؟
شیم نے کچھ جواب نہ دیا۔

استختر۔ آخر آپ اپنے چہرے سے اپنا ماتھے کیوں نہیں اٹھاتے؟ یہ کون بات ہے؟ کیا میں اتنی
بڑی گنہگار ہو گئی۔ یہ کہہ کر استختر نے شیم کا ماتھے ہٹا دیا۔ مگر شیم نے پھر اپنی آنکھیں ماتھے سے چھپا لیں
استختر۔ (تعجب سے) ہائیں یہ کیا؟ آپ تو زور رہے ہیں؟

شیم۔ (منہ چھپائے ہوئے مصنوعی منہ سے) نہیں تو میں رونے کیوں لگا؟

استحقر۔ مجھ سے اب نہ چھپائیے۔ میں نے دیکھ لیا۔ واہ واہ۔ واہ آپ مرد ہو کر رونے میں تو بہت
کوئی نے کوئی کئے گا۔

شیمم۔ (چالاک سے اپنی آستینوں سے آنسو پوچھ کر اور ہنستی ہوئی صورت بنا کر) تو کیا دن اور رات
ہی کا کھتا ہے۔ مردوں کو اجازت نہیں ہے یہ اچھا ظلم ہے۔

استحقر۔ سچ بتائیے یہ آپ کے آنسو کیوں نکلتے۔

شیمم۔ (دنگاہ بچی کر کے) درحقیقت سے آنسو نکل آئے۔

استحقر۔ ہمیں یقین نہیں آتا یہ وجہ نہیں ہو سکتی۔ کوئی اور وجہ ہے۔ آپ چھپاتے ہیں۔

شیمم۔ سچ۔ میں قسم کھا سکتا ہوں یہی وجہ ہے۔۔۔۔۔ اور آپ کو تو ہم سے شے کی نہ ضرورت

ہے کہ فرصت تو پھر کون ضرورت آپ کو یہاں لائی ہے اور فرصت آپ کو کہاں سے مل گئی؟

استحقر نے جھنڈپ کر بات بدلنی چاہی اور کہا۔

”آپ کو میں نے رونے ہوئے دیکھ لیا۔ اب میرے سپیشل سگ۔ آپ کے بدنام کروں گی۔“

شیمم۔ مجھے تو نہیں میرے بدنام کرنے سے خود آپ ہی ہذا مہم ہوں گی۔۔۔۔۔ اور آپ جس کا

کیوں نہیں جواب دیتیں کہ آپ کو یہاں کیوں کیا ضرورت پیدا ہوئی اور کیسے فرصت ملی۔

استحقر۔ کل میرے سر میں دروختا۔

شیمم۔ (آہ سرد بھر کر) خیر ہو گا۔ مگر میرے دل سے آپ کی اس بر وجہ غفل اور بے ہمتی کا

بچ بڑی شکل سے نکلے گا۔۔۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی میری نادانی ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو آپ کے کسی قسم کی توقع

رکھنے ہی کا کوئی حق نہ تھا۔۔۔۔۔ جو کچھ آپ نے کیا اچھا کیا۔۔۔۔۔ صرف آپ نے مجھی یہ امید دلائی تھی۔

کو آپ میری تیمارداری کریں گی۔ اسی لئے مجھے کل دن بھر آپ کا انتظار تھا۔۔۔۔۔ مگر آپ آئی۔۔۔۔۔

نہ آپ نے میرے کچھ حال دریافت کیا۔۔۔۔۔ مگر اس کا گلہ کیا۔ آپ تیمارداری کرتے تو آپ کی کمال مہربانی

تھی۔۔۔۔۔ آپ نے میری خبر نہ لی۔۔۔۔۔ اس کی مجھے کوئی شکایت نہ ہوئی چاہئے۔۔۔۔۔ میرا آپ پر حق ہی کیا تھا؟

استحقر۔ (ندامت سے سر جھکا کر) حق کہوں نہیں؟

شیمم۔ (خوارانہ وہی حق جو ایک زخمی کتے کو کسی رحم دل انسان پر ہوتا ہے۔)

استحقر۔ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں؟

شیمم۔ میں بالکل سچ کہتا ہوں بلکہ میں بڑا بیوقوف تھا۔ آج مجھے عقل کا پہلا سبق ملا ہے۔

استحقر۔ آپ بیوقوف کیوں تھے؟

شیمم - بیوقوف اس لئے تھا کہ آپ کے اس جواب کا کجاڑاں سے کدو کھجے کو ان سے ملنے کی ضرورت نہیں اور خدمت ہے۔ اس جواب میں نے اس قدر اپنے دلہن لڑ لیا کہ میری حالت جو خراب تھی۔ اور خراب ہو گئی۔ اور مجھے اس قدر روحانی صدمہ پہنچا۔ ایسی تکلیف ہوئی کہ میرا دل بیٹھنے لگا میں نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا مگر نہ سنبھلا اور بیہوش ہو گیا۔ کچھ تو بخار کی شدت تھی کچھ میرے زخم کی خوراک اور سب زیادہ آپ کے وہ جگر خراش و لشکر الفاظ تھے۔ جنہوں نے مثل فشر کے حیر دل میں چبھ کر حیرت قلب اور روح کو محروم اور بچپن کر دیا۔ اور مختصر ہی ہی دیر میں میری وہ حالت کر دی جو رات ہو گئی تھی..... میں سترہ سٹیلی کا احسان حشر تک نہ بھولوں گا۔ انہوں نے میرے سر ہلنے بیٹھے بیٹھے۔ اسی رات گذاردی۔ سچی دوسری کا حق ادا کیا۔ اور مجھ کو ہمیشہ کے لئے مہربان منٹ کر دیا۔ آپ پر مجھ کو کوئی غرض نہ تھا۔ پھر بھی میں نے آپ سے امید رکھی۔ یہی میری بیوقوفی تھی +

استغفر - خدا کے لئے میں بہت شرمندہ ہو چکی۔ مجھے زیادہ شرمندہ نہ کیجئے۔ اس طرح کانٹوں پر نہ گھسیٹئے۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ میرا دل مجھے کل سے ملاوت کر رہا ہے اور جب آپ بیہوش ہوئے ہیں اور ڈاکٹر نے ناامیدی کا پیغام سنایا ہے اس وقت سے صبح تک میری بہت کافی سزا ہو چکی ہے..... میں نے بڑی احسان فراموشی کی۔ جس کی تلافی میں نہیں جانتی کہ کس طرح سے کروں مگر خدا خواستہ آپ جا بجز ہوتے تو میں اپنے تئیں کبھی عجز نہ معاف کر سکتی..... مگر اب آپ مجھ کو معاف کر دیجئے۔ شیمم کا لائحہ اپنے ہاتھوں میں لیکر اور اس کے چہرے کی طرف بڑھتی لگا ہوں سے دیکھ کر کہہ... نہیں مجھے امید ہے کہ آپ مجھے ضرور معاف کر دیجئے گا۔ اور مجھ کو اپنا دیباہی بھرد اور دیباہی خواہ سمجھے گا جیسی میں پہلے تھی..... شیمم تو شیمم تھا اگر سنگدل سے سنگدل انسان سے اس جادو بھرے انداز پر معافی مانگی جاتی تو وہ نہیں نہ کر سکتا تھا +

استغفر کے اس دلبرنا ادا نے شیمم کو بے قابو کر دیا۔ حالت ہسٹری میں استغفر کا لایم اور نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر اس نے جوش محبت سے لبریز آنکھوں سے اسے دیکھا اور کہا +
سہلی مارگن! مجھ سے ان الفاظ میں معافی مانگ کر آپ نے میری زندگی کا نقشہ بدل دیا ورنہ میں دل میں مصمم راہ کر چکا تھا کچھ ہو آج ہی شیمم کے یہاں چلا جاؤں گا۔ جس طرح آپ نے مجھ سے ملنے کی انکار کی تھی میں بھی آپ سے کبھی نہ ملوں گا۔ چاہے میری کیسی ہی حالت خراب ہو جائے +
شیمم کچھ اور کہنے نہ لایا تھا۔ مگر برادرے کے فرش پر کسی کے بھاری بھاری قدموں کی قریب آئی ہوئی آواہ نے دونوں کو چھوٹا دیا +

شیم نے اسٹر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور دونوں دروازے کی طرف دیکھنے لگے،
 اتنے میں ڈاکٹر اسمتھ اپنا ہیڈ بیک لئے ہوئے نمودار ہوئے +
 ڈاکٹر اسمتھ - ہو سٹر شیم - گڈ مارنگ تم تو بالکل اچھے معلوم ہوتے ہو۔ گڈ مارنگ مس مارگن
 شیم اور مس مارگن نے ڈاکٹر سے ہاتھ ملایا۔ اور سلام کا جواب دیا +
 شیم - جی ہاں اچھا ہوں۔ آپ کے انگلش نے مجھے موت کے پنجوں سے چھڑا لیا +
 معلوم ہوتا ہے کہ ابھی میری زندگی بچے اور باقی ہے +
 ڈاکٹر نے بغض دیکھ کر کہا کہ بخار کم ہے۔ پھر پھر ماسٹر لگا کر ڈاکٹر نے شیم کی پٹی کھولی اور

زخم دھویا +

ڈاکٹر - زخم تو کچھ بھر رہا ہے۔ اب درو کیا ہے

شیم - درو تو ہے مگر کل سے بہت کم +

ڈاکٹر - اب بہت جلد یہ زخم اچھا ہو جائے گا +

شیم - پھر ہم ٹینس کھیل سکیں گے کہ نہیں +

ڈاکٹر - (مسکراتے ہوئے) بہت اچھی طرح - تمہارا لڑکین بھی کیسا دلادیر ہے !!

اتنے میں مسز اسٹینلی بھی آگئیں +

زخم کو صاف کر کے دوا لگا کر کچھ ضروری ہدایتیں دے کر ڈاکٹر اسمتھ چلے گئے +

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد مس مارگن کسی ضرورت سے اٹھ کر چلی گئی +

مسز اسٹینلی رہ گئیں۔ انہوں نے شیم کو ایک پیالی میں دودھ دیا +

شیم پی کر پھر لیٹ گیا اور مسز اسٹینلی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا +

اتنے میں مسز ٹامس آئی اور مسز اسٹینلی سے کہا کہ ایک خادمہ سٹر شیم سے ملنا چاہتی ہے +

مسز اسٹینلی نے کہا کہ اسے فوراً بلانا +

گلشن - (خادمہ سلام کر کے) مجھے خورشید منیاں کی والدہ نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ بہت بہت

دعا کی ہے اور پوچھا ہے کہ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ +

شیم - ان سے بیرو سلام کہنا کہ میری طبیعت اب پہلے سے اچھی ہو۔ کل بہت خراب ہو گئی تھی +

مسز اسٹینلی - رات کو یہ بیروش ہو گئی۔ ہر طرح کی کوشش کی مگر بیروش نہ آیا۔ ڈاکٹر کو بلایا +

انہوں نے پھر ماسٹر لگا کر دیکھا۔ اور بخار تھا۔ پہلے تو انہوں نے ہم کو بانگس نامید کر دیا۔ اور

کہا کہ بچہ نہیں ہو سکتا۔ پھر ہمارے بہت اصرار سے انہوں نے زوادی۔ رات بھر بیہوش
پڑے رہے۔ صبح ہونے کے کچھ پہلے انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ خدا نے بڑی خیریت کی۔ ورنہ
ہم لو ماروس ہو چکے ہوتے۔

گلشن۔ خدا ان کو جلد تندرست کرے بیٹا تمہارے لئے توجہ سے دعا نکلتی ہے۔
شیم۔ خورشید ملیاں کیسے ہیں؟

گلشن۔ اب تو بالکل اچھے ہیں۔ ابھی جھوٹی ٹولے کے حکیم صاحب بھی آئے تھے۔ نسخہ دیکھ کر وہیں
شیم۔ ان کے یہاں اور سب اچھے ہیں۔ ماہ طلعت تو اچھی ہیں۔

گلشن۔ جی ہاں خدا کے فضل سے سب اچھے ہیں۔ ماہ طلعت بیٹا بھی اچھی ہیں۔ آپ کو بہت بہت
پوچھا ہے اور سلام کہا ہے۔ کمرہ ہی محفیں کمرہ میں چلتا تو میں ان کو دیکھنے کو جاتی۔ جب سے آئی ہیں
آپ ہی کی باتیں کرتی ہیں اور آپ کی بڑی بڑی تعریفیں کرتی ہیں۔ مجھے ہکا کر یہ پان لگا کر دیئے تھے
اور کہا تھا۔ کہ انہیں مکے ہاتھ میں دینا۔

یکسکر اس نے شیم کے آگے ایک چاندی کی نقش تشری رکھ دی۔ تشری میں ایک خوبصورت
چاندی اور سونے کا گولہ جینی کا کام کیا ہوا خاصداں رکھا تھا۔ جس پر نہایت اچھا کرٹھا ہوا گلاب
ریشم کا رومال پڑا تھا۔ شیم نے خاصداں کھولا۔ اس میں بہت نفارست سے گلابیاں چھنی ہوئی تھیں
محفیں گلابیوں پر چاندی کے ورق لگے تھے۔ لالہ پچیاں بھی چاندی کے ورق میں پٹی ہوئی تھیں
شیم نے یہ دیکھ کر خاصداں بند کر کے اس پر رومال رکھ دیا۔

شیم۔ ماہ طلعت نے بڑا تکلف کیا۔ بڑی محنت اور محبت سے مجھے پان لگا کر بھیجے ہیں۔ مجھے
پان کا بہت شوق نہیں مگر ایسے پان دیکھ کر مشکل ہے کہ شوق نہ ہو جائے۔ میری طرف انہیں
بہت دعا کہہ دینا اور کہہ دینا کہ ان کی عنایت کا میں بہت ممنون ہوں۔ اور کہہ دینا کہ مجھے بہت افسوس
ہے کہ اب ان سے کسی بہانے سے بھی بات کرنے کا موقع میسر نہ ہو گا۔ خدا ان کو خوش رکھے۔

جہاں رہیں شاد رہیں۔ (یکسکر) اور ان کو ایک بہت لائق گورا چٹا خوبصورت دولہا ملے!!!
گلشن۔ تو یہ بیٹا۔ تم بھی تو مذاق کرتے ہو۔ ابھی تو بیٹا کی کہیں بات حیرت بھی نہیں ہوئی ہے
ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے۔ بالکل بچہ ہیں بڑی بڑی جگہ سے نسبتیں آئیں مگر بڑی سرکار نے
کہہ دیا کہ ابھی ہم نہ کریں گے۔

شیم۔ (ہنس کر) ارے تو میں یہ محوڑا ہی کہتا ہوں کہ ان کی آج ہی شادی ہو جائے۔ میری تو

بھی ایسا خواب اور ڈراونا تھا کہ اس وقت سے جی ٹھکانے نہیں ہے نہ معلوم کیسا کیسا ہو رہا
 ہے ایسا صاف خواب میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا.... چند ہی سٹیشن پہنچے عجیب واقعہ تھا....
 نسیم اور شمیم میں کشافرن ہے۔ نسیم مجھے جب موقع ہوتا تھا۔ کیسی بُری بُری طرح گھورتے تھے۔ مگر شمیم
 نے اُنکے اُنکھا کر نہیں دیکھا۔ جب باتیں کرتے تھے۔ نگاہیں نیچی کر کے..... "نسیم نے کس بھڑکی
 طریقے سے مجھے دیکھنا چاہا۔ ایسے وہ غصے نہ غصے کہ یہ نہ جانتے کہ میں درجہ میں بیٹھی ہوں۔ میلر
 جی چل گیا۔ اور مجھ کو ان کے چھپو رہے پن سے ایک نفرت سی پیدا ہو گئی ہے۔ شاید ان کو اپنے
 حق پر بہت ناز ہو مگر مجھے تو ذرا بھی نہیں اچھو لگتے۔ برخلاف اس کے شمیم! اس قدر انہیں میلر
 خیال تھا۔ اور کس سلیقہ اور تہذیب اور خلوص سے وہ ہر بات کرتے تھے۔ ناممکن تھا کہ دل پر اثر
 نہ ہو۔ اور اوفو وہ اٹکا دکھاؤں سے مقابلہ کرنا۔ میرا تو خیال ہے جی لرزتا ہے۔ خدایا ہی نے ان کو
 بچا لیا۔ ورنہ پھر اخذ انخاستہ کہیں کسی ایسی دیسی جگہ پڑ جاتا تو کیا ہوتا..... اب نہ معلوم
 کیسے ہیں۔ بھائی جان اور سب توکل اور (غالباً زاد بھائی) کے خشتے میں لگے رہے۔ کسی نے وہاں
 کا حال بھی نہ لیا..... اور وہ مسز اسٹینلی اور س مارگن کون ہیں؟ شمیم کو تو تسخیر کا عمل یاد ہے
 ہر شخص کو اپنا بنا لیتے ہیں..... لکھنؤ اسٹیشن پر میں نے بہت چاہا ان دونوں میموں کو کس طرح
 دیکھ لوں مگر نہ دیکھ سکی موقع ہی نہ ملا۔ شمیم تک کو تو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اتنی جلدی مجھے ایک
 پنجپڑے (پینس) میں لکھ کر دوسرے پنجپڑے (موٹر کار) میں بند کر دیا..... مجھے یقین ہے اگر انکی طبیعت اچھی ہوتی تو
 وہ ضرور میرے درجے تک مجھ سے رخصت ہونے آتے..... ہاے ہم مظلوموں کی
 بے بسی۔ کسی کی تیار داری بھی نہیں کر سکتے تیار داری تو تیار داری عیادت بھی کتا ہے۔
 ہم لوگ تو مسلمان خاک و ہندوؤں کے عقائد و رسوم ہم نے اختیار کر لئے مسلمان تو رہیں
 ہندوؤں سے بدرجہ ہونے پھر کیسے ہم پنپنیں کیسے تو ہم اخطا نہ ہو۔ یا تو وہ زمانہ تھا۔ کہ مسلمان
 خواتین جنگ میں مردوں کے ساتھ ساتھ ہوتی تھیں زخمیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں۔ نہیں.....
 یہی نہیں..... بڑی بڑی معرکہ آرا لڑائیوں میں خود سپالار ہوتی تھیں۔ کیا اس وقت بھی اُنکا
 پردہ مردوں کی عقلوں پر پڑ گیا تھا۔ تو تاریخ شاہد ہے کہ رضیہ سلطانہ۔ نور جہاں۔ اور چاند بی بی
 نے کیا کیا۔ اور خود حضرت عائشہ صدیقہ کی مثال موجود ہے۔ جنگ جمل میں اُنکی فوج کلکون اصلی
 سپالار تھا۔ کس کا کجا وہ تیروں سے چھلا ہوا تھا..... جو لوگ آج مذہب مذہب پکار کر عورتوں
 کے حقوق کو پامال کرنا چاہتے ہیں انہیں کے واد پر واد نور جہاں اور رضیہ سلطانہ کی کفش برداری

کیا کرتے تھے۔ اس وقت ان کا مذہب کہاں چلا گیا تھا؟ اور دور کیوں جاؤں آج کل اور
 آج سے نصف صدی پہلے سے فرمانروایاں بھوپال عورت ذات ہو کر لاکھوں مردوں پر
 حکومت کر رہی ہیں کوئی چون نہیں کرتا۔ بڑے بڑے تقدس مآب لوگوں کی عمریں خوشامد میں
 کٹ جاتی ہیں۔ تو کیا بھوپال میں مذہب کا گند نہیں؟ جس فرستے کے افراد باوجود دنیا بھر
 کی بندشوں کے لاکھوں اور کڑوروں مردوں پر برسوں تک حکمران رہیں اس فرستے
 کے حقوق سے کیسے کسی کو انکار کرنے کی جرأت ہو سکتی ہے؟ کچھ نہیں۔ مردوں نے ہکو
 جاہل رکھ کر ہمارے خدا و حقوق ہم سے چھین لئے ہیں۔ جہاں جہاں ان کا بس چلا ہے ہم کو ان
 گھروں کے جیناؤں میں بند کر کے ہمارے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی ہیں۔ مگر یہ مظالم وہیں کے
 لئے ہیں جہاں کی عورتیں جاہل اور اپنے حقوق اور صحیح آزادی کے مفہوم سے نا آشنا ہیں۔ اور یہ
 مظالم بھی جمعی تک رہینگے جب تک ہم لوگ اسی طرح اپنے حقوق سے نا آشنا رہیں گے اور
 ان کا مضبوطی سے مطابہ نہیں کریں گے۔ بغیر مانگے کوئی کسی کو اس کا حق نہیں دیدیتا۔ بچہ جب تک
 روکر نچل نہیں جاتا۔ ماں بھی اس کو دودھ نہیں دیتی ہم کو بھی اپنے حقوق کے لئے نچل جانا چاہئے
 بہت صبر کر چکے ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ اور ہماری لڑائی بھی بائیکاٹ کے ہموں پر ہونا
 چاہئے۔ مگر مذہب کا پہلو لئے ہوئے اور اس میں جہاد کی سی شان ہونی چاہئے۔ کاش کہ مجھے
 موقع ملتا اور میں اپنی تمام ہمنوں کو اپنا ہم خیال کر لیتی اسی اثنا میں ستارہ جبین
 کمرے میں آگئیں +

ستارہ جبین۔ تو بہ ماہ طلعت۔ تم کہاں آکھچی ہو۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے تمہیں میں تھک گئی +

آخر یہاں تم کیا کر رہی ہو اور کس سوچ میں ہو +

ماہ طلعت۔ (ہنس کر) میں سوچ رہی ہوں کہ عورتوں میں بغاوت کا جھنڈا پہلے میں اٹھاؤں +

ستارہ جبین۔ یہی سکرٹ۔ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے +

ماہ طلعت۔ ہو کیا گیا ہے۔ آج مجھ کو اپنی اور اپنے کل فرستے کی ذلت اور خواری کا احساس ہوا ہے +

ستارہ جبین۔ ذلت و خواری تو ہماری قسمت میں لکھی ہوئی ہے۔ پھر قسمت سے لڑنا کیا کاٹا +

ماہ طلعت۔ تمہیں لوگوں کی پست بہتی اور خام خیالی کی بدولت آج ہمیں یہ روز بد دیکھنا

نصیب ہوا ہے +

ستارہ جبین۔ تو کچھ کہو تو مسمی۔ آج کیا سانحہ ہوا جو تم اس قدر بھری میٹھی ہو +

ماہ طلعت - کبھی کچھ درو رہتا ہے کبھی کچھ سوز رہتا ہے ہمارے دل پر صدمہ اک نہ اک ہر روز رہتا ہے۔ ایک بات ہو تو کہی جائے۔ یہاں تو ہر روز ایک نیا ہلکونہ کھلتا ہے۔ اپنی دولت و خاوری کا خم تازہ ہو جاتا ہے۔ میں ابھی سوچ رہی تھی کہ اگر ہم بھی باغی کاٹ کے جھول پر مردوں سے جنگ کریں تو کیا ہیں ہمارے حقوق نہیں مل سکتے؟ بل سکتے ہیں۔ اور ضرور مل سکتے ہیں۔

ستارہ جبین - کیسے؟

ماہ طلعت - مثلاً۔ فرض کرو کہ ہم کو یقین ہو جائے کہ برقع پہن کر ہم باہر نکل سکتے ہیں۔ قرآن پاک نے ہمیں اس کی اجازت دی ہے۔ اور یہ ہمارا حق ہے۔ تو پہلے ہمارے نکلے اور شرکی لڑکیوں اور عورتوں کو پناہم خیال کریں گے ان میں بھی دی روح دی جوش پیدا کریں گے جو ہم میں ہے۔ پہلے انکو چاہو پہلا کر ان سے تبادلہ خیالات کریں گے۔ اس طرح پر کہ آج ہم نے بلایا کل کسی آدمی نے پرسوں کسی آدمی نے۔ اور پہلے تمام باتوں کو ضیعہ راز میں رکھیں گے جب دیکھیں گے کہ ہماری تعداد بڑھ گئی ہے اور شہر میں قریب سو۔ سو اسو گھرانوں کی لڑکیاں ہماری ہم خیال اور آزادی کیلئے مضطرب ہیں۔ جیسے کیلئے طیارہ ہو گئی ہیں اس وقت ہم اپنے مردوں سے یہ کہیں گے کہ ہمیں برقع پہن کر باہر نکلنے کی اجازت دیجئے۔ اگر وہ اجازت نہیں دے تو ہم ان سے یہ کہیں گے کہ ہم ان کے احکام کے برخلاف برقع پہن کر باہر نکلیں گے پھر جو کچھ چاہیں وہ ہماری منہا کریں اور ہم اسکو خوشی منظور کریں گے۔ ہر بھی وہ نہ نہیں تو ہم ایک ہی دن ہر محلے کے دو دو لڑکیاں برقع پہن کر نکلنے کے۔ اور کسی خاص جگہ جا کر جمع ہونگا۔ اور پھر گھر واپس آئیں گے۔

ستارہ جبین - اگر والدین کے احکام کی مخالفت کرنا جائز نہیں ہے؟

ماہ طلعت - یہ صحیح ہے مگر جب والدین کے احکام قرآن شریف کے خلاف احکام کے مخالف ہوں تو ہم قرآن پاک کے احکام پر ان کے احکام کو ترجیح نہیں دے سکتے۔

ستارہ جبین - پھر وہ سختی کریں گے؟

ماہ طلعت - کریں۔ ہم برداشت کریں گے۔ مگر برقع پہن کر پھر اسی طرح باہر نکلیں گے۔

ستارہ جبین - وہ تمہیں مارے پیٹیں گے؟

ماہ طلعت - ہم ان کی مار کھائیں گے۔ مگر پھر دی کریں گے۔

ستارہ جبین - وہ تمہیں کھڑکیوں میں بند کر دیں گے؟

ماہ طلعت - کچھ ڈرنیں۔ ہم خوشی سے قید میں رہنا منظور کریں گے اور کیا ہماری روزانہ زندگی قید سے کچھ کم ہے مگر جب قید سے چھوٹیں گے ہم پھر برقع پہن کر باہر نکلیں گے یہاں تک

کستی ہوں کہ وہ ہمیں مار بھی لے۔ اب اس تو ہم شہید ہو گئے۔ ان کی نہ تبت نہ قرب ہوگی۔ یہ تو ہم جس پر
اور وہ باطل کے پیرو ہوں گے۔ مگر خیر اس کی نوبت نہ آئے گی۔ اس کے قبل ہی تم ان کو اپنی
بات ماننے پر مجبور کر دو گی۔

ستارہ جبین۔ مگر ایک بات ہے۔ اگر ہر سیڑھی کی کو وہ قید کر دیں۔ تو ہم سب میں بدنام چلیں
گے۔ اور سارا کام بھی ترک جائے گا۔

ماہ طلعت۔ ہرگز نہیں۔ قید کرنے سے کبھی کام بند نہیں ہوا ہے۔ کسے کسے قید کریں گے۔

ایک کو قید کریں گے تو دس قید میں رہنے کے لئے تیار ہو جائیں گی۔ اور پھر کیا عمر بھر ہمیں وہ قیدی
میں رکھیں گے۔ کیا ان کا خون سفید ہو جائیگا۔ اور بغرض حال وہ یہ بھی کریں تو ہمیں وہ قید چھوٹے
اور یہ قید ناپت ہے کیونکہ اس قید میں ہم آزاد اور باعزت ہو کر رہیں گے اور اس قید میں
جو ہم نے اپنی حاکمیت سے منظور کر لی ہے ہم ذلیل و خوار ہیں۔

ستارہ جبین۔ کچھ ہو۔ مگر وہ قید تو ہوئی۔ سب لوگ ہلکٹ مٹائی کریں گے۔

ماہ طلعت۔ اس کی نہ کہنے۔ یوں تو ہماری رو میں بھی اس جسم خاکی میں قید ہیں۔ مگر اسی
جسم میں قید ہو کر بعض رو میں تو خود مختار آزاد اور باعزت ہو کر رہتی ہیں۔ اور بعض رو میں
محتاج۔ غلام اور ذلیل ہو کر رہتی ہیں۔ اسی طرح جب ہمارے والدین یا سرپرست ہمیں جبریہ
قید کر دیں گے تو ہم اور ہماری رو میں دراصل آزاد رہیں گی۔ اور اگر ہم اس روزانہ زندگی
کی قید کو منظور کر لیں گے۔ تو اسی قید میں ہماری رو میں غلامی کے نہر سے مسخ ہو جائیں
گی۔ اور مسخ ہو گئی ہیں۔ تم بتاؤ ہم میں اور جانوروں میں کیا فرق رہ گیا ہے؟ کچھ نہیں محض نام کا
ستارہ جبین۔ یہ تو ہوا مگر جن لڑکیوں کی شایاں ہو گئی ہیں وہ اپنے شوہروں کے ظلم و
جبر سے کیسے بچیں گی؟

ماہ طلعت۔ اول تو جتنے حقوق قرآن پاک نے یا صحیح حدیثوں نے لائیں یہ سچی موضوع
اور چھوٹی حدیثوں کی سند نہیں) ہم شوہروں کو دینے ہیں۔ ان کو ہم اپنے فرائض سمجھ کر نیک نیتی
سے ادا کریں۔ خواہ ان فرائض کے ادا کرنے میں ہمیں کسی ہی تکلیف ہو مگر اس کے ساتھ ہی
یہ بھی ہے کہ اگر شوہر ہمارے حقوق کو نظر انداز کریں اور اپنے حقوق سے تجاوز کریں۔ تو ہم
ان کے پہلے ان کی اس غلطی سے آگاہ کریں گے اور موقع دیں گے کہ وہ اپنے آپ کو درست
کر لیں اگر وہ ایسا نہ کریں گے تو ہم ان کا کوئی کام نہ کریں گے۔ اور ان سے غیر اشتدادی

نرنگ مولات کریں گے۔ مثلاً ان سے بات نہ کریں گے۔ ان کے قریب نہ بیٹھیں گے۔ ان کا کھانا نہ پکائیں گے۔ ان کے گھر کا خزانہ نہ لیں گے۔ ان کا کوئی کام نہ کریں گے۔ ہم کو ڈانٹنے ڈھکیں گے۔ ہم سن لیں گے۔ ایسی ہی کچھ ہوں گے۔ ہمیں ماریں گے۔ ہم مار سہ لیں گے۔ اور اس کے بعد ہم گھر سے برقع پوش ہو کر نکلیں گے۔ اور اپنی ہم خیال عورتوں سے اپنی مظلومیت کی داستان بیان کریں گے میٹھا کریں گے۔ اور ان سے کہیں گے کہ وہ اپنے مردوں کو اس بات پر مجبور کریں کہ اس ظالم شوہر سے ہر بات میں قطع تعلق کر لیں۔ نہ اس سے باتیں نہ اس کے گھر جائیں نہ اسے اپنے گھر بلائیں۔ مختصر یہ کہ اس کا بائیکاٹ کریں۔ اور اپنے دوستوں کو بھی اس بائیکاٹ کی ترغیب دیں۔ دو دن تو ہر تہ ہوتے ہیں۔ محض اس بائیکاٹ کی وجہ سے شوہر صاحب کے مزاج درست ہو جائیں گے۔ اور وہ اپنی کمینی ہیمانہ حرکتوں سے باز آجائیں گے۔ صرف یہی نہیں ایسی مظلوم لڑکی کو چاہئے کہ اپنے گھر کی اور بیویوں اور عورتوں سے کہے کہ اس شوہر کو یا تو سمجھا بچھا کر درست کریں یا اسے بائیکاٹ کریں۔ اور اگر وہ نہ کریں تو اور گھراؤں کی بیویاں اس شخص کے گھر کی مستورات کو بھی نہایت سختی سے بائیکاٹ کر دیں پھر دیکھئے کیا نتیجہ ہوتا ہے شوہر صاحب کے سارے نشے ہرن ہو جائیں گے۔

ستارہ جبین۔ یہ تو صحیح ہے کہ ہم اپنی ہم خیال عورتوں کو ترغیب دے سکتے ہیں۔ کہ وہ اپنے بیٹیوں اور شوہروں وغیرہ پر نظر ڈالیں کہ وہ اس ظالم شوہر کا بائیکاٹ کریں۔ مگر کیا ان عورتوں کے شوہر اور بھائی ایسا کرنے پر راضی ہو جائیں گے؟

ماہ طلعت۔ نہ راضی ہونگے تو وہ عورتیں مردوں سے بھی قطع تعلق کر کے ان کی کوئی بات نہ دلائیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سب کے لئے سختی برداشت کرنے کی قابلیت ہونا چاہیئے۔ مگر میں کہتی ہوں کہ سختی اور مظالم کے برداشت کرنے کی قابلیت عورتوں میں مردوں سے کہیں زیادہ ہے جیسا کہ روزمرہ کے واقعات سے صاف طور سے ثابت ہے۔

ستارہ جبین۔ مگر ان عورتوں کو کیا پڑی ہے کہ کسی اور کی خاطر اپنے مردوں سے بگاڑ کر اپنے سر آفت مول لیں؟

ماہ طلعت۔ اول تو اپنے ہمسنوں کی مصیبت سے ہمدردی ان سے یہ اشارہ کر لئے گی۔ پھر اس سے خود ان کا فائدہ بھی ہے کیونکہ اگر آج ایک پر ظلم ہوا ہے۔ تو اگر اس کا استدلال ہو تو کل خود ان پر ظلم کی آبی چلے گی اور اگر وہ کسی کی مصیبت میں کام نہیں آتی۔

ہیں تو ان کی مصیبت میں کون کام آئے گا۔ لہذا ایک تو انسانی ہمدردی دوسرے کا
ذاتی فائدہ ان سے یہ ایثار کراؤنگا۔ کہ اگر ان کے یہاں کے مرد حق اور انصاف کی طرف رجوع
سے منہ موڑیں گے۔ تو کسی مظلوم عورت کو اس کے درندہ صفت شوہر کے بیچ بچہ ظلم سے
نہ بچائیں گے تو وہ ان سے بھی رٹ جائیں گی۔ اس طرح اگر ان کے مرد حق کی طرف داری اور
مظلوم کی داورسی پر خوشی سے راضی ہوں گے تو اپنے گھر کی عورتوں کے بائیکاٹ کے
جادو پر ہتھیار سے جبریہ ان کو راضی ہونا پڑے گا۔

ستارہ جبین۔ مگر یہ بہت مشکل بات ہے۔

ماہ طلعت۔ مشکلے نیست کہ آساں نشود۔ مظالم کا ان ادمحض اخباروں کے صفحے
فرغی قصے لکھ کر سیاہ کرنے سے نہیں ہوتا۔ حقوق محض مانگنے سے نہیں ملتے۔ اب مانگنے
کے دن آگئے۔ اب تم اپنے حقوق اپنی قوت بازو اپنے ایثار اپنی نفس کشی اپنی مکالمات پر
کرنے کی قابلیت سے لو۔ مگر حد سے نہ بڑھو۔ اس رٹ الٹی کو بطور ایک جہاد کے لٹو۔ اور
اس کیلئے ایک بات کی سخت ضرورت ہے۔ وہ یہ کہ ہر شہر میں ایک لیڈر ایسوسی ایشن
(یعنی انجمن خواتین) ہونا چاہئے۔ جس کی عرض و غایت عورتوں کے حقوق کی حقارت
ہو۔ اس انجمن میں ہر قوم اور مذہب کی عورتیں ہوں۔ اس انجمن کو مشائخ انجمنوں کے مردہ اور
شکستہ حال نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ اس انجمن کو ایک زندہ اور طاقت ور انجمن ہونا چاہئے
اور اس میں امیر و غریب کی بھی تیز نہ ہونا چاہئے۔ اگر عورتیں ایسی انجمن قائم کرنے کے لئے
اپنے قیمتی کپڑے اور زیورات بھی بیچ ڈالیں تو بیجانہ ہوگا۔ کسی فرقتے یا کسی ملت کی اس
وقت تک کوئی تعظیم نہیں کرتا۔ جب تک کہ اس میں ایک قومی اتحاد نہ ہو۔ اور اس کو
ایک زندہ انجمن نہ ہو۔ اسوس چاروں اور دھویوں تک کی تو انجمنیں قائم ہیں۔ اور
نہیں ہیں تو عورتوں کی ایسوسی ایشن جسے ہم اپنے گھروں میں چاروں اور دھویوں سے
بھی زیادہ ذلیل اور خوار ہیں۔

ستارہ جبین۔ مگر بغیر چند ہمدرد مردوں کو ملائے ہوئے ہم لوگ زیادہ کام نہیں
کر سکتے۔

ماہ طلعت۔ تم سچ کہتی ہو اگر مردوں کو ملنا مشکل نہیں۔ ہمیں بہت سی بنیں ایسی تھیں
جائیں گی۔ جن کے شوہر تعلیم یافتہ ہمدرد اور لائق ہوں گے۔ امد میں بھی اگر شادی کر دینی

تو کسی ایسے ہی شخص سے کروں گی۔ جو نہایت قابل ہو اور میری اسکیم میں میری پوری مدد کر سکے
اگر ہم عورتوں کی ایک مضبوط انجمن قائم کر لیں تو ہماری آہنہ چودھند میں ہماری بہت سی
مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اور میرا (تو عقیدہ یہ ہے کہ محض ایسی انجمن کا وجود ہی بہت سی مظلوم
عورتوں کو ظلم کے ظلموں سے بچا لینے کے لئے کافی ہوگا !!!)..... اتنے میں گھڑی
میں ۱۰ بجے.....

ماہ طلعت - ادوہ - دس بج گئے۔ باتوں ہی باتوں میں..... مگر اس گلشن طرار کو خدا
بچھے نہ معلوم کہاں نیست و نابود ہو گئی؟

ستارہ جبین - رہنس کر..... منتظر رہی مگر کبھی نہ آئی۔ مگر بہت ہی بے قرار نہ ہو
اب آتی ہی ہوگی..... تم نے بھی سترہ کی پڑھیا کر لیجیو۔ ارے کسی جوان کو بھیجتیں.....
مگر تمہارا بدگمان دل یہ کاشیکہ گوارا کرتا؟

ماہ طلعت - چپ بھی رہو۔ بہت باتیں نہ بنایا کرو۔ (مسکرا کر) شمیم کو دیکھو تو تو انہیں کا
کلمہ پڑھنے لگو۔ ساری شجی بھول جاؤ؟

ستارہ جبین - میں ایسی بد مزق نہیں کہ ایسے کالمے کوٹے پر تمہاری طرح عاشق ہو جاؤں
ماہ طلعت - تو بہر میں کسی پر عاشق کا بیگو ہونے لگی۔ ہاں مجھے پران کا بڑا احسان ہے۔
وہ اس قدر سوت بیا رہیں۔ اگر مجھے بن کی حالت معلوم کرنے کی فکر ہو تو اس میں تعجب ہی کیا
ہے..... وہ آگئی..... خیر بڑی بات.....

گلشن طرار - جو تیرا گھیسٹا ہو گیا ہے وہ..... اور یا مسکرا کر کہہ کر فرش پر
بیٹھ گئی؟

گلشن - ارے تو تو یہ تو یہ اس کڑی دھوپ میں میرے تو چلتے چلتے پیراڑ گئے۔ اب کبھی
نہ جاؤں گی؟

ماہ طلعت - (غصہ میں) ایک تیرا نے میں دیکھنا لگائے پھر اس پر بخیرے کرتی ہے
کو میرے پیراڑ گئے۔ اور میرا سڑ گیا۔ میں آج سے تجھے تو کسی کام پر نہ بھیجا کروں گی۔ انتظار
دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر آئیں۔ مگر نیمک صاحبہ آج آتی ہیں نہ کل؟

گلشن - کیا کہو بھائی راستے میں رفع اللہ بیک کے گھر کی ماہ - وہی نام ہے اچھا سا اس کا
نصیب نہیں۔ ہاں وہی مل گئی۔ رب کی خیریت پوچھنے آئی۔ اسی میں اتنی میر ہو گئی؟

ماہ طلعت۔ اسے تو ہوگا خیر اب یہ بتاؤ کہ وہ کیسے ہیں +

گلشن۔ کون؟

ماہ طلعت۔ ہی۔ ہی۔

گلشن۔ کون رفیع الشریک کے لڑکے۔ ہاں زہاب اچھے ہیں۔ بخار لڑہ اب نہیں آتا۔ صحت کھانسی کی شکایت باقی ہے +

ماہ طلعت۔ بڑھیا سمٹا گئی ہے۔ کینجھت۔ پوچھو کیا جواب کیا دیتی ہے +

گلشن۔ ادا کی بڑی بیباک سسرالی ہیں۔ کل آئی تھی۔ اور کچھ نہیں یاد کی بڑی کھلی شہرتی بھی مل گئی +

ماہ طلعت۔ شہرتی کی خالہ تجھ سے شہرتی کا حال کون پوچھتا ہے۔

گلشن۔ سو بڑھیا تو بھروسے کا حال بتاؤں۔ اب یہ کیا ہے تو؟ ہاں نصیب کتنی تمہی کہ شہرتی کو بیوی نے چھوڑی تھی۔ شہرتی کی بیٹی۔ اسے بیٹا شہرتی تو سی خزانہ دی ہے۔ کس تو۔

ماہ طلعت۔ (تجسس) اور تم گدھی ہو!

گلشن۔ فوج بیٹا۔ میں کا ہیکو گدھی بننے لگی۔ میں نے کن گدھی ہونیکا کام کیا۔ میں نے تو جو نصیبائے کہا وہی تم سے کہہ دیا اور ایضات کی بات تو یہ ہے۔ تارو بیٹا تو وہیں پوچھا طلب ہوئی کہ انکی بیوی کا علاج ہی رومنہ بنا کر خراب ہے۔ اچھی سی حلین کی کو اتنی زور سے پھوٹا مارا کہ وہ ننھی سی جان بیٹھا گئی +

ماہ طلعت۔ یا اللہ میں کیا کروں اس کینجھت کا تو دماغ جھلکا ہے۔ اپنی ہی کی جاتی ہو کی سنتی ہی نہیں۔ ستارہ جبین۔ اور ہتھیاروں کے۔ میں تو کہتی ہی تھی کہ ان بڑھیدوں کی زبان چرخی ہوتی ہے۔

چلتی ہے تو رکنے کا نام ہی نہیں لیتی +

گلشن۔ ہاں بیٹا۔ اس وقت جو ان ہو جو چاہو کہہ لو۔ ہم پر ہنس لو۔ مگر ہماری طرح ایک دن خدا کے گاتو تم بھی بوڑھی ہو جاؤ گی! +

ستارہ جبین۔ دیکھتی ہو اس کینجھت کو ہیں کو سنتی ہے۔ میں ابھی اما جان سے جا کے کہہ دوں گی۔ اتنی جیتیاں پڑھنی کی یاد کرے گی۔ خدا نہ کرے۔ ہم کا ہیکو بڑھیا ہونے لگے +

ماہ طلعت۔ ارے اونیک بخت تجھ کو جہاں بھی جاتا تھا۔ وہاں کا بھی کچھ حال کہے گی کیسی سب خرافات ہی بکے جائیگی +

گلشن۔ کہاں کا حال۔ شیم میاں کا؟ مگر بیٹا ذرا ایک پان بنا دو۔ صبح سے پان نہیں کھایا زبان سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہے +

ماہ طلعت۔ ہم تجھے پان نہ دیں گے۔ پہلے حال بتا! +
گلشن۔ ارے کیا حال کموں۔ ایسا ہنس مکھ چہرہ ہے۔ اور آنکھیں ایسی خوبصورت ہیں۔
کر میں کیا بتاؤں۔ وہ میا تو ان پر عاشق ہی ہے +

ستارہ جبین۔ کون میم؟ +
گلشن۔ کون میم؟ میں نے بھی کیا اس کا نام پوچھا تھا؟ ایسی ایسی گوری گوری خوبصورت خوبصورت
ہتی۔ کہ جیسے کوئی گجر یا ہو +

ماہ طلعت۔ تو بہ ستارہ تم کو بھی تو ایسی چڑیل میم کی پڑی ہے (گلشن سے) ارے وہ خود
کیسے ہیں +

گلشن۔ بڑے اچھے ہیں۔ ایسا اچھا مزاج ہے مجھے بڑی دیر تک باتیں کیں +
ماہ طلعت۔ نہیں بھئی..... او توہ!..... (دانت پس کر) اکی طبیعت کیسی ہے +
گلشن۔ طبیعت اچھی ہے۔ ہنستے بولتے ہیں۔ تمہارا نام سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور تمہارے
پاؤں کا بہت بہت شکریہ ادا کیا ہے +

بڑی مشکل سے جب بی گلشن راہ پر آئیں تو انہوں نے سارا حال مزدورت سے زیادہ
تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ ماہ طلعت شیم کی باتیں سن کر شرمائیں بھی خوش بھی ہوئیں۔ خفا
بھی ہوئیں۔ پھر جتنا بڑھیا تے انہیں دق کیا تھا۔ اس سے زیادہ انہوں نے بڑھیا کو
پریشان کیا۔ ہر ہر بات کرید کرید پوچھی۔ ”تو پھر کیا کہا“ ”تو پھر کیا ہوا“ کہہ کہہ کر انہوں نے
بڑھیا بیچاری کو دق کر مارا۔ ایک ایک بات دو دو تین تین مرتبہ کہلائی۔ پھر بھی جی
نہ بھرا۔ اتنی اتنی بات اس سے پوچھی کیسا پلنگ تھا کس قسم کا کمرہ تھا کس طرح کی پوشاک تھی۔
آخر میں گلشن نے دھائی لگاٹی +

گلشن۔ خدا کے لئے بیٹا ہمیں چھوڑو۔ اب جانے دو۔ مارے بھوک کے ہمارے حواس
درست نہیں۔ مجھے تو تم نے ذری سانا شہ بھی نہ کرنے دیا۔ تم نے تو ایسی جلدی مچائی کہ
ابھی جاؤ۔ میں پانی بھی نہ پی سکی۔ اب خدا کے لئے مجھے جانے دو کچھ کھانی لوں۔ ہوش
ٹھکانے ہوں تو مجھ سے پوچھنا +

یہ کہہ کر گلشن اپنی جان لیکر نیچے چلی گئی +
ماہ طلعت کی عجیب حالت تھی۔ دل میں اس کے ایک خوشی تھی۔ کرا سے وہ بیان نہیں

کر سکتی تھی۔ ایک ایک جھلے ایک بات کے وہ دل ہی دل میں مزے لے رہی تھی۔ اور سب سے زیادہ مسرت اس کو یہ تھی۔ کہ ان کو میرا کتنا خیال ہے بہت دیر تک مطلقاً انہیں دلفریب خیالات میں کھوٹی رہی۔ اتنا ہی فونٹی سے اس کا گلابی رنگ سرخ ہو گیا۔ بلو پر بار بار تبسم آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی روشنی چمک جاتی تھی۔ دل میں ہانٹے ان کو مجھ سے باتیں کرنے کی حسرت ہے..... کیا مجھ کو نہیں..... (آہ بھر کر) ہاں صرف وہ اپنے دل کی بات کہہ دیتے ہیں..... میں کہہ نہیں سکتی..... مائہ..... پیارے شیم..... تم نے اپنی بے مثل اداؤں سے مجھ کو بالکل خرید لیا..... ہائے میں کہیں کی نہ ہوں..... آخر تم میں وہ کیا بات ہے۔ جس سے تم نے میرے محبت ناشاد دل میں ایسا گھر کر لیا۔ تم سے زیادہ حسین میں نے دیکھے ہیں۔ مگر مے آئینہ دل پر ان حسن کا ایک خط بھی نہ پڑا..... تمہاری صورت کیسی دلکش ہے۔ کیسی دل میں کھپ گئی۔ تمہاری سیاہ سیاہ آنکھوں میں نہ معلوم وہ کون چہرہ ہے۔ جس میں اس باقی نش ہے..... تمہاری گفتگو میں وہ کیا جادو ہے جو لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے شاید تمہارا دل دنیاوی کثافت سے پاک ہے۔ شاید اس میں بحرِ خلوص محبت اور ہمدردی کے کسی مذہب و موم خواہش کی جگہ نہیں +

میں تمہارا یہ طعن سمجھتی ہوں کہ میری شادی کسی گورے چٹے سے ہو؟ اور پھر یہ چالاک کہ تم کو اپنی شادی میں نہ بلایا تو ہم خفا ہو جائیں گے۔

دل لے ہی چلے ناز سے شوخی سے ہنسی سے

اب ان کی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے

خدا نہ کرے کہ مجھ کو تم سے محبت ہو جائے ورنہ تمہارا کچھ نہ جائے گا۔ اور میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ خدا کرے یہ میری بے چینی اور دل کی کشمکش محض عارضی ہو..... خدا کرے میں کسی کو نہ چاہوں..... محبت بڑی بلا ہوتی ہے۔ یہ محبت کج نعت انسان کی عقل کو مغلوب کر کے اس کے جذبات کو اس پر حکمران کر دیتی ہے۔ اسی کو لوگ دیوانہ پن کہتے ہیں مگر.....

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

ممکن تھا کہ اگر میں تم کو محض ایک مرتبہ دیکھتی تو میرے دل پر تمہارا یہ اثر نہ ہوتا۔ لیکن
 اپنی نیرنگی قسمت کو کیا کروں۔ اس نے تم کو میرے راستے میں ڈال دیا۔ اور اس طرح کہ قدم قدم
 پر میری زندگی میں کبھی گئیں۔ میں بے بس ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ میرے اختیار کا خاتمہ ہو گیا۔
 اور جبر کے سلسلہ کی ابتدا ہو گئی۔۔۔۔۔ میں نادلوں میں پڑھتی تھی کہ محبت ایسی ہوتی ہے
 اور ایسی ہوتی ہے مگر مجھ کو یقین نہ تھا۔ آج بھی مجھے اس قسم کی محبت کا یقین نہیں مگر۔۔۔۔۔
 میں بالکل آندھ ہوں۔ پھر بھی میرے اختیار سے باہر ہے کہ تمہارا خیال نہ کروں۔ میں دیوانی
 نہیں ہوں۔ مگر دنیا میں بجز تمہارے نام اور تمہارے ذکر کے مجھے کسی چیز میں دلچسپی نہیں
 میں حالت بیخوشی میں تڑپتی نہیں ہوں مگر میرے دل میں ایک گھبراہٹ اور بے چینی ہی
 ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میرے دل پر ایک بوجھ ہے۔ وہ کیا ہے۔ کیا
 ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بوجھ کو اپنے دل پر سے میں کیسے
 ہٹاؤں کیسے دل کو خوش کروں۔ اس کو شاید مبالغہ کرنے والے عشق اور محبت کہتے ہیں
 ۔۔۔۔۔ خدا کرے عشق و محبت کوئی اور چیز ہو۔ یہ نہ ہو۔ بلکہ یہ ایک محض عارضی اثر ہو۔
 جو چند دنوں میں زائل ہو جائے اور پھر میں ویسی ہی ہو جاؤں۔ جیسی میں پہلے تھی۔۔۔۔۔
 اور مشکل تو یہ ہے کہ میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ شمیم کی تصویر میرے دل سے مٹ جائے اسکا
 خیال مجھے فراموش ہو جائے۔۔۔۔۔ اس کی داستان ادائیں میں بھول جاؤں
 ۔۔۔۔۔ میں عجب کشمکش میں مبتلا ہوں۔ یا اللہ میں کیسے اس پھنوسے مٹاؤں گی۔ تو ہی
 میری مشکل آسان کر۔۔۔۔۔
 ستارہ جبین۔ یا اللہ ظن تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم کہاں ہو۔ میں اس کتاب کا پورا باب پڑھ
 گئی اور تم ویسی ہی کی ویسی اپنے خیالات میں غرق بت بنی بیٹھی ہو۔ چہرے پر تمہارے
 ایک رنگ آتا ہے ایک جاتا ہے۔ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے ؟
 ماہ طلعت (مصنوعی ہنسی ہنس کر) تم تو ہو۔ دیوانی۔ تم تو کتاب پڑھنے لگیں میں کیا کرتی
 چپ بیٹھی رہی۔۔۔۔۔ چلو اب بہت دیر ہو گئی نیچے چلیں۔ اتنی جان کتنی ہوں گی کہ یہ
 رطایاں کہاں چلی گئیں ؟
 ستارہ جبین۔ (زینہ سے اترتے ہوئے) میں کہہ دوں گی کہ یہ بیٹھی اپنے شمیم کو یاد
 کر رہی تھیں ؟

ماہ طلوعت - اچھا جاؤ کمرد - ہماری بلا سے - ہاں یاد کو کرتے تھے - اور کریں گے - سو مرتبہ کریں گے - ہزار مرتبہ کریں گے - تمہارا اجارہ ۹۰ +

یہ کہ کرمہ طلوعت ستارہ جبین کو انگوٹھا دکھا کر کھٹ کھٹ کر زمین سے اتر کر چلتی ہوئی بیسے شمیم کے پاس سے گلشن گئی - ویسے ہی خورشید علی اور نسیم کا موٹر بنگلے کے احاطہ میں داخل ہوا +

یہ دونوں شمیم کے کمرے میں آئے +
نسیم - کہو شمیم کیسے ہو ؟

شمیم - تمہاری بلا سے ہم کیسے ہی ہیں - کوئی مریختہ ہو رہی تھی - اور اگر مر جاتے تو تمہیں آج آنے کی بھی ضرورت اور زحمت نہ ہوتی +

نسیم - بہت نادم ہوئے اور لٹے سیدھے کئی عذر کئے - بڑی مشکل سے شمیم کو منایا +
اس کے بعد خورشید علی اور نسیم بہت دیر تک بیٹھے رہے خوش گپیاں ہوا کیں +
شمیم کے ساتھ مس مارگن اور سنز اسٹینلی بھی ہنسی مذاق میں شریک رہیں +
دو پہر تک شیخ فغلیاں رہیں - اس کے بعد نسیم اور خورشید علیاں شام کا وعدہ کر کے رخصت ہوئے +

اسی طرح نسیم اور خورشید علی دونوں وقت شمیم سے ملنے آنے لگے اور اکثر اوقات تین تین چار چار گھنٹوں تک بیٹھ کر شمیم کا دل بہلاتے تھے - ڈاکٹر اسمتہ بھی دونوں وقت آتے تھے - ان کے علاج سے شمیم کو بہت فائدہ ہوتا گیا - زخم بھی جلد جلد بھرنے لگا - درد میں بھی بہت کمی ہو گئی - اور بخار تو دوسرے ہی دن اتر گیا تھا +

اس اثنا میں گلشن کی آمد رفت برابر جاری رہی - کبھی خالی ہاتھ نہ آتی تھی - کبھی پان میں کبھی حلو کبھی شیر برچ کبھی سوٹیاں اور سب چیزیں خاص ماہ طلوعت کے ہاتھ کی نہایت اہتمام اور نفارت سے تیار کی ہوتیں - بقول نسیم شمیم کی زبان شکر یہ ادا کرتے کرتے گھس گئی تھی - شمیم ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بات گلشن کے لیے کہہ دیتے تھے کہ ماہ طلوعت دن دن بھر رات رات بھر اسی کے مرنے لے لے کر جیتی تھی - اور اس کی عارضی محبت "دن دونی رات چوگنی ترقی کرتی جاتی تھی - یہاں تک کہ اس کی بے چینی اور اضطراب کی کوئی حد نہ رہی تھی +

اور شمیم کی طبیعت کا رنگ ایک اور ہی تھا۔ ماہ طلعت سے روز بروز ملس بڑھتا جاتا تھا۔ اور استہر سے روز بروز عشق۔ ایک کو دیکھنا نہ تھا۔ اور دوسرے کا حسن آنکھوں کو چکا چوند کرنا رہتا تھا۔ شمیم کے دل کی گرفتاری کے لئے صرف استہر کا حسن ہی نہ تھا بلکہ اس کی برقی ویش ادائیں۔ اس کی جادو بھری باتیں۔ اس کی داستان لگا دیں سب مازش کئے ہوئے تھیں۔ شمیم جو پہلی ہی نگاہ میں زخمی ہو چکا تھا۔ استہر کی سحر کاریوں سے بالکل اس کے ماتھے بک گیا تھا۔ ایک لمحہ بھی اس کو بغیر استہر کے قرار نہ تھا۔ اور استہر کی بھی یہ حالت ہو گئی تھی۔ کہ شمیم کے پاس سے اس کا اٹھنے کو دل ہی نہ چاہتا تھا۔ دن بھر اور ایک حصہ رات تک ان دونوں کا ایک دوسرے کی صحبت سے جی نہ بھرتا تھا۔ اور رات کی جبر جدائی اگر شمیم کو شاق تھی۔ تو استہر کو بھی چین سے نہ سونے نہ دیتی تھی۔ نہ یہ اور غور شید علی کی وجہ سے بھی بہت دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ تھا مگر شمیم نے سوائے بطور مذاق کے یوں کبھی استہر سے اظہار محبت نہ کیا تھا۔ استہر کے دل کی حالت یہ تھی۔ کہ وہ یہ تو جانتی نہ تھی۔ کہ محبت کیسی ہوتی ہے کبھی اس کی چاشنی تو چمکتی نہ تھی۔ مگر رفتہ رفتہ شمیم کی گردیدہ ہوتی گئی۔ شمیم کا نقش محبت اس کے گلینہ دل پر آہستہ آہستہ بیٹھ گیا۔ اور وہ یہی سمجھتی رہی کہ اس کو شمیم کی صحبت میں دلچسپی طبعی جاتی ہے۔ مگر دراصل چند دنوں کے بعد اس کا شمیم کے پاس جانا اور وہاں بیٹھنا ایک خود اختیاری فعل نہیں رہ گیا۔ وہ ایک اندرونی جذبے سے جس کو ابھی وہ پہچانتی نہ تھی۔ مجبور ہو کر شمیم کے پاس آتی تھی۔ اور سوائے شمیم کے اور کسی کی صحبت میں اس کی طبیعت لگتی ہی نہ تھی۔ ذوالفقار علی خان بھی دو یا تین مرتبہ شمیم کو دیکھنے آئے اور شمیم سے بہت خوش ہو کر گئے۔ اور ہر شخص سے اس کی تعریف کرتے تھے۔ شمیم کے لکھنؤ پہونچنے کے دو سکر دن اس کے چچا زاد بھائی رشید جو کانپور میں کو توال رہتے۔ وہاں سے آگئے۔ اور شمیم کا زخم دیکھ کر بہت پریشان ہوئے اور چاہا کہ شمیم کو اپنے ساتھ کانپور لے جائیں۔ مگر مسز اسٹیلی مس مارگن خورشید علی اور نسیم نے اس کی سخت مخالفت کی۔ خود شمیم کا بھی لکھنؤ چھوڑنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ انہوں نے بھی اپنی کردی کا بہت اظہار کیا۔ اور رشید کو اطمینان دلایا کہ ان کے ٹھہرنے کی ضرورت نہیں اس کو دیکھنے بھالنے اور نیار داری کے لئے مسز اسٹیلی مس مارگن اور نسیم

دھیرہ بہت کافی ہیں۔ رشید نے بھی صرف دو دو لپٹی پٹی لی تھی۔ ہاتھ پر راحی ہو گئے اور چلے گئے۔

چھٹا باب

استحقر۔ ستر شیم۔ دیکھئے کیا وقت ہے۔ ابرگڑا ہوا ہے۔ ہونا غلو پر مل رہی ہے
 چلنے باغیچہ میں نہیں۔ آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی؟
 شیم۔ بالکل نہیں۔ میرا زخم تو اب بالکل بھر گیا ہے۔ اور مجھے کوئی اور شکایت نہیں۔
 چلنے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا خوشی ہو سکتی ہے.....
 واقعی بڑا اچھا موسم ہے۔ اس وقت کمرے میں بیٹھنا کفرانِ نعمت ہے۔
 استحقر۔ اور شیم دونوں کمرے سے ساتھ ساتھ نکلے۔
 استحقر۔ واقعی آپ کا ہندوستان بڑا خوشنما اور دلچسپ ملک ہے۔ میرا جی چاہتا ہے
 کہ میں یہیں رہوں۔ یہاں کے لوگ بھی بہت اچھے ہیں۔
 شیم۔ ہاں بھروسے۔
 استحقر۔ (مسکرا کر) کیوں۔ کیا آپ بڑے ہیں؟
 شیم۔ ہاں۔ بہت بڑا ہوں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ مجھے کوئی نہیں چاہتا۔ میری
 کسی کو پرواہ نہیں۔
 استحقر۔ آپ کس قدر احسان فراموش ہیں اتنے بہت سے آدمی ہر وقت آپ کی
 خاطر داری میں لگے رہتے ہیں۔ اور آپ ہیں کہ آپ کی آنکھوں میں کسی کی محبت ہی
 نہیں جیتی۔
 شیم۔ (آہ بھر کر) اس میں شک نہیں کہ میرے بہت سے دوستوں کو میری خاطر
 منظور ہے اور میں اس کا بہت احسان مند ہوں۔ مگر خاطر داری اور محبت میں بڑا
 فرق ہے۔ محبت کا لفظ لوگ بہت بیدردی اور لاپرواہی سے استعمال کرتے ہیں معمولی

اُن کو بھی وہ محبت کہنے لگا۔ آپس میں اور بعض تو ایسے ہوتے ہیں کہ وہ قسم کھا جائیں گے کہ ہم کو محبت ہے۔ مگر دراصل محبت کی روشنی کی محبت کی ایک شعاع بھی ان کے دل پر نہیں پڑی ہوتی۔

استحقاق (مستوجب ہو کر) میں بھی نہیں سمجھی۔ محبت پھر کیسی ہوتی ہے؟
 تشبیہ۔ محبت کا عام مفہوم لوگ یہ سمجھتے ہیں۔ کہ کسی کو کسی کی خواہش ہو۔ اور جتنی زیادہ یہ خواہش بڑھتی جاتی ہے وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی محبت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ ضروری نہیں۔ یہ بالکل ممکن ہے۔ کہ کوئی شخص کسی کے لئے دیوانہ ہو مگر اس کے دل میں محبت کا نام و نشان بھی نہ ہو۔

استحقاق (دیکھی ہے) آپ تو معقول ہیں باتیں کرتے ہیں۔ اپنے دعوے کو صاف دلائل سے ثابت تو کیجئے۔ میں سننے کی مستحق ہوں۔
 تشبیہ۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل سچ ہے اور ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے۔ مگر غلط فہمیوں اور خام خیالیوں نے اس حقیقت کو ایک تعما بنا دیا ہے۔ جس کو دنیا محبت کہتی ہے۔ وہ محبت نہیں۔ وہ نفسانیت ہے۔ خود غرضی ہے۔ ہماری بھیمانہ فطرت کی کرشمہ سازی ہے۔ محبت نہیں۔ لوگوں نے اپنی نفسانیت۔ خود غرضی اور بھیمانہ جذبات کی پردہ پوشی کے لئے ان جذبات کے بڑے اچھے اچھے نام رکھ لئے ہیں۔ عشق و محبت و صل و ہجر۔ حسرت و امان۔ آتش شوق آرزوے وصال وغیرہ وغیرہ۔
 دُنیا کو دھوکے میں ڈالنے کے لئے اپنے آپ کو فریب دینے کے لئے!!

استحقاق۔ تو پھر اس نقطہ خیال سے حقیقی محبت دُنیا میں معدوم ہے۔ اور جو کچھ ہے وہ محض ایک نقل اور فریب ہے۔

تشبیہ۔ نہیں معدوم تو نہیں۔ مگر اصلی محبت دُنیا میں اسی قدر گماب ہے جیسا ایک سچے خدا پرست کا وجود۔ یوں تو خدا کو رب ہی مانتے ہیں مگر کوئی پتھر کو خدا سمجھتا ہے۔ کوئی آگ کو۔ کوئی آفتاب کو۔ کوئی درخت کو۔ کوئی جانوروں کو۔ کوئی انسان کو۔ جس سے پوچھئے وہ اپنے کو خدا پرست ہی کہے گا۔ حالانکہ حقیقت میں وہ خدا پرست نہیں۔ پتھر۔ آگ۔ آفتاب۔ درخت۔ جانور۔ انسان ان میں سے کوئی بھی خدا نہیں۔ خدا کی ہستی ہی کچھ اہم ہے۔ اسی طرح نفسانیت خود بھیمانہ جذبات۔ سفلی خواہشات محبت نہیں۔ محبت چیز

ہی کچھ اصرار ہے جب کوئی کسی کو چاہتا ہے تو یا تو اس کے حسن کے نغمہ اس کی شیریں کلامی کے لئے یا اس کی ولبریاؤں کے لئے۔ یا اس کے جسم کے صحیح تقارب کے لئے۔ یا اس کی دولت کے لئے۔ یا اس کی دنیاوی مرتبہ کے لئے۔ اور شاید ہی آپ کو ہزار میں ایک ایسا ملے جو کسی کو کسی اور وجہ سے چاہتا ہو۔ مگر انوس حسن سے چند ہی دنوں میں جی بھر جاتا ہے جسم کا تناسب کچھ ہی عرصہ کے بعد ایک قصہ ماضی ہو جاتا ہے۔ دولت انقلاب زمانہ سے غائب ہو جاتی ہے۔ دنیاوی مرتبہ خواہش روزگار سے کھٹ جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب محبت کی جرطہ کٹ جاتی ہے۔ محبت کا ذریعہ بھی سوکھ کر خاک سیاہ ہو جاتا ہے پھر عاشقوں اور معشوقوں میں جو پہلے ایک دوسرے پر دل و جان سے فریفتہ تھے۔ وہ وہ خانہ جنگیاں ہوتیں ہیں کہ تو بہ بھلی اگر ان ہی خانہ جنگیوں کی پیشین گوئی کوئی ان سے ان کی ابتداء محبت میں کرتا۔ تو وہ دونوں اس کا منہ نوج لیتے۔ وجہ یہ ہے کہ جس دنیاوی پر عمارت کھڑی کی جاتی تھی وہ دنیاوی ٹکڑی۔ تو عمارت کا کٹنا پتہ چلے۔ اس مارگن میں آپ سے کچھ کٹا ہوں کہ لگ میں کسی کو چاہوں۔ اور شادی کے ایک گھنٹہ بعد ہی وہ کسی حادثہ کی وجہ سے نہایت بد صورت ہو جائے۔ اس کے ہاتھ پیر سب بیکار ہو جائیں۔ ہمیشہ کے لئے وہ بیمار اور لاچار ہو جائے تو اس وقت میری محبت اس سے دو گنی اور چو گنی بڑ جائے گی اور میں اپنی عمر اس کی خدمت اور اس کی محبت میں صرف کر دینا اپنے لئے دنیا کی انتہائی خوشی سمجھوں گا۔ نہیں اگر شادی کے پہلے بھی اس کی یہ حالت ہو جائے تو میں اس سے ایک دنیا کو ناخوش کر کے شادی کر لوں گا اور اپنی زندگی اس کی محبت میں وقف کر دوں گا۔ نہ معلوم وہ کیسے دنیا کے کتے ہوتے ہیں۔ جو کسی سے محبت کا دعویٰ کر کے اس سے طوطہ چسپی کرتے ہیں۔ لنگاہ پھیر لیتے ہیں اور محبت کے نازک پھول کو اپنے پیروں سے کھل ڈالتے ہیں۔

محبت جسم سے نہیں ہوتی ہے محبت روح سے ہوتی ہے۔ محبت ایک جسمانی نفع نہیں محبت ایک روحانی تعلق ہے۔ کسی مرد یا عورت کے حسن ظاہری کا فائدہ صرف یہی ہے کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے اس کے حسن باطنی سے ملتفت ہونے کے مواقع پیدا کر دیتا ہے پھر حجب کوئی کسی کے حسن باطنی پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ تو پھر حسن ظاہری رہے نہ رہے۔ اس کو اس کی کچھ پرواہ نہیں ہوتی۔ برخلاف اس کے کسی کی بد صورتی سے اس کا صرف یہی نقصان ہوتا ہے۔ کہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں

ہوتے اور اس کے حسن باطنی کے وجود اور اس کی خوبیوں سے خریدار بے خبر رہتے ہیں ایسی ہستیاں دنیا سے اکثر اپنی حسرتوں اپنی خون گشتہ آرزوؤں کے ہمراہ اپنے حسن باطنی کا راز بھی بھاتی ہیں۔ اور ان کے مرنے کے بعد بھی کسی کو شبہ نہیں ہوتا کہ اس بد صورت جسم کی گدڑی میں ایک خوبصورت روح کا عمل بھی تھا۔ ہاں اگر خوش قسمتی سے کوئی خریدار ایسے مرد یا عورت کے باطنی حسن سے اتفاقاً آگاہ ہو جاتا ہے تو یہ گدڑی کا عمل بھی باز رہے محبت میں انمول ہو جاتا ہے۔ عموماً جب ہم کسی حسین شوہر کو کسی بد صورت بیوی پر فریفتہ دیکھتے ہیں یا کسی خوبصورت بیوی کو کسی بد صورت شوہر پر تو ہمیں سخت تعجب ہوتا ہے اور ہنسی آتی ہے۔ مگر اس میں تعجب کیا۔ ان لوگوں نے بد صورتی کے پردے میں سے کسی کے حسن و دلکش کی جھلک دیکھ لی ہے۔ اور وہ پردہ جو دوسروں کی نظروں کے آگے حائل ہوا ان کے سامنے سے اٹھ گیا ہے پھر وہ اسے کیسے نہ چاہیں برعکس اس کے روزانہ زندگی میں اس کا بھی مشاہدہ ہوتا ہے کہ ایک شوہر اپنی انتہا درجہ کی حسین بیوی سے بیزار ہے اور ایک بیوی اپنے انتہا درجہ کے حسین شوہر سے متنفر ہے۔ یہ وہی لوگ ہیں جن کی نگاہیں حسن ظاہری سے فیہ ہو گئیں۔ اور حسن ظاہری کے پردے میں پوشیدہ نفسانیت خود غرضی اور ذہنیت پنهان تھی۔ اُسے نہ دیکھ سکیں۔

حاصل مدعا یہ کہ اصلی اور دائمی محبت روح سے ہوتی ہے۔ جسم سے نہیں ہوتی آپنے دیکھا ہوگا۔ کہ جب کوئی مر جاتا ہے تو اس کے چاہنے والے اس کی لاش سے بھاگتے ہیں۔ اس کے پاس بیٹھنے سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ اکیلے رہنے سے ڈرتے ہیں۔ آخر کیوں۔ وجہ یہ ہے کہ ان کو مرنے والے کی روح سے محبت تھی۔ اس کے جسم سے نہ تھی۔ جس جسم کو روح چھوڑ کر چلی دی اس سے وہ بھی بھاگنے لگتے ہیں۔ اور یہ کون جسم ہے جس جسم جس کی وہ بظاہر پرستش کیا کرتے تھے۔ مگر ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں۔ جو اس جسم سے جس سے روح مفارقت کر گئی ہو۔ فرط الفت میں لپٹ جاتے ہیں ان سرنج سرنج پیارے پیارے ہونٹوں کو جنہیں موت نے سرد اور زرد کر دیا ہو جوش محبت میں پیار کر لیتے ہیں..... کیسے ممکن ہے کہ موتی سے محبت ہو جن سے محبت نہ ہو۔ مکیں کو چاہتے ہوں اور مکان سے الفت نہ ہو۔ ان کی محبت کچھ دھاگے کی نہیں ہوتی کہ موت کے دھچکے سے ٹوٹ جائے۔ ان کے رشتہ الفت

میں وہ پائنداری اور دوام ہوتا ہے۔ کہ زمانہ کی زیر گلیاں اس میں گرہ نہیں ڈال سکتیں۔ موت کا صدمہ اسے توڑ نہیں سکتا۔ حقیقی محبت یہ ہے۔ اصلی عشق اسی کا نام ہے باقی جو کچھ ہے وہ دھوکا ہے۔ فریب ہے نفسانیت ہے۔ خود غرضی ہے۔ ذلیل خواہشات ہیں۔ سفلی شہوات ہیں۔ جن کی کوئی حقیقت نہیں۔ جن میں کوئی اہمیت نہیں خلوص سے اُن کو عار ہے۔ روحانیت سے وہ نابلد ہیں۔ وہ محض ایک بھیمانہ رشتہ ہیں۔ جس کی خباثت چھپانے کے لئے اس کے واسطے اچھے اچھے نام خوبصورت خوبصورت لقب ایجاد کر لئے ہیں۔ خود دھوکا کھانے کے لئے اور دوس کو دھوکا دینے کے لئے۔

مس مارگن میری روح اس محبت سے بیزار ہے اور اس محبت کے لئے تڑپتی ہے۔ جس میں خلوص ہو۔ جس میں روحانیت ہو۔ جو ہمیشہ قائم رہے اور جس کو کبھی موت نہ لائے شمیم کی یہ پرجوش تقریر شروع ہونے سے پہلے ہی استغریک پنج پر بیٹھ گئی تھی۔ اور شمیم درخت کی ایک شاخ کو ہاتھ سے پکڑ کر کھڑا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ سے اپنی گھڑی کی زنجیر سے کھیل رہا تھا..... تقریر کے اختتام پر شمیم کی آواز میں عجیب درد تھا۔ اُس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ ہو رہا تھا۔ خیالات کی گرمی سے اس کے رخساروں سے ایک ہلکی سی سُرخ جہلک رہی تھی..... استغریک گاہ پنجی کئے سرچھکائے بیٹھی تھی۔ اور بے چین ہنگاموں سے بے خیالی میں ایک گلاب کے پھول کی پتیاں توڑ توڑ کر پھینک رہی تھی۔ اس کے منہ سے رنگ کے باؤس پراس کے خیالات کے قاطع سے ایک جذورود کا عالم تھا۔ شمیم کے چپ ہو جانے کے بعد بھی کچھ دیر تک وہ اسی محویت میں رہی۔ پھر چونک کر اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور شمیم کی طرف تجسس نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔

استغریک (مسکرا کر) آپ نے تو اس خوبی سے اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے کہ مجھے یقین ہے کہ آپ نے اس ممنوع پھل کا ذائقہ مزور چکھا ہے۔ ورنہ آپ اس پرجوش طریقے سے اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار نہ کرتے۔

شمیم (جھینپ کر) چکھا تو نہیں۔ مگر چکھنے کے لئے میری روح بیقرار ہے۔ ساتھ ہی اس کے یہ یقین ہے کہ یہ حسرت میرے دل کی کبھی نہ نکلے گی بلکہ اسی آرزوں کے گورستان

میں ہمیشہ دفن رہے گی۔ کیونکہ میں ان بدقسمتوں میں ہوں۔ جن کو خدا نے نہ حسنِ ظاہری دیا نہ حسنِ باطنی ہی سے آراستہ کیا۔ پھر میں کیونکر یہ امید کروں کہ گلستانِ محبت کے پھولوں میں سے کوئی پھول میرے بغیر ستمی دامن کے لئے بھی ہو سکتا ہے آپ نے مجھ سے جہلی محبت کی تعریف پوچھی تھی۔ میں نے تعریف کر دی۔ اس خیال سے کہ اگر میرے لئے اس بہشتِ برین کے دروازے بند ہیں۔ تو آپ کے لئے تو بند نہیں۔ آپ کی محبت کے بہت سے لوگ دعویٰ دار ہیں گے۔ آپ کے حسن کے بہت سے لوگ خریدار ہوں گے آپ کا حسنِ صورت اور حسنِ سیرت آپ کے لئے ایک مصیبت ہو جائیگا۔ مگر خدا کے لئے جو ٹپے دعویٰ داروں کی خود غرضی اور نفسانیت کو آپ محبت نہ سمجھ لیجئے گا۔ ظاہر داری اور مصنوعی جنونِ عشق سے دھوکا نہ کھائیے گا۔ زبان کی روانی و الفاظ کی شیرینی خوشنما جلد اور ظاہری بناؤں سنگھار کے فریب میں نہ آئے گا۔ یہ سب محبت کے گئی تیاں ہیں۔ ان میں یہ اب کی سی کیفیت ہے۔ آپ کہیں محبت کے آبِ حیات کے لئے اور تشنگی سے بیقرار ہو کر دوزخ سے چلتی ہوئی ریت کو بہتا ہوا چشمہ نہ سمجھ لیجئے گا۔ ایسی مہلک غلطی نہ کیجئے گا۔ نہیں تو عمر بھر پھتائے گا۔ یہ ایک سچے۔ ہمدرد۔ وفا دار دوست کی وصیت ہے۔ اسے یاد رکھئے گا۔ چند ہی دن میں قسمت آپ کو مجھ سے اس طرح جدا کر دے گی۔ جیسے موت انسان کو انسان سے جدا کر دیتی ہے۔ پھر ہم اور آپ اس دنیا میں نہ مل سکیں گے۔ آپ کہیں ہوں گی۔ ہم کہیں۔ یہ چند پیارے خوشگواروں۔ یہ میری زندگی کی کتاب کے خوش رنگ اور زرین اوراق مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ ابو

آپ کو بہت جلد فراموش ہو جائیئے گا

میس مارگن۔ آپ نے کیا کہا۔ میں سمجھتی نہیں۔ میں آپ سے جدا کیونکر ہو جاؤں گی؟
 نسیم۔ جس طرح آپ مجھ سے دفعتاً علیٰ بغض اس طرح آپ مجھ سے دفعتاً جدا بھی ہو جائیگا
 اباجان کا خط آیا ہے۔ مجھے بلایا ہے۔ آج ہی کل میں میسر بڑے بھائی مجھے لینے کو آئیں گے اور مجھے جانا پڑے گا۔ پھر چند دنوں کی سیروسیاحت کے بعد آپ امریکا یا کہیں اور چلے جائیگا۔ اور میں یہیں زندگی کی گرم دسر و قسمت کے نشیب و فراز کے تلخ تجرباٹ اٹھانے کے لئے رہ جاؤں گا

استغفر۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو ہرگز نہ جانے دوں گی۔ جہاں جہاں میں جاؤں گی

ایکڑیہ تو میرے ساتھ ہیں ہی آپ کو بھی میرے ساتھ چلنا ہو گا ؟
 شمیم - آپ کے ساتھ جانے میں جتنی خوشی مجھے ہوگی وہ میں نہیں بیان کر سکتا مگر دوستو
 مجھے یا سرت نصیب نہیں ہو سکتی۔ ابابا جان سے پوچھئے بغیر میں کیسے جا نہیں سکتا۔
 اور ابابا جان مجھے سیر و سیاحت کی اجازت نہیں دیں گے..... اور پھر اس کے علاوہ۔
 یہ کہ کر شمیم خاموش ہو گیا ؟

استحق - اور پھر کیا۔ کیا اور بھی کوئی وجہ ہے ؟
 شمیم - (پچکپاٹ سے) جی ہاں۔ اور بھی ایک وجہ ہے ؟
 استحق - وہ کون وجہ ہے۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں ؟
 شمیم - بتانے میں مجھے زیادہ عذر نہ ہوگا۔ مگر آپ مجھ سے نہ پوچھیں تو اچھا ہے۔
 استحق - نہیں میں پوچھونگی اور آپ کو بتانا ہو گا۔
 شمیم - (کچھ تامل کے بعد بنگا پیچی کر کے) آپ نہیں تدریخ امیر ہیں۔ اور دل کو بھی
 اتنا ہی امیر سمجھتی ہیں۔ تیرا ایک معمولی استغناحت کا آدمی ہوں میرے والد سبب
 ہیں۔ اور ان کی تنخواہ صرف چھ سو روپیہ ماہوار ہے۔ وہ مجھے اس فضول خرچی
 کی اجازت نہ دیں گے۔ اور (ہنس کر) میں ابھی طالب علم ہوں۔ اور آپ جانتی
 ہی ہیں کہ طالب علم کس قدر فاقہ مست ہوتے ہیں۔ پھر بتائیے میرا آپ کا ساتھ
 کیسے ہو سکتا ہے ؟

استحق - مگر آپ سے کس نے کہا کہ آپ کو بھی کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ میرے پاس
 بہت کافی روپیہ موجود ہے روپیہ کا تو کوئی سوال ہے ہی نہیں۔ ہاں آپ کے والد کی اجازت
 کی رکھوٹ ضرور ہے۔ مگر وہ کبھی انکار نہ کریں گے ؟
 شمیم - (ہنس کر) اگر وہ انکار نہ کریں گے تو مجھے انکار کرنا پڑے گا ؟
 استحق - کیوں ؟

شمیم - اس لئے کہ۔ بڑا نہ مایہ نئے گا۔ میرے پاس روپیہ ہو گا تو میں کیسے جاؤں گا۔
 نہ ہو گا۔ تو ہمیں نہ جاؤں گا۔
 استحق - تو کیا آپ میرا روپیہ استعمال نہ کریں گے ؟
 شمیم - اس کا جواب نہ دینا چاہتا اور خاموش ہو گیا۔ استحق نے پھر وہی سوال کیا

مگر شمیم نے جواب نہ دیا۔ استخمر نے تیسری مرتبہ وہی سوال کیا +
 شمیم۔ آپ مجھ سے کیوں ایسے سوال کا جواب مانگتی ہیں۔ جس کے جواب دینے میں
 یا تو مجھے جھوٹ بولنا پڑے گا۔ یا آپ مجھ سے پھر خفا ہو جائے گا۔ اور مجھ کو ان
 دونوں میں سے ایک بات بھی منظور نہیں +

استخمر۔ (خفا ہو کر) تو میں یہ سمجھوں کہ آپ میرا رویہ استعمال کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں
 اور مجھ کو قطعی اجنبی بلکہ اجنبی سے بدتر خیال کرتے ہیں +

شمیم۔ میں نہ آپ کو اجنبی سمجھتا ہوں نہ آپ کا رویہ استعمال کرنے کو اپنی توہین۔ مگر
 اتنا ضرور کہوں گا کہ میں کسی پر اپنا بار ڈالنا نہیں چاہتا +

استخمر۔ (خفگی سے) اگر ایک دو ہزار روپیہ میرا خرچ ہو گیا۔ تو وہ مجھ پر بار ہو جائیگا +

شمیم۔ (ہنس کر) خوب۔ تو اس میں کیا ہے۔ آپ پر بار نہ ہوگا۔ تو مجھ پر ہوگا۔ آپ کے
 احسانات مجھ پر یوں ہی کیا کم ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ میں کیسے اور کیونکر ان کا شکریہ

ادا کروں +

استخمر۔ (غصہ میں) آپ عجیب شخص ہیں۔ میری خواہشات کے رو کرنے میں آپ کو

بس پیش نہیں ہوتا۔ میری صحبت سے آپ بیزار ہیں۔ میرے رویہ کو آپ اپنی توہین

سمجھتے ہیں۔ تو صاف کیوں نہیں کہتے۔ کہ آپ کی نظروں میں میری کوئی وقعت نہیں

افسوس مجھ سے اب تک کسی نے اس ترش روی سے برتاؤ نہیں کیا تھا۔ میں کہیں ایسی

ذیل نہیں ہوئی تھی۔ اگر یہی ہے تو میں آپ پر بار خاطر نہیں ہونا چاہتی۔ میں آپ کی اس

ترش روی کو کبھی نہ بھولوں گی۔ آپ سے میں کبھی نہ بولوں گی۔ اور نہ آپ اب مجھ سے کبھی

بیٹے لگاؤ یا یہ کہہ کر استخمر غصے کے جوش میں شمیم کو وہیں کھڑا ہوا چھوڑ کر بنگلے میں چلی گئی

اور اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور رومال میں منہ چھپا کر خوب

بدلتی..... شمیم ایک حیرت کی تصویر بنا ہوا بہت دیر تک کھڑا رہا۔

دل میں یہ عجیب لڑکی ہے ذرا ذرا سی بات پر خفا ہو جاتی ہے۔ میں کیسی ہی نیک نیتی

سے بات کروں وہ میری بد نیتی پر معمول کرتی ہے۔ اس کے حسن اور اس کی عالمگیر

پرستش نے اسے صندی اور پادشاہی بنا دیا ہے۔ بھلا میں کیسے اپنے آپ کو ان کے رویہ

کا خداج بنا لوں۔ میں مثل ان کے مصاحب کے ان کے ساتھ ساتھ رہوں۔ اور کھانے

پینے۔ جیب بچ سفر خرچہ رکھنے لائے ان کا درست نگر رہوں۔ میری طبیعت اس محتاجی اور درست نگری کو قبول نہیں کر سکتی۔ جس دن میں ایسا ہو جاؤں اس دن میری نظروں میں دنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی حقیر اور ذلیل نہ ہو گا۔ میرا ہی تصور ہے کہ میں ان لوگوں سے تاجو مجھ سے بدرجہا زیادہ امیر ہیں۔ انسان کو اپنے ہی دائرے میں رہنا چاہئے۔ اپنے سے زیادہ مرتبہ کے لوگوں سے ملنے کی سزا یہی ہوتی ہے خیر۔ اگر ان کا یہ حکم ہے کہ مجھ سے کبھی نہ ملے گا۔ تو میں بھی ایسا گیا گذرا نہیں کہ خواہ مخواہ ان کے گلے پڑوں۔ اگر وہ مغرور ہیں تو وہ مجھ کو مغرور نہ پائیں گی۔

شمیم نہیں خیالات میں غرق جنگلے کو واپس آیا۔ خانساں سے پوچھا کہ مسز اسٹینلی کہاں ہیں۔ اس نے کہا کہ کہیں گئی ہیں۔ شمیم اچھا دیکھو۔ میں مسز نسیم کے یہاں جاتا ہوں اور وہیں رہوں گا۔ (ایک رقعہ لکھ کر) یہ خط مسز اسٹینلی کو دے دینا۔

خانساں۔ (سلام کر کے) بہت اچھا حضور۔ خط بہت مختصر تھا۔ اس کا مضمون یہ تھا۔

مائی ڈیر مسز اسٹینلی۔۔۔۔۔ مس مارگن نے میری سخت توہین کی۔ مجھ سے کہا کہ وہ مجھ سے کبھی نہ بولیں گی اور میں ان سے کبھی ملنے کی جرات نہ کروں۔ حالانکہ میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ جس پر وہ خفا ہوتی۔ میں بالکل بے قصور ہوں جیسا آپ کو خود ان سے حالات دریافت کرنے سے معلوم ہو گا میں بیان نہیں کر سکتا کہ میں آپ کے احسانات آپ کی خاطر داری آپ کے بے مثل اخلاق کا کس قدر مہونہ احسان ہوں۔ مس مارگن کی عنایتوں کا بھی میں بے حد ممنون ہوں۔ مگر ان کے حکم کی وجہ سے میرا یہاں رہنا نامناسب ہے۔ میں اس لئے نسیم کے یہاں جاتا ہوں وہیں رہوں گا۔ ان کا اصرار بھی تھا۔ اُبی۔ ہے۔ کہ آپ مجھ سے نسیم کے گھر پر ملنے ضرور آئے گا۔ بلکہ میں بے صبری سے آپ کا انتظار کروں گا۔ ممکن ہے کہ کل یا پر سولہ تک میں گھر چلا جاؤں۔

آپ کا سچا دوست

(شمیم)

خانساں کو خط دے کر شمیم اپنی چھٹی ہاتھ میں لیکر۔ پیدل جنگلے کے باہر چلا گیا۔ بہت

دور نہیں گیا تھا۔ کو ایک خالی تانگھا ملا۔ اسے چٹا کر اس پر بیٹھ گیا۔ اور تانگے والے سے کہا کہ قیصر باغ چلو.....

استھر اپنے کمرے میں چہرہ ہاتھوں سے چھپائے ہوئے لیٹی ہے۔ آنسو گونشک ہو گئے ہیں۔ مگر بھی اس کی لمبی لمبی سیاہ سیاہ پلکوں سے کبھی کبھی روشنی کی کرنوں کے پڑنے سے کوئی ہیرے کی گئی چمک جاتی ہے رونے کی سسکیاں بھی ابھی بند نہیں ہوئی ہیں +

وہ خود نہیں جانتی تھی کہ میں خفا کیوں ہوئی اور پھر روتی کیوں وہ اپنی دل کی حالت سے ابھی خود واقف نہ تھی۔ استھر کے مزاج میں تیزی بھی تھی۔ اور ایک دغریب بھولا پن بھی وہ اپنے سن کی جادوگری سے بے خبر نہ تھی مگر محبت کے کرشموں سے بھی ابھی آشنا نہ تھی۔

ثیم سے اس کو انتہا درجہ کائنات ہو گیا تھا۔ مگر اپنی کسی خواہش کے جواب میں وہ ”نہیں“ سننے کی بھی عادی نہ تھی اور واقعی اتنا کسی سے ہو گیا اپنی ہی خواہش کو بھی رو نہیں کیا تھا۔ بڑے بڑے عالی مرتبہ حسین و جمیل مشہور و معروف لوگ اس کے ذرا ذرا اشارے کے منتظر رہے۔ اور اس کے معمولی سے معمولی احکام کی تعمیل میں ایک دوسرے سے سبقت لیتے جاکر کی کوشش کرتے تھے۔ مگر استھر نے ثیم کو اس میں اوروں کی طرح نہ پایا۔ اس کو اپنی دولت پر بہت ناز تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ ہر شخص اس کی دولت کا خواہش مند ہے۔ اور اس کا یہ خیال غلط نہ تھا۔ مگر اس نے ثیم کو اس میں بھی اوروں سے مختلف پایا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ یہ کس قسم کا شخص ہے۔ اس کو کبھی شبیر سے بہت محبت معلوم ہوتی تھی۔ اور کبھی اس کی خود دہائی پر بے حد غصہ آتا تھا۔ اس کو یہ خیال تھا کہ ثیم اسے چاہتا ہے۔ مگر بجز مذاق کے ثیم کبھی اس سے اظہار محبت نہ کرتا تھا۔ استھر یہ بھی محسوس کرتی تھی۔ کہ پہلے وہ مذاق زیادہ کرتا تھا مگر چند دنوں سے اس نے مذاق کرنا ہی قریب قریب ترک کر دیا تھا۔ اور اکثر اس کی گفتگو میں سنجیدگی اور درد ہوتا تھا۔ اور اس کے لہجے سے افسردہ دلی اور دُنیسے پیراری کا پتہ چلتا تھا۔ الغرض ثیم اس کے لئے ایک متعا تھا۔ اوروں سے کس قدر خیالات طبیعت عادات میں جدا پھر بھی کس قدر دلچسپ۔ بیچارے استھر پریشان تھی۔ نہ اپنے ہی دل کی کشمکش وہ سمجھ سکتی تھی۔ اور نہ ثیم کے دل کے خیالات کی وہ تشخیص کر سکتی تھی اس کا سقیفہ حیات اس طوفانی مہم میں تھا۔ جس کا ابھی تک اسے خبر نہ تھا۔ انیسویں برس کی عمر میں اس نے بہت کچھ دیکھا تھا۔ مگر اس کو بچے میں قدم نہ رکھا تھا۔ دُنیا کی جنت کی

اُس نے اچھی طرح یہ کرکھی۔ مگر اس نے ممنوع و سنت کے پاس نہ آئی تھی۔ جو شجر محبت کے نام سے موسوم ہے..... پہاگ پر لیٹ لیٹ سے بک بگنڈ سے زائد ہو گیا۔ اس نے میں کسی نے آکر دروازہ کھٹکھا۔

استحقاق۔ کون؟

مسز ٹامس - میں ہوں۔ مسز ٹامس آپ کو سرکار بلاق ہیں۔
 استحقاق کو آتے ہیں۔

مسئز ٹامس - جلدی ٹلا مے

عتوڑی دیر میں استھر سزا مینٹی کے کمرے میں گئی۔ اس نے دیکھا کہ سزا مینٹی کے
 ہاتھ میں ایک خط ہے۔ اور اس کا چہرہ بہت سُرخ ہے۔
 استھر۔ (مصنوعی خوشی سے) ہو۔ ایٹھو یا۔ آج تم کہاں چلی گئی تھیں۔ لیکے لیکے میرا بہت
 جی گھبرا رہا تھا۔

مسٹر اسٹیبلز - اور سٹر فیمیم کہاں ہیں ؟

استحضر۔ (انجان فکر) معلوم نہیں۔ یہیں ہوں گے۔

میں نے اسٹیبلشمنٹ - یہاں تو نہیں ہیں +

استحضر۔ پھر کہاں گئے؟

مسز اسٹینلی۔ تم ہی بناؤ۔ میں کیا جانوں۔ تم مجھ سے چھپاتی ہو۔ مگر مجھے سب معلوم ہے

(استحقاق شیعہ کا خط و کلام) نو۔ اس کو پڑھو۔ اگر تم کو معلوم نہیں ہے۔ تو معلوم ہو جائیگا۔

اساتذہ نے خط کئی مرتبہ پڑھا۔ اور خاموش ہو گئی۔ اور ایک سوچ میں پڑ گئی۔

اسخضر۔ (بھولے بن سے) تو کیا واقعی سڑشیم یہاں سے غلام ہو کر چلے گئے؟

مسٹر ایشلی - شیم کیا۔ تم کسی سے بھی ایسا برتاؤ کرتیں۔ وہ بھی یہی کرتا جو شیم نے کیا۔

میں نہیں جانتی کہ میں شمیم کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ ابھی ان کی طبیعت بھی اچھی نہیں ہے۔

خانسامہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ پیرل گئے ہیں *

اسٹھر۔ عجیبہ ہے۔ میں نے تو ان سے کوئی ایسی بات نہیں کی۔

مسز ہینلی - (خفا ہو کر) اور کیسی بات کرتے ہیں۔ تم تھے ان سے کہاتم ان سے نہ بولو گی

نزد وہ تم سے ملیں۔ یہ کسی شریف آدمی کے لئے کچھ بات کم ہے۔

استحقر۔ (غصہ میں) تو پھر انہوں نے کیوں میری توہین کی؟ پس نے تو انہیں اپنا دوست سمجھ کر یہاں کہ تم میری سروسایت میں ساتھ رہنا تو پہلے تو انہوں نے یہ بہانہ کیا کہ ان کے والد ان کو اجازت نہ دیں گے۔ پھر اس کے بعد کہا کہ ان کے پاس روپیہ نہیں۔ میں نے کہا کہ روپیہ کا کوئی سوال نہیں میرے ساتھ وہ جائیں گے میں ہی خرچ کروں گی۔ تو انہوں نے نہایت ترش روئی سے انکار کر دیا۔ اور کہا کہ میرا روپیہ ہوا ہوا ہو گا۔ مجھے اس پر غصہ آ گیا جب ان کو میری پردہ انہیں تو مجھ کو کب ان کی پردہ ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ نہ میں ان سے یوں گی نہ وہ مجھ سے ملیں +

مسٹر اسٹینلی۔ پیاری استحقر۔ تم کتنی نا سمجھ ہو۔ جتنا میں تم کو جانتی ہوں تم نہیں جانتی۔ وہ بہت امیر نہیں۔ مگر وہ کسی سے مرعوب نہیں ہوتا خواہ کوئی کیسا ہی دولت ریا عالی مرتبہ کیوں نہ ہو۔ وہ نہایت خود دار اور غیر شخص ہے۔ اگر تم مجھ سے پوچھتیں تو میں کہہ دیتی کہ وہ حشر تک تمہارے روپیہ سے سفر نہ کرے گا۔ تمہارا ایک پیسہ بھی وہ اپنے اوپر حرام سمجھے گا۔ مجھ کو اس کا ایک واقعہ معلوم ہے۔ جس سے تم خود نتیجہ نکال لو گی کہ وہ کیسا بلند خیال اور غیرت مند ہے۔ ایک مرتبہ وہ لاہور سے دہلی آ رہا تھا۔ راستہ میں اپنا کوٹ وغیرہ اتار کے وہ بالکل بے خبر سو گیا۔ صبح جب اٹکھ کھلی تو اس کا کل سامان غائب تھا۔ وہ کوٹ جو تیاں اور لٹپی کے۔ اس کے پاس سوائے اس کرتے اور پانچجامہ کے جو وہ پہنے ہوئے تھا۔ ایک پیسہ بھی نہ رہ گیا تھا۔ دوسرا اسٹیشن سہانہ ہو رہا تھا۔ وہیں اتر گیا۔ گو وہ یہاں کسی کو جانتا نہ تھا۔ لیکن اپنی قسمت آزمائی کے لئے وہ شہر کی طرف چل کھڑا ہوا۔ راستے میں ایک گنوار ملا۔ اس سے کہا کہ تم ہم کو اپنی ایک دھوٹی دے دو اور ہم تم کو اپنا کرتہ پانچجامہ دیدینگے۔ گنوار نے بدل لیا۔ شمیم دھوٹی باندھ کر بھاگا۔ بازار گیا۔ وہاں کوشش کی کہ کہیں مزدوری مل جائے مگر نہ ملی۔ گھنٹوں ایسی فکر میں اُدھر اُدھر بھرتا رہا مگر کامیاب نہ ہوا۔ بالآخر ایک جگہ پہنچا۔ جہاں ایک مکان بن رہا تھا۔ مزدور ملے ہوئے تھے۔ یہ گیا اور اس نے کہا کہ اگر مزدور کی ضرورت ہو تو مجھے رکھ لیجئے۔ ٹھیکہ دار نے کہا کہ اچھا تم کام کرو مگر صرف چھ آنہ فی یوم ملیں گے۔ اسی وقت سے کام کرو۔ لیکن نصف دن کی مزدوری دیدینگے۔ شمیم نے یہ خوشی منظور کیا۔ اور شل اور مزدوروں کے کام شروع کر دیا۔ شام تک دھوپ اور لوہ میں کام کیا شام کو تین آنہ ملے۔ اسی شام

میں ایک بڑھیا ضعیف اور بیمار وہیں بھیج کر مانگنے آئی جس کا مکان تھا وہ کئی لاکھ کا آدمی تھا۔ بڑھیا نے اس سے سوال کیا۔ اس نے اول تو جواب نہیں دیا۔ اور اپنے نئے مکان کو دیکھتا رہا۔ بڑھیا نے اپنی بیماری اور ناداری کا اظہار کیا۔ اور پھر سوال کیا۔ لکھتی تھی بڑھیا کو بہت زور سے ڈانٹا اور گالی دی۔ اور کہا کہ کوئی ہے نکال دو حرام زادہ کی کو۔ میری اس نے جان کھالی۔ ایک نوکر آیا۔ اس نے بڑھیا کو کالی سے دیکر گھر تک گھر تک کر باہر نکالنا شروع کیا۔ بڑھیا نے اپنا جینر گیل پٹا ہوا پیٹ دکھایا۔ اور کہا کہ میں کل سے بھوکے ہوں۔ مجھے کچھ کھانے کو دیدو۔ تو کرنے کچھ نہ سنا۔ اور اپنے مالک کی شاہ پاکر بڑھیا کو اس زور سے ڈھکیلا کہ وہ گر پڑی۔ اور رونے لگی۔ شمیم یہ سب کچھ گھر کا دیکھ رہا تھا۔ دن بھر کا وہ بھی بھوکا تھا۔ بڑھیا کی یہ حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اس نے بڑھیا سے جا کر کہا مائی۔ اٹھو تم میرے ساتھ چلو..... تم کو میں کھانا کھلاؤں گا۔ بڑھیا کو اپنے ساتھ بازار میں لے گیا۔ اسے پیٹ بھر کے کھانا کھلایا۔ وہ بیجاری دعائیں دیتی چلی گئی۔ بڑھیا کو کھانا کھلا کر شمیم کے پاس صحت دو پیسہ رہ گئے تھے۔ اس کے اس نے بھٹنے ہوئے چنے لئے اور خود کھا کر ایک درخت کے نیچے سو گیا۔ دوسرے دن کی مزدوری سے اس نے گھر کو لیکھ لکھا۔ کہ ایک نوکر کے ہاتھ روپیہ بھیج دو۔ اور اسی لکھتی تھی کے گھر کا پتہ لکھ دیا۔ جہاں وہ مزدوری کرتا تھا۔ مگر خط میں مزدوری وغیرہ کا کچھ ذکر نہ کیا۔ تین یا چار دن کے بعد گھر سے ایک نوکر آیا یہی لکھتی تھی کے یہاں شمیم کو مزدوری کرتے ہوئے پایا۔ تو ڈنگ ہو کر رو گیا۔ شمیم نے اس سے چٹکی سے کہا کہ کچھ بولو نہیں۔ میں مزدوری کر کے تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اس نوکر نے کہا کہ مزدوری چھوڑ کر چلے چلے۔ شمیم نے کہا نہیں میں شام تک کے لئے معاہدہ کر چکا ہوں۔ نوکر نے بہت کہا نہ مانا۔ شام کو مزدوری پا کر وہ اپنے نوکر کے ساتھ مولا۔ نوکر کہیں ہیں کپڑے لایا تھا۔ شمیم نے نماز دھو کر کپڑے بدلے اور ہنستا ہوا دوسری ٹرین سے گھر روانہ ہو گیا۔ اور اپنے والد سے آکر فخر یہ یہ کہا کہ آبا جان۔ آپ کو اپنے چھ توروپیہ ماہوار میس وہ لطف نہ کبھی آیا ہوگا۔ جو مجھے مسکے چھ آنے میں آتا تھا.....

بیجاری استختر۔ تم شمیم کو جانتی نہیں ہو۔ وہ عجیب چیز ہے۔ تم کیا جانتو۔ میں تم سے بغیر شرمائے کہہ سکتی ہوں کہ رچوڑ (مسز شینلی کا شوہر) کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ

میں شیم کو چاہتی ہوں۔ درز سکڑ کر، ممکن ہے کہ اگر میری شادی کے پہلے مجھے شیم سے ملاقات ہو جاتی تو مجھے تم بجائے مسز اسٹینلی کے مسز شیم پائیں *
 استغفر۔ (ہنس کر) میں نہیں جانتی تھی کہ تم میری رقیب ہو گئی *
 مسز اسٹینلی۔ (ہنستے ہوئے) رقیب تو میں جب ہوتی جب تم شیم کو چاہتی ہو نہیں۔ مگر جو لڑکی کسی سے بگڑ کر یہ کہہ بیٹھے کہ میں تم سے زیادہ لڑکی ہوں گی۔ تم مجھ سے ملو۔ وہ لڑکی کس منہ سے محبت کا دعویٰ کر سکتی ہے *

اسحق۔ (ہنستے ہوئے مذاق کے طریقے سے) واہ تمہیں معلوم نہیں آدمی اپنے خریداروں ہی سے سنا کرتا ہے۔ جس پر دعویٰ ہوتا ہے انہی سے لڑتا ہے۔
 مسز اسٹیل۔ خیر۔ تم مذاق میں بات نہ ٹالو۔ مجھ کو شیم کے چلے جانے کا بہت افسوس ہے
 وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہے جو تمہاری دولت پر ریجی جلائے۔ اور تمہاری نرم گرم سب
 کان دیا کرتے ہیں کیا تم نے اس کمد یا کس کی لڑکی ہو اور مس مارگن تمہارا فرضی نام ہے۔
 اسحق۔ نہیں میں کیوں کہتی۔ مگر مسز شیم یہ حذر نہ سمجھتے ہیں کہ میں بہت امیر ہوں۔
 مسز اسٹیل۔ اگر تم شیم سے کہہ دو کہ تم دنیائے رعبے بڑے کرطو۔ بہتی کی لڑکی ہو
 تو مجھے یقین ہے کہ بجائے نوٹشی کے اسے افسوس ہوتا۔
 اسحق۔ افسوس کیوں ہوتا۔

مسٹر ایشلی - وہ تمہیں یہی چاہتا ہے۔ اور اگر اس کو معلوم ہو جائے کہ تم کون ہو تو اس کی تمام امیدیں منقطع ہو جائیں گی اور اس کا دل ٹوٹ جائیگا۔ تم کہیں اس سے کہہ نہ دینا۔ ایسی غلطی نہ کرنا۔ تم نے اس کو اپنے حسن کا دار و ثیاب بنا لیا ہے +
اسٹھور - (جھینپ کر) تم جھوٹی ہو۔ وہ مجھے بالکل نہیں چاہتے۔ اگر چاہتے ہوتے تو اس طرح خفا ہو کر نہ چلے جاتے +

مسز اسٹینلی - خوب! اپنا قصور تسلیم نہ کر دو گی۔ انہیں کوئیے جاؤ گی۔ تمہارے اس چلے کے بعد وہ ایسے کم ظرف اور چھپرے بنے۔ تھکتے کو کچھ نہیں جانتے۔

(مسکرا کر) نکلو تو تمہارے بیشمار عاشقوں نے یہ قوت اور مغرور کر دیا ہے۔ ان کی قابل نفرت خواہش کو تم محبت اور وفاداری سمجھتی ہو اور کسی کے خلوص اور صاف گوئی کو تم اپنی ذہین اور امن کی لاپرواہی تصور کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

استحقر - خیر جو کچھ ہو۔ اب تو میں نے کہنے کو کہہ دیا۔ اب تم ہی بتاؤ یہ کیا کروں ؟
 مسز اسٹینلی - تم میرے ساتھ چلو اور شمیم کو پھر یہاں آنے پر راضی کر لو ؟
 استحقر - (اک خاص ادا سے) اب تو میں شرم آتی ہے۔ ہم ان کے سامنے نہ جائیں گے ؟
 مسز اسٹینلی - واہ اچھی شرم ہے۔ نہیں تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا ؟
 استحقر - خیر۔ لیجانے کو آپ ہیں لیجانے مگر ہم سے کوئی بات نہ ہوگی۔ اگر ہم کو معلوم
 ہوتا کہ وہ اس قدر بڑا مان جائیں گے تو ہم ہرگز ایسا نہ کہتے ؟
 مسز اسٹینلی - اچھا تم ان سے نہ بولنا مگر چلو تو سہی۔ میں پیچ میں پیشہ کے صلہ میں بیٹا

ساتواں باب

شام کا وقت ہے نیم۔ شمیم۔ خورشید علی اور شمیم کے دو اور کالج کے دوست انور
 اور عبدالعزیز سب ایک ساتھ وکٹوریہ پارک سیر کرنے جا رہے ہیں۔ راستہ میں
 ہنسی مذاق ہو رہا ہے۔ شمیم ہنسی کی بات پر ہنسنے کو تو ہنس دیتا ہے۔ مگر دل اس کا
 پڑ مردہ اور مغموم ہے۔ استحقر کی باتیں اس کے دل میں کانٹے کی طرح بار بار چھبہ
 رہی ہے۔ س مارگن نے یہ کیوں کہا کیا میں ہی قابل تھا۔ کیا میری محبت میری جانناؤ
 کا یہی صلہ تھا ؟

پریرو کیا سنگدہشترا ایسے نہ ہوتے تھے
 و لیکن جیسے تم ہفتہ گز ایسے نہ ہوتے تھے

شمیم کو س مارگن کی کج ادائیگی کا تو ایک بچہ تھا ہی۔ دوسری خلش اور روح خزا
 خلش اسے یہ تھی۔ کہ ایک ہی دو دن میں اب وہ گھر چلا جائیگا۔ اور یہ اس کی زندگی
 کا سب سے خوشنما اور پر لطف باب ایک خواب اور فسانہ ہو جائیگا ؟
 شمیم نے جب اسے سیر کے لئے بلایا تو پہلے تو اس نے چاہا کہ انکار کر دے مگر
 کچھ تو شمیم اور خورشید علی وغیرہ کے اصرار سے کچھ اس خیال سے کہ ان لوگوں کے

ساتھ شاید جی بھل جائے کو راضی ہو گیا +

انور - آج شمیم عجیب کھولے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں - خیر تو ہے - طبیعت کیسی ہے +

شمیم - کچھ نہیں طبیعت تو اچھی ہے - یہ خیال کر رہا تھا کہ دو ایک دن کے بعد یہ صورتیں کہاں دیکھنے کو ملیں گی - یہ صحبتیں کہاں نصیب ہوں گی +

نسیم - ہم تمہیں نہ جانے دیں گے - اب تم ہمارے قبضہ میں ہو - دیکھیں ہمارے قلعہ سے تمہیں کون چھین کر لجاتا ہے +

خورشید علی - واقعی - ابھی تو تم اچھے ہوئے ہو - ابھی سے جاننے کی رٹ لگ گئی - یہ کون بات ہے +

عبد العزیز - کس کی مجال ہے کہ ان کو ہم سب کی موجودگی میں کوئی ہاتھ بھی لگاؤ شمیم - خیر بہت سی باتیں نہ بناؤ - یہ سب منہ دیکھی باتیں ہیں - میرے بعد میرا کسی کو دھیان بھی نہ رہیگا - کبھی بھول کر بھی نہ یاد کر دوں گے +

نسیم - ختم ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو - رکھیگا تم سے کون عزیز اپنی جان کو + شمیم ہنس دیا اور ہنس کر کہا "ادفہ! بڑے چاہنے والے! کالی صورت سے بھی آج ہنگام کسی کو محبت ہوئی ہے - کہ تمہیں کو ہو جائیگی - اب میں بہت نہ بناؤ نہیں تو ہم بگڑ جائیں گے +

انور - خیر - شکر ہے - چہرے پر سنہری تو آئی +

اتنے میں ایک صاحب خاص لکھنؤ کے بنے ہوئے چکن کا انگر کھا پہنے ایک تین ماشے کی دوپٹی ٹوپی زیب سر کئے چلے آ رہے تھے +

خورشید علی کو ان صاحب نے دھرے ہو کر ایک زمین دوز سلام کیا +

وہ صاحب - تسلیم عرض کرتا ہوں +

خورشید - ادب عرض +

دہی صاحب - حضور کا مزاج تو اچھا ہے +

خورشید - آپ کی دعا سے کتنے میر صاحب کہاں کا قصد ہے +

دہی صاحب - ذرا گونگے نواب کی ڈیوڑھی جا رہا ہوں - اور حضور +

خورشید - میں ذرا یوں ہی دکھڑا پارک سیر کرنے جا رہا ہوں +
 وہی صاحب - بیشک بیشک - اچھا تو حضور کی تفریح میں میں خلل انداز نہ ہوں
 گا..... (کچھ دیر تال کر کے) تو پھر مجھے اجازت ہے +
 خورشید - ہاں - ہاں - خوشی سے +

وہی صاحب پھر ایک زمین دوز سلام کر کے رخصت ہوئے +
 شمیم - بھئی واہ یہ صاحب بھی خدا کی قدرت اور انسان کی حماقت کا ایک کامل نمونہ ہیں +
 نسیم - لکھنؤ کے انیوینچون کی - آخری یادگار ہیں - ان کو تو ایک شیشہ کی لاری میں
 بند کر کے عجائب خانہ میں رکھنا چاہئے +
 انور - اور دوپٹی ٹوپی ان کی کتنی بھاری تھی - کہیں اس کے بوجھ سے ان کے سر
 میں درد نہ ہو جائے - مگر (خورشید علی سے) آپ بھی تو ان کی کچھ تعریف کیجئے گہم ہی
 سب ان کی تعریفیں کئے جائیں +
 خورشید - یہ لکھنؤ کے مشہور معروف شاعر - حضرت پھیر پٹا ہیں +

نسیم - یا امجد خیر حضرت پھیر پٹا چہ معنی دارد +
 انور - دل - اور جگر - تخلص تو ہم نے سنا تھا - مگر پھیر پٹا تخلص - ہم نے آج ہی سنا +
 شمیم - بھی کیا کریں مجبوری بڑی چیز ہوتی ہے - جتنے تخلص ہیں سب پر تو یاروں نے
 قبضہ کر لیا - دل اور جگر بھی نہ چھوڑا - تو پھر آپ ہی بتائے - یہ پکارے کیا پھیر پٹے سے
 بھی گئے - اد پھیر پٹے میں خرابی ہی کیا ہے +

نسیم - یہ تو کسی ڈاکٹر سے جا کر پوچھیے - میں کیا جانوں +
 شمیم - بھائی کچھ نہ پوچھو - بعض ہندوستانی شاعر بھی کیا بلائے بے درمان ہوتا ہے ایک
 معشوق یا تو کوئی جیتا جاگتا لڑکا ہوتا ہے - جیسا کہ شیخ علی حنین کے اس شعر سے ظاہر ہو
 از بنارس نزد مہدی عام است اینجا
 ہر برہمن پسر لکھن ورام است اینجا

یا ماما جی وہ ناخلف عصمت فروش پر پوتیاں سگر پوتیاں ہوتی ہیں مومن کو مذہب
 بوگ طوائف کے لقب سے یاد کرتے ہیں
 نسیم - یہ غلط ہے - شاعروں کی معشوقہ طوائف نہیں ہوتی +

شیم - ہاں نہ ہوتی ہوگی۔ مگر اشارے تو یہی پتہ چلتا ہے *
 شیم - آپ کو تیز بھی ہے۔ فن شعر و شاعری سے آپ کو مس نہیں۔ اور اعتراض کرنے میں بہت پیش پیش ہیں *

شیم - قبلہ آپ تو نا پے سے لاجول ولاقوۃ۔ آپے سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔ آپ کو سند چاہئے؛ اچھا تو کس کے کلام سے اس بات کو سند دوں کہ بعض بلکہ اکثر شاعر دل کی معنویت طوائف ہوتی ہے *

شیم - جائے بھی سند کیا کہا کر دیجئے گا۔ اچھا اساتذہ میں سے کسی کا شعر پڑھیے *
 شیم - بہت اچھا حضور۔ دلغہ۔ کو آپ استاد مانتے ہیں کہ نہیں؟

شیم - استاد ضرور ہیں۔ مگر شاعر تو وہ اچھا ہے۔ یہ بدنام بہت ہے *
 شیم - خیر انہیں جاننے دیجئے۔ غالب تو بدنام نہیں ہیں۔ ان کے شعر سنئے *
 فرماتے ہیں۔
 وال گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد نہیں جتنی دعائیں صرف درماں ہو گئیں

شیم - تو پھر کیا ہوا؟

شیم - ہوا وہی جو ہونا تھا۔..... شریف زادیاں نہ تو گالیاں دیتی ہیں۔ نہ ان کے یہاں ہر شخص کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ نہ ان کے گھر پر دربان رہتا ہے۔ جس کو دعائیں دینے کی ضرورت پڑے۔ یہ تمام خاص صفیتیں بی زہرہ جان کے مشورہ فرقت کی ہیں *
 گھبرائے نہیں۔ دوسرا شعر لیجئے۔ غالب ہی کا *
 چاہے پھر کسی کو لب بام پر ہو س
 زلف سیاہ رخ پریشان کئے ہوئے

یہ بھی ہونہ ہو کوئی طوائف زادنی ہیں۔ ایک تو لب بام کا لفظ ہمیں بہت کھٹکتا ہے۔ یہ لفظ کوٹھے والیوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور پھر کون شریف زادی لب بام بال کھولے ہوئے طالبان دیدار کو اپنا جلوہ دکھائیگی۔ یہ تو خاص طوائفوں کا فعل ہے کہ کوٹھے سے اپنے بالوں کا جال پھیلا کر خدا کی معصوم خلقت کو پٹیر دل کی شے پھینسا لیں۔ غالب تو خیر کچھ شرمیلے ہیں۔ بہت صاف صاف نہیں کہتے۔ حضرت امیر مینائی نے تو شاعروں کا پردہ ہی چاک کر دیا۔ ان کو تو آپ استاد مانتے ہی ہو گئے

نسیم - کیوں - نہیں - ضرور ؟
 شمیم - اچھا تو سنئے - مشتے نمونہ از خروارے - وہ فرماتے ہیں ؟

دم رقص ہاتھوں کو اتنا نہ پیو
 اسے یار دل پس نہ جائے کسی کا

بولئے - اس میں بھی کہیں تاویل کی گنجائش ہے - یہاں یار بہ معنی طوائف ہے -

یا یار بہ معنی شریف زادی ؟

الور - نہیں صاحب شریف زادی بھی ہو سکتی ہے - یہ صحیح ہے کہ شریف زادیاں کے لئے ناچنا ابھی تک ناجائز خیال کیا جاتا تھا - مگر سنئے ہیں - کہ اب جائز ہو گیا ہے بشرطیکہ تعلیم یافتہ ہوں مگر ہے کہ اس شعر میں امیر مینائی کا بیڑے سخی انہیں شریف زادیاں کی طرف ہو ؟

شمیم - ممکن ہے مگر پھر یہ بھی ماننا پڑے گا - کہ امیر مینائی نے یہ شعر بطور پیشین گوئی کے کہا تھا - کیونکہ امیر مینائی کے زمانے میں ناچنا صرف طوائفوں کا فن تھا - سودا بھی استادوں کے استاد تھے وہ بھی فرما گئے ہیں ؟

دکھاؤں گا تجھے زائد اس آفت دین کو

خلل دماغ میں تیرے بے یار سائی کا

نسیم - واہ آپ نے بھی حاکردی - یہ شعر تو ہرگز آپ کے دعوے کی دلیل نہیں ہے ؟

شمیم - اس شعر میں سودا اپنے معشوق کو ایک - اہد - ناجرم کو باوجود اس کی فریبہ وار طبیعت کے - دکھانے پر راضی ہیں - لہذا یہ مسافت کسی شریف گھرانے کی نہیں ہو سکتی اسی خلق فیضت فرختے کی ہوں گی - اور پھر شیشہ تقویٰ کا چور چور ہو جانا بھی صرف اسی فرختے کی کرامات میں سے ہے ؟

الور - آپ کی پہلی بحث غلط دوسری بحث صحیح ہے - صرف اس بات سے کہ کوئی عورت ناجرموں کو منہ دکھائے - اس کے متعلق یہ رائے قائم نہیں کیجا سکتی - کہ وہ

شریف زادی نہیں ہے ؟

شمیم - کیوں ؟

الور - اکیوں کہ آج کل کسی شریف زادی کے عالی تعلیم یافتہ یا قوم پرست ہونے کا سبب

بڑا ثبوت یہی ہے کہ وہ ہزار سا منہ کھول کر ہزاروں ناخرموں کے سامنے چلی آئے۔ پھر
چاہئے کسی کی پارسلوں رہے یا نہ رہے +

شمیم - مگر میں آپ کو پھر یاد دلانے کی جرأت کروں گا۔ کہ یہ شعر انگریزی کا نہیں۔ بلکہ نوابی
کا ہے۔ آخر میں اس صاف گو شاعر کے ایک معمولی شعر کا حوالہ دوں گا۔ جن کا تخلص واضح
ہے۔ جو عاشقوں کے دلیں رہتے ہیں۔ فرماتے ہیں +

بتوں کے کوچے سے ہم دلفگار ہو کے چلے
شکار کرنے کو آئے شکار ہو کے چلے

اس کو چہرے کے معنی کو چہرہ عشق حقیقی نہیں۔ جیسا کہ بعض خوش عقیدہ لوگ سمجھنے اور
سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بلکہ اس کو چہرے کے معنی ہیں۔ لکھنے کا چوک۔ بنارس
کی دال منڈی۔ دہلی کی چوڑی بازار +

انور (نہیں کر) اس میں رہنے دیکھئے ہم سمجھ گئے۔ اپنے وسیع تجربات کا زیادہ
اظہار نہ کیجئے +

شمیم - (بہتے ہوئے) ہاں کسی کی پردہ دوری کرنا شرعاً جائز نہیں۔ نیم بچا ہے
بشرم کے مارے بالکل دوہرے ہوئے جاتے ہیں +

شمیم - (دانت پیس کر) آج میں شاعر ہوتا تو تمہاری بھو لکھ ڈالتا +
شمیم - کیوں نہیں کیوں نہیں۔ شاعروں کو سوائے قصیدہ کہنے یا بھو لکھنے کے
اور آگاہی کیا ہے +

عزیز - یا نیم ایسے بگڑے ہوئے ذہانوں کو بگاڑنا۔ یا لڑکوں کو مجنوں فریاد
اور شوقین لڑکیوں کو زلیخا وقت بنانا +

شمیم - آج کل جسے بڑا شاعر وہ ہے جس کی غزلیں رنڈیاں سب سے زیادہ گائیں۔ اور
جوسار لگیوں اور پلچوں میں سب سے زیادہ مقبول ہو۔ اگر شاعروں کے مزے کے
بعد جب دنیا ان کو بھول جاتی ہے تو یہی لوگ ان کو نام لیوا رہ جاتے ہیں۔ یا پھر بازاری
لڑکے چھ ان کے قدردان ہوتے ہیں جو اکثر راتوں رات سرکوں پر گاتے ہوئے بھٹکتے
ہیں۔ اور بھائی ایمان کی بات تو یہ ہے کہ بچا لڑا شاعر بنخت کرے تو کیا کرے۔ ہندوستانی
شاعری ہی کی گٹھی میں یہ تمام خرابیاں پڑی ہیں۔ بقول غالب مہر

میری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
 محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں ہماری شاعری نے جنم لیا۔ شروع جوانی ہی میں
 محمد شاہ رنگیلے اور ان کے عیاش طبع امراء کی بدستوں سے اس کے طور طریقے بگڑ
 گئے سوائے شراب و کباب جنگ ورباب کے اور کسی سے واسطہ نہ تھا۔ شاعر شفر
 کہتے تھے۔ طوالین انہیں گانتی تھیں۔ دہلی کے بادشاہ اور ان کے دربار کے عیش
 پرست امراء کی رنگین طبیعتوں کے موافق اشعار کہہ کر شعرا بسر اوقات کرتے تھے۔
 بہادر شاہ ننگ یہی رنگ ڈھنگ رہا۔ پھر جب سلطنت مغلیہ ہندوستان کی
 تاریخ کے صفحوں سے حرف غلط کی طرح مٹ گئی تو شاعری کچھ دنوں کے لئے بڑھ
 ہو گئی۔ پھر یہ سبز قدم روتی پٹی لکھنؤ پہنچی۔ لکھنؤ کے نوابوں نے اسے اپنے
 گھر ڈال لیا۔ پھر وہی ناچ رنگ شروع ہو گیا۔ وہی عیش و عشرت کی محفلیں گرم ہوتے
 لگیں۔ شعر پھر زلف و کاکل گل و بلبل شام فراق شب و صلت کے مزے لینے لگی
 یہاں تک کہ لکھنؤ کی سلطنت بھی نیست و نابود ہو گئی۔ جب لکھنؤ مٹ چکا تو شاعری
 راجہ پور اور حیدر آباد کو نکل گئی۔ اور وہاں کے صاحبان سلطنت کا دل بہلانے اور
 انہیں کی داد و ستد پر گزر بسر کرنے لگی۔ اور وہیں اب لکیر کی فقیر بنی۔ پڑی ہوئی جھک
 مار رہی ہے۔ یہ ہے ہندوستانی شاعری کی مختصر سوانح عمری۔ قیاس کن رنگستان میں ہمارا
 بعض بھولے بھالے اصحاب۔ خدا ان کی نیک نیتی میں ترقی کرے۔ ان اشعار کو جو طوائف
 اور ان کے ہلچلیوں کے لئے لکھے گئے ہیں۔ شدت بخوش عقیدگی سے سمجھتے ہیں۔ کہ
 صوفیائے کرام و صاحبان دل کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اس خوش عقیدگی کا کوئی علاج
 نہیں۔ ماننے کو تو لوگ پتھر کو دیوتا مان لیتے ہیں۔ تو اب اس کو کیا کیا جائے +
 نسیم۔ (خفا ہو کر) اپنے اپنی بد مزاجی کا بہت کافی ثبوت دیدیا۔ کیونکہ جو شاعری
 کو برا کہے وہ سیکر خیال میں آدمی نہیں +

نسیم۔ ہاں جس قسم کے آپ آدمی ہیں اس سے تو جانور ہونا اچھا ہے جس طوائف
 پسند شاعری کے آپ مذاح ہیں اس سے شاعری کہنا شاعری کا خون کرنا ہے۔ آپ
 ہی کی شاعری کی شان میں قرآن شریف میں آیا ہے۔ والشعراء یتبعنم الفان
 مگر اندھیاں کی رائے کے تو آپ قائل ہی نہیں۔ پابند ہونا کیسا۔ اندھیاں پرانے

فیشن کے ہیں۔ اور آپ نئے فیشن کے دلدادہ ٹھہرے۔

نہیم۔ گریہ تو بڑی سنجی ہے۔

نہیم۔ سب سے بڑی سنجی تو آپ پر یہ ہے۔ کہ لوگ آپ کو مسلمان مسلمان کہہ کر بدنام کرتے ہیں۔ اسلام آپ گورے چٹوٹ کے لئے کہاں۔ اسلام تو ہم ہی کانے کھلوٹوں کیلئے بنا ہے۔ اس حساب سے تو سوائے ہمارے اور عربین کے کوئی مسلمان نہیں کیونکہ اس مجمع میں ہم ہی دوکانے میں۔

خورشید۔ نہیں بھئی ہم بھی مسلمان ہیں۔

انور۔ اور ہم بھی ہیں۔

نہیم۔ اچھا تو پھر آپ کی اسلامی شاعری کیا ہے۔ اس کی تو تعریف کیجئے۔

نہیم۔ وہی شاعری جس سے اسلام میں ترقی ہوا اور جس سے آدمی سچا مسلمان اور خدا پرست ہو سکا۔ وہ شاعری جو تمہاری رگوں میں خون کے ساتھ بجلی کی لہریں دوڑا دے۔ جو تمہارے جذبہ اسلامی کو مشتعل کر دے۔ جس سے تمہیں جہاد کا جوش پیدا ہو۔ جس سے تمہارا ایمان تازہ ہو۔ جس سے تم خدا اور ان کے رسل کے لئے سرکٹاؤ اور جان دینے کے نہایت خوشی اور اشتیاق سے آمادہ ہو جاؤ۔ مختصر یہ کہ جو شاعری تمہیں خدا کی طرف رجوع کر دے وہی اصلی شاعری ہے۔ چنانچہ قرآن شریف میں خدا صرف اسی شاعری کی اجازت دیتا ہے۔ اور بجز اس شاعری کے کسی اور قسم کی شاعری مذمت کرتا ہے۔ اور اس قسم کی شاعری تمہیں حسرت موتانی کی نظموں میں ملیں گی۔ اس قسم کی شاعری کا پیغمبر اقبال ہے۔ حسرت کے دن بہت سے صاحب دیوان ایسے ہوں گے۔ جن سے دیوان ان کے منہ پر پھینک مارے جائیں گے۔ مگر اقبال بخشنا لئے کے لئے اس کا حرف ایک ”شکوہ“ کافی ہو گا۔

آجنا کہ زاہداں بہ ہزار اربعین رسند

سب شراب عشق بیک آہمی رسد

نہیم کچھ کہنے والے ہی تھے کہ ایک شور سنا دیا۔ جس میں سب سے زیادہ ہنگامہ خیز بابے کی آواز تھی۔ کیا دیکھتے ہیں۔ کہ سامنے سے ایک بارات بڑی دھوم سے چلی آرہی ہے۔ کچھ دیر میں بارات خرب اکٹی۔

شیم و غیرہ ایک طرف ہٹ گئے۔ اور بار بار ان کے سامنے سے گزرنے لگی لکھوڑ
 چاڑی ہاتھی اونٹوں کی کمی نہ تھی۔ جیمہ ختم ہی نہیں ہونے کو آتا تھا۔ ایک ایک کٹورہ ایک
 ایک چمچہ ایک ایک سینی یا خوان پر تھا۔ اور سینی یا خوان کسی جیلے کچیلے مزدور کے سر پر
 تھیم۔ یا اللہ خیر۔ یا اللہ خیر۔ چوپالوں کی تو کمی نہ تھی۔ بد نما اور مادہ دوپالیوں کی تو کثرت
 دیکھنا۔ ایک لکھوڑ ہے کہ جس کی ابتا ہے مگر انتہا نہیں۔ یہ کس معصوم لڑکی پر آج آفت
 آئی ہے یا آئینہ الی ہے؟ خدا اس پر رحم کرے۔

شیم۔ حضرت معصوم و معصوم نہ کئے یہ لکھوڑ ہے لکھوڑ۔ کوئی برا نہ مان جائے۔
 شیم۔ اور ذرا لطف تو دیکھئے۔ شادی کسی کی ہے اور ایک خلقت کا دانا نہ اس کان
 سے اٹک کان تک چرا ہوا ہے۔ بہت خوش ہیں۔ بیچارے۔ پوچھئے۔ دولہا کو تو خیر ایک
 دلسن ملی۔ یا ملنے والی ہے۔ اور ان سب کو کیا ملا۔ مگر مارے خوشی کے کسی ایک کے بھی
 حواس درست نہیں ہیں۔ دُنیا میں بھی کس قدر احمقوں کی کثرت ہے۔ اور پھر دُنیا قائم
 ہے۔ یہی تو تعجب ہے۔

خورشید۔ سب اسی شادی کی بدولت۔ ایک احمق کی ایک احمقہ سے شادی کر دی
 جاتی ہے۔ پھر کیا ہے۔ حشرات الارض کی طرح بچے پیدا ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور
 ایک دُنیا انسان نما لکھوڑوں سے بھر جاتی ہے۔
 شیم۔ وہ دیکھئے۔ وہ دیکھئے۔ نوشہ میاں قبلہ آرہے ہیں۔
 شیم۔ واہ۔ واہ۔ واہ کیا صورت پائی ہے۔ بھی اللہ قائل ہو گئے۔ ڈاروں کی گم شدہ
 کڑھی ابھی ہیں۔ وہ بیچارہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے مر گیا۔ مگر یہ نہ ملے۔ نہ معلوم کس غار
 میں چھپے ہوئے تھے۔ آج نکالے گئے ہیں۔

شیم۔ واقعی شادی رری چیز ہوتی ہے۔ بڑے سے بڑا عقلمند اس وقت معاہدہ قوت
 معلوم ہونے لگتا ہے۔ کچھ تو وہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ کچھ اُسے لوگ بنا دیتے ہیں۔ اور
 پھر ہندوستان جنت نشان کی شادی ایک نہ ایک کی بھانسی ہوتی ہے۔ اور بھانسی
 بھی ایسی کہ جس میں آدمی عمر بھر لٹکا رہے۔ پھر مہربان موت ہی آکر گلو خلاعی کرے تو کوڑ
 خورشید۔ اے ہے یہ تو مرنچ پوشے۔ لب اسب نظر می آید۔
 انور۔ واہ بھی واہ۔ لب اسب کی بھی اچھی رہی۔

خوشید۔ اسے بھی تو کیا کریں۔ اب اس وقت محاورے کا خیال کریں کہ واقعات کا +

شیم۔ یادداشت تر سہارا ہے۔ ذرا ان کے سولھ سنگھار تو دیکھئے۔ یہ نوشتہ میاں ہیں کہ لکھنؤ کے بھانڈے، سرخ ریشم کی پیشواز۔ گوٹوں سے بسی ہوئی۔ اس پر سنگی کا پانچا بندہ نہیں مرد کون کتا ہے۔ اس عزیز بے زبان لڑکی کی جوان کے پیچھے ففس میں آ رہی ہے اس سے شادی کس نے کر دی۔ ان کی تو خود کسی مردوے سے شادی ہو نا چاہئے تھی۔ یہ لیجئے ففس بھی آگئی۔ اسے بیوقوف ماں باپ کی چھیتی۔ جانتھے ہندوستان کے رسم و رواج کے اجلاس سے جس دوام کا حکم ہوتا ہے۔ تو انغافستان کے ڈاکوؤں اور خونوں کی طرح بخرطے میں بند رکھی جائے گی۔ تو پھر طے میں بلبل بلبل کر رہے گی۔ اسی طرح میں تو سوکھی۔ تر پٹ لگی۔ اور تر پ کر جان دینا چاہے گی۔ مگر موت بھی تجھے ستا لگی تر پ پانگی تیری پروانہ کو سے گی۔ اور تیری یہ حالت ہو گی کہ +

مرنے بھی نہیں دیتے جینے بھی نہیں دیتے

احسان ترحم وہ انداز عتاب ایسا

جا۔ اور ہندوستان کے شہیدانِ شہم میں ایک کا اور اضافہ کر +

کچھ دیر میں بارات ختم ہو گئی۔ قریب ہی دکنوڑیہ پارک تھا۔ شیم وغیرہ اس میں داخل ہوئے +

شیم۔ اک ذرا سی بات کے لئے کس قدر اُدھم مچایا ہے۔ اگر قرونِ اولیٰ کے مسلمان پھر زندہ ہو جائیں۔ اور اس طوفانِ بدلتیزی کو دور سے دیکھیں تو سمجھیں۔ کہ یہ لوگ جہاد کرتے جا رہے ہیں +

انور۔ ان کے باپ نے بھی جہاد کیا تھا۔ کہ یہی کریں گے۔ خرنامشتق جو اپنے بھجنس پر لدا ہوا تھا۔ کیا کھا کر جہاد کرے گا۔ اس کو تو صرف بیٹروں اور مرغوں پر جہاد کرنا آتا ہوگا۔ شیم۔ نہیں میں کتا ہوں۔ کہ ان لوگوں کی شرم کہاں چرنے لگی ہے۔ خدا کی پناہ۔ کہ قدر شرم کی بات ہے اور کس طرح ڈنکے کی چوٹ پر سمجھاتی ہے۔ اگر یہی صاحب اس لڑکی کو بنگالے جاتے تو لڑکی کے باپ کی سارے شہر میں ناک کٹ جاتی۔ مگر صرف ایک نظارہ دراز نے کچھ بڑبڑا دیا۔ اور لڑکی کے باپ کو حق حاصل ہو گیا کہ ان کی لڑکی پر جو شرمناک واقعات ہوئے اُسے ہیں اس کا شہرہ برسرِ بازار کریں۔ گھروں کی چھتوں

پر سے پکڑ پکڑا کر سب کے کہیں۔ ایک بے خبر دنیا کو باخبر کر دیں۔ کہ جاگتے مہو جاگتے رہو جھٹ
 پانی پیتے رہو لالچ و لالوہ۔ اور یہی ٹھوڑی۔ گھر میں جو سینکڑوں محبت تاب بیویوں کے
 سامنے رہیں ہوتی ہیں۔ وہ کیا کہنا ہے ایسی پاکیزہ ہوتی ہیں۔ اور عفت تاب بیویوں کو
 ذرا قسم کھانے کو بھی شرم نہیں آتی۔ دولہا و لہن کے ہر ہر فعل ہر ہر حرکت کے خوب خوب
 مزے لیتی ہیں۔ جیسے کوئی ترسا ہوا ہو۔ شادی کا آدھا لطف تو انہیں کو آجاتا ہے۔
 مسکے خیال میں یہ رسمیں کچھ تو ہم نے ہندوں سے لی ہیں۔ کچھ محمد شاہ رنیلے اور
 واجد علی شاہ اور ان کے ہم خیال صاحبان سلطنت کی مادی تہذیب اور عیش پرستی
 کے فیض عام سے پیدا ہو گئی ہیں۔ کوشش یہ کی جاتی ہے۔ کہ انسان کی زندگی کے
 سب سے زیادہ شرمناک واقعے کو نہایت تشریح اور تفصیل سے منایا جائے۔ اور اس
 کے چھپانے کے لئے اس پر برائے نام رسوم کا پردہ ڈال دیا جائے۔ اور خوب بھاگا جا
 دھوم دھڑکا ہوتا کہ اس شور و شر میں شرم و حیا کی آواز کسی کو سنائی نہ دے +
 نسیم۔ تم تو چھتھڑوں سے بیزار ہو۔ ہر وقت شمشیر برہنہ رہتے ہو۔ سب کو تمہاری زبان
 بے رکام سے پناہ نہیں۔ شادی میں اگر خوشیاں نہ منائی جائیں تو کیا غمی میں خوشیاں
 پنائی جائیں۔ نہیں معلوم کہاں کے تم کٹ ٹٹا پیدا ہوے ہو +
 نسیم۔ کٹ ٹٹا کی بات نہیں۔ ذرا خور کر دو۔ شادی کیا ہے۔ ایک مرد کا ایک عورت
 سے شرمناک تعلق۔ اب یہ اور بات ہے کہ بقائے نسل انسانی کی ضرورت کی وجہ
 سے یہ تعلق جائز کر دیا گیا ہے مگر اس کے جواز سے اس کی شرمناک حشیت نہیں نائل
 ہو جاتی۔ فطرت نے جہاں شادی کی ضرورت پیدا کی وہاں حیا بھی پیدا کی ہے۔ اور
 حیا کا بھی کچھ تقاضا ہوتا ہے۔ ورنہ جانور اور انسان میں فرق کیا رہ جاتا ہے۔ لہذا
 ہونا تو یہ چاہئے کہ شادی بطور ایک مجبوری کے کی جائے۔ مگر ساتھ ہی شرم و حیا اس
 بات کی متقاضی ہے کہ شادی بغیر کسی شور و شر کے چپکے سے سادگی کے ساتھ کر دیا جائے
 اس پر ایک ہنگامہ برپا نہ کیا جائے۔ جس طرح حواج بشری اور بچہ ہونا۔ تقاضائے
 فطرت میں شادی بھی تقاضائے فطرت ہے۔ پھر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ حواج بشری
 کے وقت کوئی صاحب یا صاحبہ اپنے محلہ والوں کو کیوں نہیں بلا لیتے یا بلا لیتی۔ ولادت
 کے وقت کیوں نہیں ڈنکا پیٹا جاتا کہ آؤ لوگو فلان کی بیوی کے بچہ ہو رہا ہے پھر شادی

میں یہ اشتہار عام کیوں دیا جاتا ہے؟ اُس میں ہماری خیریت اور حیا کا جاکر مر جاتی ہے؟
 نسیم - یہ محض آپ کی فلسفہ طرازی ہے اور کچھ نہیں +

نسیم - معاف فرمایا کریگا۔ یہ فلسفہ طرازی نہیں میرا دعویٰ تاریخی واقعات سے ثابت
 ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کے خلفائے راشدین و نیز صحابہ اور تابعین کے زمانے میں شاہدیاں
 بیکرد سادگی سے ہوتی تھیں۔ لڑکی شوہر کے یہاں اس طرح چکے سے بچھ دی جاتی تھی۔ کہ
 بجز قریبی رشتہ داروں کے اور کسی کو خبر نہ ہوتی تھی۔ نہ شوہر ہوتا تھا۔ نہ شہر بھر میں ڈولا
 مع دو لہکے گشت کرایا جاتا تھا۔ نہ یہ بہتر قسم کی بیہودہ بے غیرتی کی رسمیں ہوتی تھیں حضرت
 فاطمہ کی شادی ہوئی۔ حضرت عائشہ کی ہوئی۔ آنحضرت کی متعدد شادیاں ہوئیں۔ بڑے
 بڑے صحابہ کی شادیاں ہوئیں مگر تمام شادیوں میں دو باتیں خاص طور سے نمایاں تھیں
 ایک تو ان کی انتہائی سادگی جیسا کہ پہلو لیتے ہوئے۔ دوسری ان کی عدم نمائش۔ کیا یہ
 صحیح اخلاق کے اعلیٰ نمونے قابل تقلید نہیں +

نسیم - گزشتہ سب بڑے آدمی تھے۔ خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ ان کا کیا کنا۔ بھلا ہماری
 کیا مجال کہ ہم ان کی برابری کریں +

نسیم - (حقہ لگا کر) بھئی دانش کمال کیا۔ اس پر تو مجھے ایک قصہ یاد آگیا۔ ایک مولوی
 صاحب کسی گاؤں میں اپنے مریدوں کے یہاں گئے۔ سب لوگ جمع ہوئے مولوی صاحب
 نے بکوسے نماز اٹھی پراعتہ پھیر پھیر کر بہت زور شور سے وعظ فرمایا۔ اور وعظ میں
 آنحضرت کی سادہ زندگی کے حالات نہایت جوش و خروش سے بیان کئے۔ اور جب
 اس کا ذکر کیا کہ رسول مقبول نے تمام عمر جو کی روٹی پر بسر کی تو مولوی صاحب زار و قطار
 رو دیئے اور اس قدر روئے اس قدر روئے کہ راوی روایت کرتا ہے کہ اگلی واسطی
 چونا پوتنے کی کوپچی ہو گئی۔ اور ان کے نھتے جو تہ خانے کے روشن دانوں سے زیادہ
 وسیع تھے۔ شدت گریہ سے برساتی ٹالوں کی طرح بہنے لگے۔ مجمع پر بہت اثر ہوا۔ کچھ
 لوگوں نے بھی مولوی صاحب کی آہ و بکا کی تقلید کی۔ خیر وعظ ختم ہوا۔ لوگ اپنے اپنے
 گھر گئے۔ کھانے پر معتقدین نے دسترخوان بچھا کر جو کی روٹی رکھ دی۔ اب مولوی صاحب
 پریشان کیا یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ پہلے تو بہت انتظار کیا۔ کہ شاید کچھ اور آئے۔ مگر جب
 کچھ نہ آیا۔ تو گھبرا کر بولے۔ "یہ نان جو کس کے لئے ہے؟" مریدین نے اعتہ جوڑ کر عرض کی

”یہ حضور کے لئے ہے۔ حضور نے آج وعظ میں اس کی خاص طور سے تعریف کی تھی“ مولوی صاحب بولے ”میسے لے، تو بہ تو بہ تو بہ۔ یہ رُسولوں پر مغیروں کا کھانا بھلا میں کھا سکتا ہوں؟ میری کیا مجال کہ میں ان کی برابری کروں۔ تو بہ کیجئے۔ بھلا مجھے سے کہیں اتنی بڑی گستاخی ہو سکتی ہے۔ ارے میسے لے تو یہی گھورے کی مرغی چرغی جھون کر لے آتے ہیں کھالتا!“ خیر صاحب جب گھورے کی مرغی چرغی میں کر آئی ہے تب کہیں مولوی صاحب نے کھانا نہ ہر مار کیا۔ وہی مثال جناب کی ہے۔ اس سادگی پر کون نہ مرجائے۔ اے خدا۔ جس سادگی سے آپ کہتے ہیں۔ ”وہ خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ ان کا کیا کہنا۔ بھلا ہماری کیا مجال کہ ہم ان کی برابری کرس“ واہ مولوی صاحب واہ۔ آپ کے خلق کے نیچے بغیر گھورے کی مرغی چرغی کے نالوا نہ اُترتا ہوگا۔ کیوں جناب مولوی صاحب قبلہ و کعبہ و ام لفظم؟“

یہ کہہ کر نسیم خوب ہنسا اور سب کو ہنسا یا۔ نسیم بھی اپنے اوپر ہنسے +
خورشید۔ آؤ بھائی یہاں بیچ پر بیٹھیں۔ ہم تو چلتے چلتے تھک گئے +
نسیم۔ (دبھٹک) ہاں بھئی۔ ہم بھی بہت تھک گئے۔ ہم بھی بیٹھے ہیں +
رہے اس تجویز سے اتفاق کیا اور بیٹھ گئے +

نسیم۔ آج ہمارے نسیم کی بھی کہیں شادی ہوتی تو ہم بھی شہ بنتے +
نسیم۔ (دھسکر) گھبرائو نہیں۔ موت کی طرح شادی برحق ہے۔ دنیا میں جو پیدا ہوا ہے اس کی ایک نہ ایک دن شادی ضرور ہوگی۔..... لہذا ہم تمہاری شادی میں نارنگن سے کرتے ہیں تمہیں قبول ہے +

نسیم۔ اس پر ضرورت سے زیادہ جھینپ گئے۔ مگر پھر سنبھل کر بولے۔ ”تو بہ کیجئے۔ میرا ان کا بھی کوئی جوڑ ہے +“

نسیم۔ واہ۔ سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی پچھ کا سی بہت اچھی ہوتی ہے +
نسیم۔ تو کیئے تو کسی جش سے آپ کی ہی بات ٹھیکرا دوں۔ آپ یہ منظور کیجئے تو میں وہ منظور کر لوں +

خورشید۔ اچھا تو پھر تمہاری شادی کس سے کی جائے +

نسیم۔ جو ذاتی گوری ہو کہ کوڑھی معلوم ہو نہ اتنی کالی ہو کہ دیکھ کر قے آئے نہ اس قدر موٹی اور وزنی ہو کہ ہم پر پیر رکھ دے تو ہم شہید ہو جائیں۔ نہ اتنی ڈیلی اور پتلی ہو کہ لالچی

میں اڑ کر کسی دوسرے کے گھر پہنچ جائے۔ نہ اتنی تعلیم یافتہ ہو کہ ہم سے شادی ہماری
 عزت افزائی اور اپنا کمال یا شہرت بچھو۔ نہ اتنی جاہل ہو کہ جب ہم تھکے ماندے کہیں سے
 واپس آئیں تو بھر آٹے وال کے بھاؤ کے اور کسی موضوع پر باتیں نہ کر سکے۔ اس قدر قوم
 پرست ہو کہ خلق خدا پر جاؤ کرنے کے لئے ہندوستان بھر میں ماری ماری پھرے نہ اس
 قدر پالٹیکس سے نابلد ہو کہ اخباروں میں مردوں کے فرضی مظالم پر مضمون آرائی کر کے عورتوں
 میں ایک غلط اصول پر بغاوت پھیلا دے۔ نہ مردوں سے اس قدر مانوس ہو کہ ہماری
 زندہ گی ہمارے لئے وبال جان کر دے۔ نہ اس قدر خط و کتابت کی شائق ہو کہ ہمارا
 گھر یوٹر یا بجلی کا دفتر ہو جائے۔ نہ ایسی خط و کتابت سے نا آشنا ہو کہ خود ہمیں خط نہ
 لکھ سکے۔ نہ اس قدر حسین ہو کہ ہم متولی اور ہمارا مکان بھٹا کر وادہ ہو جائے نہ اس قدر
 بد صورت ہو کہ رات میں اکیلے سے دیکھ لیں تو ڈر کے مارے بیہوش ہو جائیں۔ نہ اس
 قدر آن بان سے رہے کہ وہ رانی ہم پر جا معلوم ہوں۔ نہ ایسی سلی پہلی رہے کہ بی بی او
 مانا میں تمیز کرنا مشکل ہو جائے۔ نہ قیمتی کپڑوں اور زیورات پر اتنی خزیلیفت ہو کہ ہم
 اس کی خزانوں کو پورا کرتے کرتے دیوا لئے ہو جائیں۔ اور نہ ان سے ایسی مستغرق
 کہ عورتوں کو بعض اوقات اس پر مرد کا دھوکا ہو جائے۔ نہ ہم پر اس قدر عادی ہو کہ
 بیوی آیا یا بیوی اماں کہلانے کی مستحق سمجھی جائے نہ اس قدر مطیع و فرمانبردار ہو کہ
 ہم سے چھینکنے تک کی اجازت مانگے۔ بہر حال اب کہاں تک آپ لوگ کی سعادت
 کروں۔ جیسی میں بیوی چاہتا ہوں۔ ایسی بیوی ملنا محال ہے۔ لہذا میرا شادی کرنا
 محال تر ہوا۔ ایسی حالت میں میں اپنے دوست نسیم کو اجازت دیتا ہوں۔ کہ ایک
 شادی اپنے حق سے کریں۔ اور ایک شادی میری طرف سے۔ ایک کالی جیشن سے
 ایک کسی زرد زرد جا پانی سے۔ پھر دیکھئے گا۔ پتے کیسے رنگ برنگ پیدا ہوئے ہیں
 عزیز۔ اچھا تو میری رائے ہے کہ نسیم بیوی کے لئے ایک اشتہار دیں
 نسیم۔ واہ بیوی بھی کوئی گھوڑا ہے کہ اخباروں میں ”ضرورت“ کی مدد میں اس
 لئے اشتہار دیا جائے۔ اور عمر رنگ قد قامت رب کی تخصیص کر دی جائے۔ بڑے
 آٹے۔ وہاں سے ہماری آئندہ بھال کو گھوڑا بنا دیا
 عزیز۔ تو اس میں کیا حرج ہے۔ بیوی اور شوہر کے لئے اخباروں میں اشتہار دینا تو

آج کل کافیشن ہے *

الغور۔ لاحول ولاقوۃ۔ اچھا فیشن ہے۔ میں تو اپنے گھر کی جانی بچھی بکری سے شادی

یکروں۔ مگر لا معلوم اشتہاری بیوی سے کبھی شادی نہ کروں *

سیمم۔ (ہنس کر خیر میں انور کی طرح اس حد تک تو نہ جاؤں گا کہ گھر کی بکری کو اشتہاری

بیوی پر ترجیح دوں۔ مگر یہ طریقہ ضرور معیوب ہے۔ افسوس کہ مرد اور عورتوں کی وقعت

موسیثیوں سے زیادہ نہ ہو۔ جس طرح کتے بتی۔ گھوڑے گدھوں کی خرید و فروخت کا بخار

میں اشتہار دیا جاتا ہے۔ وہی ہی شریف لڑکوں اور شریف لڑکیوں کے لئے اشتہار

دیا جائے۔ یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اگر یوں ہی بے حیائی بڑھتی رہی تو ایک دن غبار

میں مرد اور عورتوں کے تمام اعضا دریشہ اور ان کے اوزان کی تشریح اور تفصیل بھی ہونے

لگے گی۔ یہ کرنا ہی پڑے گا۔ ورنہ پھر دنیا کو معلوم کیسے ہو کہ کس قسم کے شوہر اور کس قسم

کی بیوی کی تلاش ہے *

سیمم۔ جن غریبوں کی یوں شادی نہیں ہوتی ہے۔ وہ کیا کریں۔ بدرجہ مجبوری انہیں بنگال

میں اشتہار دینا پڑتا ہے *

سیمم۔ ہاں تو پھر بدرجہ مجبوری اور بھی بے شرمی اور بے حیائی کے فعل کرنے لگیں۔

جب ایسی ہی مجبوری ہے۔ تو پھر سب ہی کچھ حلال ہے۔ جو چاہیں کریں۔ سب اچھا طریقہ

تو یہ ہوتا کہ ہر شہر میں عورتوں کی ایک مستقل انجمن قائم ہوئی۔ اور اس کے دیگر فرائض

میں ایک فرض یہ بھی ہوتا کہ جن لڑکیوں کا کوئی سرپرست نہیں ہے۔ ان کی شادی کرادیں۔

اگر ایک شہر میں نہیں ہو سکتی تو دو سے زائد شہر کی انجمن کو لکھا جاتا۔ بلکہ انب تو یہ ہوتا۔

کہ ایسی لڑکیوں کے نام جہاں جہاں جس جس شہر میں عورتوں کی انجمنیں قائم ہوتیں۔ وہاں

بھیج دیئے جاتے اور ان غریب لڑکیوں کی شادی کے لئے ہر انجمن کو شش لگتی۔ ممکن

نہ تھا۔ کہ چند ہی دنوں میں کہیں نہ کہیں ان لڑکیوں کی بات نہ بکھر جاتی..... مگر

ہمارے ہندوستانی بھائیوں نے تو قسم کھالی ہے کہ کوئی کام قاعدے سے نہ کریں گے

جو بات ہوتی ہے۔ ان کی بے تکلی۔ بے ڈھنگی *

عزیر۔ اچھا اب چلئے گھر چلیں۔ انجمنیں قائم ہوتی رہیں گی۔ ہمیں بہت

پیاس لگی ہے *

نسیم۔ ہاں ہمیں بھی پیاس لگی ہے۔ بھی اب چلو +

سب اٹھ کھڑے ہوئے اور گھر کی طرف چل دیئے +

کچھ دُور پر انہیں ایک بند گاڑی ملی جس کی کھڑکیوں کی جھللیوں سے عورتیں بھانک رہی تھیں +

نسیم۔ (جب گاڑی گزر گئی) یہ بھی عجیب ضبط ہے۔ آج تک ہم نے کوئی گاڑی جس میں عورتیں ہوں ایسی نہیں دیکھی کہ جس کی جھللیوں سے ہر عمر اور ہر رنگ کی عورتوں کی آنکھیں تالکین اور انگلیاں نہ دکھائی پڑتی ہوں۔ ہم نسیم ہی کو کہتے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ جتنا عورتیں مردوں کو گھور لیتی ہیں۔ اتنا مرد بیچارے عورتوں کو نہیں گھور سکتے۔ بڑی مشکل ہے کیا کیا جائے۔ رع۔ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی +

نسیم۔ ہاں تو پھر جب ہم اور وہ ہیں راضی تو کیا کریں گے قاضی۔ آپ کون ہوتے ہیں بولنے والے۔ آپ قاضی ہیں کہ مفتی؟

نسیم۔ ارے سچ میں نہیں جانتا تھا۔ کہ تم بھی گھور رہے تھے۔ میں نے تو ایک عام بات کی تھی۔ تم کیوں جل اُٹھے؟

نسیم۔ خدا ہماری امداد عورتوں کی جوانی سلامت رکھے۔ جب تک ہم جوان ہیں۔ ہم مزور گھوڑیں گے۔ چچکھیت گھوڑیں گے +

نسیم۔ نہیں قبل آپ بڑھے ہونے کے بعد بھی گھوڑیں گے۔ عادت پھر عادت۔ اگر آنکھوں سے کم دکھائی دے گا۔ تو عینک لگا کے گھوڑیں گے۔ نہ معلوم گھورنے میں کیا مل جاتا ہے۔ اگر عورت بد صورت ہوئی تو گناہ بے لذت ہوا اور اگر خوب صورت ہوئی تو بس ہائے ہائے کر کے رہ گئے۔ آگے آیت..... نہیں تو پھر گاڑی کا پیچھا کیجئے۔۔۔ سنیا کاٹیٹے دیوار بھانڈیئے۔ اور اگر موقع ہو تو جوتے کھائیئے +

نسیم۔ بھئی دانش کیا تجربہ کی بات کہی ہے۔ مگر نسیم شرماؤ نہیں۔ عشق میں سب ہی کچھ گرم و سرد سہنا پڑتی ہے +

ایاور۔ بھئی۔ نسیم۔ اس وقت تو یہ کہہ گیا۔ !!!

نسیم۔ ہاں صاحب بھلا کوئی اس کے منہ لگ سکتا ہے۔؟ یہ تو کلج کا سا ہڈ ہے۔ بعض بعض وقت بیڈ صاحب سینگ مارتا ہے +

خورشید۔ مگر اتنا ہم کہیں گے کہ یہ حرکت ہے بڑی ذلیل !!!
 نسیم۔ ارے صاحب۔ مجھے کو تو یہ ڈر لگتا ہے کہ یہ نسیم کہیں مرتا کھپتا اگر جنت میں پہنچ بھی
 گیا۔ تو اس کی آنکھیں وہاں کبھی نہ پونچیں گی +
 نسیم۔ اچھا تو پھر جتنی عورتیں گاڑیوں میں ہو کر کھلتی ہیں۔ ان میں سے بھی کسی کی آنکھیں
 جنت میں پونچیں گی۔ کچھ جج نہیں۔ مرگ ابنوہ جھٹنے دارو +
 عزیز۔ اور اشد میاں پکار پکار کر کہہ رہے ہیں۔ کہ اے مردو تم اپنی تنگاپن غبی رکھو۔ اور
 اے عورتو تم اپنی تنگاپن غبی رکھو۔ ہم آنکھوں کی خیانت کو خوب دیکھتے ہیں۔ مگر اشد
 میاں کی کون سنتا ہے +

نسیم۔ تو پھر اشد میاں بھی کسی کی ایک نہ ٹینگے۔ ایسے بے بہاد کے پڑیں گے کہ اشد
 دے اور بندہ لے کر طبیعت ٹھکانے ہو جائے گی۔ سارا نظر بازی کا نشہ ہرن ہو گیا
 (نسیم سے) اچھا اچھا۔ بہت گرم نہ ہو چیتے۔ چلیے چلیے آپ کو ٹھنڈا پانی پلوادوں +
 خورشید علی کارکان آگیا تھا۔ یہ کہکر نسیم خورشید علی کے مکان کے احاطہ میں
 داخل ہوا۔ اور کہنے لگا۔ ارے بھی خورشید آپ کے لئے بالٹی منگواؤ۔ آپ بہت دیر
 کے پیاسے ہیں۔ راستے میں عورتوں کے شربت دیدار سے بھی ان کی پیاس نہ بجھی۔
 یہ وکٹوریہ پارک کھاس کھانے گئے تھے۔ مگر وہاں کھاس کا ٹھیکہ ہو گیا۔ ٹھیکہ دار
 کے ڈر کے مارے کھانے نہ پائے۔ انہیں کچھ کھانا بھی کھلا دو۔ فقیروں محتاجوں کے
 کھلانے میں بڑا ثواب ہوتا ہے +

نسیم۔ اور انہوں نے آنکھ پچا تھوڑی سی کھاس کھالی۔ جب ہی سے ان کا دماغ
 چل گیا ہے۔ سب لوگ اگر باہر چوتڑے پر بیٹھے۔ نوکر پنکھا جھلنے لگا +
 الفور۔ ادوہ۔ بہت تھک گئے +

عزیز۔ ہمیں تو نسیم کی وجہ سے راستہ معلوم ہی نہیں ہوا +
 نسیم۔ خدا ہماری اور نسیم کی جو بڑی سلامت رکھے
 خورشید۔ آمین +

آکھواں باب

خورشید علی کے مکان پر چوتھے پر بیٹھ کر سب نے شربت پرف پیا۔ اس وقت قریب ۷ بجے تھے۔ چاندنی ابھی نکلی نہ تھی۔ مگر مشرقی اُفق پر روشنی چاند کی آمد آمد کی خوشخبری دے رہی تھی۔

نسیم - خورشید تمہارے والد کہاں ہیں؟
خورشید علی - آج ان نواب قاسم علیخاں کے یہاں دعوت تھی۔ وہیں گئے ہوں گے کیوں سرور (نوکر سے) اباجانی کہاں گئے ہیں؟

سرور - حضور نواب قاسم علیخاں صاحب کے یہاں دعوت میں گئے ہیں ۹ ۱/۲ بجے موٹر مانگا ہے۔

نسیم - تو پھر کیا ہے آج نسیم اور عزیز کا گانا سننا چاہیے۔

انور - ہاں تم نے خوب یاد دلایا۔ ضرور سننا چاہیے۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

خورشید - اور ہماری بھی یہی رائے ہے۔

نسیم - ہم کو تو خیر گانا آتا نہیں۔ مگر ہاں عزیز کے متعلق ہماری بھی وہی رائے جو سب بچوں کی رائے ہے۔

عزیز - واہ اچھی کہی۔ میں گانا کیا جانوں۔ ہاں مجھے رونا آتا ہے۔ کیسے تورو دوں؟

نسیم - رونے سے فائدہ؟ یہاں کوئی مجلس تو بے نہیں کہ آپ کو دوسرا حصہ ملے گا۔

نسیم - اچھا تو پھر گانا کہاں ہو۔ نہیں باہر اچھا ہے۔ اندر گرمی ہوگی۔

خورشید - نہیں۔ یہاں ٹھیک نہیں۔ یہ بہت چمک مقام ہے بیچ کے کمرے میں۔ چلئے۔ مگر بند کر کے گانا ہوگا۔ اور بجلی کے پنکھے چلا دیں گے۔ خوب ہوا آئیگی۔ اور باہر سرور کو بٹھا دیں گے کہ اگر آبا جانی اتفاق سے قبل از وقت آگئے۔ تو فوراً دروازہ کھٹکھا دے۔

انور - ہاں یہی ٹھیک ہے۔ کمرے میں آواز بھی گونجے گی۔ اچھی معلوم ہوگی۔ سب نے

اس پر اتفاق کیا۔ سرور کو خورشید علی نے ضروری ہدایتیں کر دیں۔
 سرور۔ حضور۔ رفیع الدین صاحب تحصیلدار کے یہاں کی سواریاں آئی ہیں۔ کھانا کھا کر
 جائیں گی۔ اندر سے حکم ہوا ہے کہ موٹر ۹ بجے تیار رہے۔
 خورشید۔ اچھا تو سواریاں بڑے موٹر پر چلی جا دیں گی۔ اور ابا جانی کیلئے پھوٹا موٹر بھی دے
 سرور۔ بہت اچھا حضور۔

شیم۔ خورشید علی۔ نسیم۔ انور۔ عیز۔ سب بیچ کے کمرے میں جمع ہوئے۔ بجلی کی
 روشنی ہو گئی۔ برقی پنکھے چلنے لگے۔ دروازے سب بند کر دیئے گئے۔
 خورشید ٹھہرو۔ میں ہارمونیم تو لے آؤں۔
 نسیم۔ ہاں ضرور۔

آنکھوڑی دیر میں خورشید ہارمونیم لے کر واپس آ گئے۔
 خورشید۔ لو۔ بھی ہارمونیم لو۔ کون بجا یگا؟

نسیم۔ شیمیم!
 شیمیم۔ کہ نہیں انور!

انور۔ نہیں۔ تم ہی بجاؤ۔ مجھے نہیں آتا۔ (یہ کہہ کر ہارمونیم شیم کے آگے بڑھا دیا)۔
 شیمیم نے کچھ دیر تک کلفت کیا۔

نسیم۔ اوفوہ بڑے شرمیلے ہیں۔ بچارے۔ کل تاک تو کالج میں توالی کا پیشہ کرتے
 تھے۔ خزانے بگھارنے لگے۔

شیمیم۔ (مسکرا کر) خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم + شیمیم ٹھیس نہ لگ جائے ایگنیوں کو
 یہ شعر پڑھ کر ہارمونیم لے لیا۔ اور عزیز سے گائے کی فرمائش کی۔ بڑے رتو وکد کے
 بعد عزیز راضی ہوئے۔ شیمیم نے ہارمونیم چھیڑا۔

عزیز۔ کون چیز گائے؟ میں تو کچھ یاد بھی نہیں۔

نسیم۔ اب بہت بنو نہیں۔ چوتھیں یاد ہو گاؤ۔

عزیز نے یہ غزل شروع کی۔

گالی دینے کی حسینوں میں ہے عادت چھی
 تڑپے یاد ملے یہ تو ہے تقدیر کے ہاتھ
 ہے بڑی بات بچا اچھی جو بصورت اچھی
 پر ترے ملنے کی ہر حال میں حسرت اچھی

کو چہ یار مگر اور ہی کچھ ہے واعظ جنت اچھی ہے تری اور نہایت اچھی
یوں تو دنیا میں بہت سے ہیں نیبے والے پر جسے چاہے کوئی اس کی ہر قسمت اچھی
میں نے تعریف جو کی حسن کی ہنس کر لیلے تم سے پھر واسطہ ہے تو مری صورت اچھی
زمرہ۔ جس کی عمر ۱۶ یا ۱۷ کی تھی۔ دوسری ہوئی آئی اور ماہ طلعت سے آکر چپکے سے
مانیتے ہوئے کہا *

زمرہ۔ اے بی بی۔ باہر بڑا اچھا گانا ہو رہا ہے *
ماہ طلعت۔ ارے چل دور ہو۔ دیوانی۔ کون ہے باہر جو گائیگا؟
زمرہ۔ ارے بی بی۔ پر کتنی ہوں خدا کی قسم باہر گانا ہو رہا ہے۔ میں خود سُن کے
آ رہی ہوں۔ مردانے پیچ کے کمرے میں چھوٹے سرکار ہیں۔ اور ان کے تین چار دوست ہیں
انجم آرا۔ اچھا بتا کون گارہا ہے *

زمرہ۔ ایک سانولے سے لڑکے ہیں۔ وہ ہارمنیا بجا رہے ہیں۔ اور ایک اور ہیں۔
انہیں کی عمر کے وہ گارہے ہیں۔ اور ایک اور میاں ہیں گورے گورے سے جو یہاں
اکثر آتے جاتے ہیں *

انجم آرا۔ اے بہن ماہ طلعت تمہیں ہماری قسم چلوئیں۔ چلو کوٹھے پر چلیں وہاں
سے مردانے کوٹھے پر چلے جائیں گے۔ کون دیکھے گا۔ بڑے نواب صاحب بھی نہیں
ہیں۔ اے بہن۔ چلو۔ سچ۔ تمہارے ہاتھ جوڑیں۔ ہمارا گانا سُنے کبھی ترستا ہے *
ماہ طلعت۔ ارے بھائی ہمارا جی ڈرتا ہے۔ اتنی جان کو معلوم ہو گیا۔ تو بہت خفا
ہوں گی *

ستارہ حسین۔ چلو چپکے سے کوٹھے پر چلو۔ کسی کو کیا معلوم ہو گا کہاں گئیں ہیں زمرہ
کو میں چھوڑ دیں گے۔ اگر کوئی ہم میں سے کسی کو بلائے تو زمرہ کو مہدی گی کہ زنا نہ کوٹھے پر
ہیں۔ اور جلدی سے آکر ہم کو اطلاع دیدے گی *

زمرہ۔ اشد ہم بھی چلیں۔ ہم کو یہاں نہ چھوڑیے *
ستارہ حسین۔ چپ۔ کمبخت۔ بڑی شوقین بی بی ہیں۔ مردار۔ تو یہیں رہ۔ اور خدا
جو تو نے کچھ تمہاری بوٹی بوٹی کاٹ ڈالوں گی۔ کوئی بلائے تو مہدینا کہ زنا نے کوٹھے
پر ہیں۔ اور چپکے سے ہم سے کہہ دینا ہم چلے آئیں گے۔ اچھا *

زمرہ - (منہ بنا کر) اچھا..... (بڑبڑا کر) ہم نے ناحق کر کہا۔ چپکے سے ایسے ایسے
سُن لیتے تو اچھا تھا۔ ہم ہی نے کہا: اور ہم ہی کو دودھ کی مکھی کی طرح تھوکر تہہ ہی کو پھینک
دیا۔ واہ! اچھی رہی! اللہ

ماہ طلعت کو بھی گانے کا بہت شوق تھا۔ راضی ہو گئی۔ اور تینوں چوروں کی طرح
چھپ چھپ کر کوٹھے پر گئیں۔ اور اُس پر سے مردانے کوٹھے پر چلی گئیں۔ جس کمرے میں
گانا ہو رہا تھا۔ اس میں چھڑ بڑے بڑے روشن دان تھے۔ اور ان میں خوبصورت خوبصورت
رنگ برنگ کے نقشی شیشے لگے ہوئے تھے۔ اس لئے کوئی اگر کوئی روشن دان کے قریب
کوٹھے پر بیٹھ جاتا تو نیچے سے دکھائی نہ دیتا۔ دوسرے یہ کہتے بھلی کی روشنی بہت تیز
تھی۔ اور اوپر قریب قریب انا صیرا تھا۔ کیونکہ ابھی چاند ڈاڈا سا نکلا تھا۔ ان
لئے نیچے والے روشن دانوں کے اس طرف کی چیزوں کو دیکھنا بھی چاہے تو نہ دیکھ سکے۔
انجم آرا رفیع الدین تحصیلدار کی لڑکی تھی۔ یہ وہی رفیع الدین ہیں جو انجم آرا کو اپنے
ساتھ لا رہے تھے۔ اور ماہ طلعت کا چند سی میں ساتھ ہو گیا تھا۔
تینوں لڑکیاں آکر روشن دان کے شیشوں میں سے نیچے دیکھنے لگیں۔

انجم آرا۔ اے ہے۔ تو یہ۔ یہ تو شیم ہیں جو باجا بجا رہے ہیں۔ اور وہ نسیم ہیں۔ اور وہ
دولہ کے نہ معلوم کون ہیں۔

انجم آرا اور ستارہ جیس آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں۔ مگر ماہ طلعت بالکل
خاموش تھیں۔ اس کو کیا امید تھی۔ کہ شیم کو اس طرح وہ دیکھ سکے گی۔ کچھ فطرتاً ہی۔
کچھ دفر محبت۔ کچھ خوشگوار تعجب۔ یہ سب جذبات ملکہ ماہ طلعت کے زخمی دل میں ایک
قیامت برپا کئے ہوئے تھے۔ اور وہ حالت یہ خودی میں شیم کو بغور دیکھ رہی تھی۔
اس کی نگاہ میں شوق تھا۔ تما تھی۔ اضطراب تھا۔ بے خودی اور ایک دلی ہوئی محبت
کا اک جوش تھا۔ یہ وہی شیم تھا۔ جو ہر وقت اس کے دل میں اس کی نگاہوں میں پھرتا تھا
جب اس کا خیال کرتے کرتے تھا کہ سو جاتی تھی تو خواب میں اس کو دیکھتی تھی۔ اس کے
باتیں کوئی تھی۔ اس کے ساتھ خوشنما باغوں میں۔ خوبصورت کشنیوں میں۔ عالیشان محلوں
میں پھرتی تھی۔ حالت بیاری میں وہ نیند کی آرزو کرتی تھی کہ شاید جس کی دلکش صورت
کو میں حالت بیداری میں کھلی ہوئی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتی ہوں۔ اُسے خواب میں

ہنکھیں بند کر کے دیکھ سکوں۔ یہ وہی شمیم تھا جس کے خیال کو وہ اپنے دل سے نکالنا چاہتی تھی۔ مگر نکال نہ سکتی تھی۔ جس کی ایک ایک بات کو ایک ایک ادا کو وہ یاد کرتی تھی۔ اور کچھ دیر کے لئے اپنے آپ کے بے خبر ہو جاتی تھی۔ پھر ایک بیک بیساختہ آہ کر کے چونکتی تھی۔ اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی کہ کسی نے مجھے اس حالت خود غراموشی میں دیکھ تو نہیں لیا۔ کسی نے میرے چہرے سے میرے دل کا حال تو نہیں بھانپ لیا جبکہ شمیم سے لکھنؤ کی اسٹیشن پر جدا ہوئی تھی۔ اس وقت سے اس کی زندگی کی آفتاب میں صرف ایک روشن جگہ گاتی ہوئی رنگین تصویر تھی۔ وہ تصویر شمیم کی تھی۔ اس کے دل میں صرف ایک خیال دلچسپ اور پر لطف تھا۔ وہ خیال شمیم کا تھا۔

ہمہ شہر پر زخوباں منم خیال ماہے چہ کنم کہ چشم بد میں زند کس نگاہے
 اس کو معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس نے شمیم کو ایک بڑی مدت کے بعد دیکھا ہے
 اس میں تعجب کیا۔ تکلیف۔ بے چینی۔ ہجوم ماس کے دن کتنے بڑے بڑے معلوم ہوتے
 ہیں۔ کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتے۔ ایک ایک لمحہ گھنٹوں کے برابر ایک گھنٹہ کئی دنوں
 کے برابر۔ ایک ایک دن برسوں کے برابر ہوتا ہے۔ اس حساب سے شمیم کی جدائی کے
 پندرہ دن ماہ طلعت کو پندرہ برس ہو گئے تھے۔ پھر اس کی مسرت کی کیا انتہا ہو گی
 جس کا یوسف گم گشتہ خلافت امید یک بیکیوں اسے مل جائے۔ جس کی آواز دئے
 دیدار یوں پوری ہو جائے۔ جس کے دل کی کھلائی ہوئی کلی یوں شگفتہ ہو جائے۔ جدائی
 محبت کی کسوٹی ہوتی ہے جسے اس کا احساس نہ ہو کہ وہ کسی کو چاہتا ہے۔ جدائی اسے
 اس خواب غفلت سے بیدار کر دیتی ہے۔ جس دل میں در و محبت کی صرف ذرا ذرا
 رہی ہو۔ جدائی اسے دفعتاً بھڑکا دیتی ہے۔ جس دل میں در و محبت کی صرف ذرا ذرا
 سی کھٹک ہو۔ جدائی اس ور کو جھکا دیتی ہے۔ جسے یہ معلوم نہ ہو کہ کسی کی دزدیدہ
 نظر نے اسے لوٹ لیا ہے۔ جدائی اس کی آنکھیں کھول دیتی ہے اسے اس کی خانہ ویرانی
 سے آگاہ کر دیتی ہے لوگ خواہ مخواہ ہجر و شب فرقت کو بدنام کرتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہو
 تو محبت شور مچاتے والے پہاڑی چشموں کی طرح تنگ ظرف اور کم مایہ ہی رہیگی۔ اس
 میں خاموش سمندر کی بے اندازہ گہرائی اور ناپیدائنا کردوست نہ پیدا ہو گی۔ وہ ماہتاب
 کی دلکش روشنی کی طرح سرد رہیگی۔ اس میں فیض آفتاب کی ہی تیزی چمک اور حرارت پیدا

نہ ہوگی اس میں دلوں ہوں گے سوز و گداز نہ ہوگا۔ جوش ہوگا۔ تڑپ اور پیش نہ ہوگی۔
 نشہ ہوگا۔ خود فراموشی اور از خود زشتی نہ ہوگی۔ یہی اسرار یہی اصلی راز تھا۔ جس نے ماہ طلعت
 کے دل میں شمیم کی محبت کو اس درجہ فروغ دیا یا تھا۔ بجلی کی روشنی میں شمیم کے سیاہ گھونگر
 ولے بال چمک رہے تھے۔ اس کی خوبصورت سیاہ سیاہ آنکھیں اس کے اندرونی جذبات
 کی تحریک سے نہایت خوبصورت معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کے لبوں پر پان کی خوشنما
 مہرخی اور اس کے دلاویز تبسم نے اس کی دلفریب طاحت کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ اس
 کی انگلیاں باجے پر نہایت سرعت سے بے تکلف دوڑ رہی تھیں باجے اور گانے
 کی دلکش آواز بہت صاف دہاں آتی تھی۔ جہاں ماہ طلعت اور اس کی سیدیاں بیٹھی
 تھیں۔ عزیز غزل دُور اکے گارہا تھا۔ اس کے دواشعار یعنی

تو طے یاد طے یہ تو ہے تقدیر کے ہاتھ پر ترے ملنے کی ہر حال میں حسرت اچھی
 یوں تو دنیا میں بہت سے ہیں نصیب والے پر جسے چاہے کوئی اس کی ہے قسمت اچھی
 اور خاکسار یہ دوسرا شعر۔ ماہ طلعت کو بہت اچھا معلوم ہوا اور ان سے جلد جلد
 دونوں کو یاد کر لیا۔

انجم آرا کیسے اچھے اچھے اشعار ہیں۔ ہاے افسوس میسر پاس کا غنڈہ نسل نہیں ہے
 یا اللہ کہاں سے منگاؤں۔ زمر دہوتی تو اس سے منگواتی۔
 ستارہ جبین۔ تو یاد کیوں نہیں کر لیتیں۔ مجھے تو یاد ہو گئے۔
 انجم آرا۔ تارہ باجی۔ اللہ۔ ہم کو بعد لکھا دیجئے گا۔

ستارہ جبین۔ ہاں ہاں لکھا دیں گے۔ مگر چپ رہو۔ تم تو سُنے نہیں دیتیں۔
 انجم آرا۔ شمیم باجکیسا اچھا بجا رہے ہیں۔ ہمارا بس چلتا تو ہم تو ان سے حشر دیکھتے
 ستارہ جبین۔ تو بہ چپ بھی رہو۔

انجم آرا۔ کاشیکو چپ رہیں۔ بڑا مزہ آ رہا ہے پجاری کو۔ اب ہم ان کے لئے
 شمیم کے بیٹھ جائیں ذرا سی بات بھی نہ کریں۔

اتنے میں عزیز غزل ختم کر کے چپ ہو گیا۔ باج بھی رک گیا۔
 خورشید علی۔ واہ واہ وا آپ کی نغمہ سراہی سے تو تان سین کی روح خوش ہو گئی ہوگی
 واہ خوب گاتے ہو۔

عزیز - (جھک کر) تسیم تسیم - آپ ایسے قدردان نہ ہوں تو ہمارا گندہ سر کیسے ہو۔ خدا
آپ کو سہولت رکھے۔

تسیم - اور یہ مرزا ہادیو غم بیگ - ان کی تو کوئی تعریف ہی نہیں کرتا۔ ابھی واشد کیا کہ
پچے تمہارا دل خوش کر دیا۔ خدا تمہاری عمر میں برکت کرے۔

تسیم - اور تمہیں ہوش کی دوا اور عقل کے ناخن دے۔ بد تمیز دنیا بھر کا۔ تو کیا جانے
کہ ہانپیم کیسے بچایا جاتا ہے۔

تسیم - (ہاتھ جوڑ کر) تو اس میں تعجب کیا۔ ہمارے یہاں اس کا پیشہ نہیں ہوتا۔
تسیم - اچھا۔ تو تمہارے یہاں کوئی اور پیشہ ہوتا ہے۔ قیاب تک ہمیں یہ معلوم ہی نہ
تھا۔ لا حول ولاقوة میں تو اب تک تمہیں بہت شریف آدمی سمجھتا تھا۔

خورشید - ارے بھی تم دونوں میں تو ہر وقت چونچیں ہوا کرتی ہیں۔ اب ذرا یہ جنگ
زرگری بند کرو۔ اور عزیز کو ایک آدھ ہنسی گتیں سنائے دو۔

انور - ہاں بھی عزیز کوئی ایسی ہو کہ نسیم کو ٹن کبوتر ہو جائیں۔
تسیم - یا جیسے ریا کار صوفی بناوٹی حال میں طاعونی چوہوں کی طرح ناپختہ ہیں۔ یہ بھی انہیں
کی طرح اہل دماغ بنانے لگیں!!
عزیز نے یہ گیت شروع کیا۔

چندر یا رنگ چوئے ری موراستیاں کھیریا نالے

ارے می سکھی مورے پایا کو لے آؤ۔ موسے ہیں روٹھ گئے

موراستیاں کھیریا نالے - چندریا

تسیم نے بھی باجے پر کھال کر دیا۔ دونوں نے ہلکے ایک سما باندھ دیا۔ جب عزیز
نے ختم کیا تو سب کی زبانوں سے بیساختہ تعریف نکل گئی۔

خورشید - ابھی تم دونوں تو بڑے چھپے رسم نکلے۔ وہ تم سے بڑھ کر تم سے
تسیم - ارے صاحب کچھ نہ پوچھے یہ لوگ اگر بی اے اور ایم اے نہ بھی پڑھتے تب
بھی گابجا کر کھا کھا لیتے۔

تسیم - (تسیم سے) ہمارے ایلین میں صرف ایک ناپختہ دلے کی کمی ہے وہ تم پوری کر دو
اور تمہارے سب سے زیادہ پر تو پیشہ آدمی کھلتی کہ بڑے بڑے لوگ قائل ہو جائے۔

خورشید۔ پھر تم دونوں میں چپچپیں ہونے لگیں۔ ایسے جگمگہٹے میں کرین کا سہانا شکل ہے۔ ہاں بھی عزیز تم کسے جاؤ؟

عزیز کیا سنائیں..... (گنگنا کر)..... یگیت شروع کیا۔

آؤ سنو یا گلے لگاؤں۔ رس کے بھرے تورے مین

سانو ری صورت نینا ریلی۔ بن دیکھے ناہیں چین۔ سنو یا

قدر پیا سے یوں جا کے کمیٹو۔ ناہیں مو کو چین۔

آؤ سنو یا۔

انجم آرا۔ لوہن ماہ طلعت سنو۔ تہا رے معشوق شیم کی تعریف ہو رہی ہے۔

ماہ طلعت۔ ارے لڑکی صاف صاف کیوں نہیں کہتی۔ میکر پردے میں

کیوں اظہار شوق کرتی ہے؟

انجم آرا۔ شیم بچھے ہیں۔ مگر ہم تو کسی اور کے (آہ بھر کر) حسن بے پرواہ پر جان

دیتے ہیں۔ تم کیا جاؤ۔ جی

دل ہی تو ہے اپنا جا بھڑ آیا، اُدھر آیا

ماہ طلعت۔ تازہ۔ ذرا دیکھو تو اس کو گل کی لڑکی اور مجنوں کے کان کلٹنے چلی ہے

اسکول میں اور ہوتا ہی کیا ہے۔ حسن و عشق کا سبق پڑھایا جاتا ہے۔ لیلی اور شیریں

بٹنے کا فن سکھایا جاتا ہے۔ چکن مکنا۔ ادیش مکنا۔ آنکھوں کی جادو گر می۔ زبان

کی سنو نگری طرح طرح کی مانگ بکالنا پٹی جانا۔ قسم قسم کے سائے اور سایاں پہنا۔

پردوں کھڑکیوں جھلملیوں سے تاکنا جھانکنا۔ غیر مردوں سے نظر بازی کرنا۔ اور

نظر بازی کے بعد عشق بازی۔ اور اگر کسی بد نصیب کے کسی ترکیب سے شادی ہو جائے۔ تو

اسے اتوگی دم نا خاتا نا۔ کون پڑھتا ہے کون پڑھتا ہے بس ہی دل دینے اور دل

لینے کا فن تمہارے اسکولوں میں سکھایا جاتا ہے۔ جب بی بی بی تم ایسی پٹا خہ نکلی ہو۔

عاشقوں کا دل معشوقوں کی صورت پائی ہے۔ ہنس ہنس کر بھلیاں گراتی ہو۔ ہم خوب

جانتے ہیں تم کسی نہ کسی کو ایک دن دیوانہ بنا کر چھوڑو گی !!

انجم آرا۔ تو بہ تو بہ کیسی بُری بُری باتیں تم نے کی ہیں۔ اک ذرا شیم کو میں نے آن کھدیا

کرین سے اچھا کوئی اور بھی ہے بس غضب آیا ستم ڈٹا اک آفت ہو گئی برپا۔ بیگم صاحب

مانگ تھی کی طرح میسے پیچھے پڑ گئیں۔ ایسی اچھی صورت نہ ہوتی تو کایہ کو جس اور ہمارے اسکول کو گالیاں دیتیں۔ ابھی ابھی گلے والے نے کہا تھا۔

گالی دینے کی حسینوں میں یہ عادت تھی ہے بری بات بھی اچھی جو ہو صورت اچھی ستارہ جیسے۔ بھی خدا کے لئے اپنی سانپ نیلے کی لڑائی بند کر دو۔ دیکھو سنو یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں +

خورشید۔ ہاں ابھی عزیز کچھ اور +

عزیز۔ نہیں بھائی۔ اب ہم تھک گئے اب شمیم سے کہو۔ آپ جانتے ہیں۔ یہ مجھ سے بہت اچھا لگاتے ہیں۔ مگر ذرا جنتے بہت ہیں یہی خرابی ہے +

شمیم۔ (ہنس کر) ہم تمہاری طرح بے حیا نہیں ہیں کہ میں کسی نے اتنا کہہ دیا کہ گاؤ اور انہوں نے آنکھ بند کر کے اور منہ کھول کر گانے کے بدلے سے جو شور مچانا شروع کر دیا

تو پھر جب تک دھوبی آکر ان کو پکڑ نہ لیجائے۔ اس وقت تک یہ باز ہی نہیں آتے + خورشید۔ یہ لیجئے۔ پھر ہونے لگی۔ بھی یہ کالا مرغابڑا لڑا کو ہے +

شمیم۔ اچھا چپ بھی رہو۔ شمیم اب گاؤ گئے کہ تمہاری خبر لیجائے +

شمیم۔ اب ہماری نیر نے کہہ دیا تو گانا کیا ہم جان تک دینے کے لئے تیار ہیں +

یہ کہ شمیم نے ہارمونیم پر ایک مست دھن چھیڑی۔ سب لوگ چپ ہو گئے اور اشتیاق سے سنتے گئے۔ قریب دس منٹ تک شمیم نے سب کو محو رکھا۔ پھر دھن بدل دی اور یہ گانا شروع کیا +

میرا لہنا سے بُرا	یو فاقو ہی نہیں ایک میری جاں بھلا
یہ بھی قسمت کا لکھا	دل دیا جس کو وہی جان کا خواہاں بھلا
پیا رکھ لیتے مگر	آرزو تھی نہیں پہلو میں بٹھاتے دم بھر
دل کو بچھاؤں کیا	ہائے نسوس کہ اتنا بھی نہ اسماں بھلا
کیا نصیب تھا جہاں کا	الچی زلفیں تری میں رات کو بٹھاتا تھا
یہ غضب وچ پڑا۔	کھل گئی آنکھ تو وہ خواب پریشان بھلا
یہ تو بتلائے مجھے	مجھ کو اس رشک قمر سے جو چھڑایا تو نے
اس سے کیا بچھوٹا	دعا کچھ تر اگر دش دور ان بھلا

آنرشن جان ہی لیلی غم زنت نے تیکے
 درد ہی بڑھ سکے سیکہ درد کا دھماکا نکلا
 تیسکے دیوانے کی صورت نہیں دیکھی جاتی
 سر پہ خاک آہ کہیں پر ہے گریباں نکلا
 بیوفا تو ہی نہیں ایک میری جان نکلا
 رز کے جھگڑے مٹے
 رلی گئی خوب دوا
 بہت حالت ہے بری
 رنگ چہرے کا ڈر
 میرا کہنا ہے برا



شیم کی آواز صرف دلکش اور سُریلی نہ تھی۔ بلکہ اس میں درد تھا۔ جوش تھا۔ جذبہ تھا۔ وہ گانے نہیں رہا تھا۔ بلکہ عرض حال کر رہا تھا۔ آواز اس کے گتے سے نہیں دل سے نکل رہی تھی اس میں وہ تاثیر تھی کہ سُسنے والے کے جذبات خواہ سیدہ کو اپنی آگ سے مشتعل کرے اس کے قلب کو بے چین کر دے اس کی روح کو تڑپا دے ہارمونیم بجانے میں جو اسے کمال حاصل تھا اس کی وجہ سے اس کے گانے میں اور ایک خاص کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ سب ایک استغراق اور محویت کے عالم میں سُن رہے تھے۔ جیسے ابن پر کسی نے جادو کر دیا ہو وہ ماہ طلعت کی عجب حالت تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے ہوئے تھے اس کے پسوں میں ایک دل تھا۔ خوب تڑپ رہا تھا۔ اس کے دل میں جذبات تھے۔ جن میں ایک قیامت کا تلاطم برپا تھا۔ اس کو یقین تھا۔ کہ اس غزل کا ایک ایک شعر نہ صرف اس کے دل کی ترجمانی کر رہا ہے۔ بلکہ شیم کے جوشِ محبت کی تصویر ہے اس کے راز ہائے دل ابنِ اشعار میں منعکس ہیں۔ ماہ طلعت کا یہ خیال غلط نہ تھا۔ مگر افسوس اسے معلوم نہ تھا۔ کہ کسی اور بیوفا کی شکایت ہے اس کی نہیں۔ شیم کے دل کے جلائے والا کوئی اور ہے وہ نہیں۔ یہ دونوں نہیں جانتے تھے۔ کہ یہ غلط فہمی آئندہ کیا آفتیں برپا کرے گی!!

انجم ارا۔ اے طلعت۔ کچھ مجھیں اس غزل کا اشارہ کس کی طرف ہے میں تم کھاسکتی ہوں کہ بجز تمہارے کوئی اور مخاطب نہیں۔ اور خاص کر اس مصرعے کے۔

مجھ کو اس رشکِ قمر سے جو چھڑایا تو نے۔ تو مجھے حقِ القین ہو گیا کہ رشکِ قمر طلعت ہے۔ اب کہو۔ پکڑی گئیں کہ نہیں ہم سے اور چھپاؤ۔ مگر کیسں چھپتی ہے۔ محبت کی نظر پیار کی آنکھ۔ ہم تو پہلے ہی تار گئے تھے۔ کہ کچھ وال میں کالا ہے۔ اور یہ لڑکا تمہارا اہل چرالے جائیگا ماوروی ہوا۔

ستارہ حسین - ہاں انچرچ کہتی ہو۔ یہ ایسی ٹوڑنار ہیں کہ ان کی نگاہیں ان کی چوٹیوں میں ان کا راز افشا کر دیتی ہے۔

بکارتی ہے خموشی مری مغال کی طرح نگاہیں کہتی ہیں سب حال دل زبان کی طرح
ماہ طلعت - خیر۔ سوپ بولے تو بولے مگر چھپنی کیا بولے جس میں بہتر چھید۔ بی بی تم
تو کچھ نہ کہو۔ ابھی اسی دن تم نسیم کے لئے انٹی سیدھی سانس لے رہی تھیں۔ چھوڑ چھوڑ
کہ ان کا ذکر کرتی تھیں۔ کرید کرید کہ ان کی باتیں پوچھتی تھیں۔ اب ہم ایسے بھولے ہو وقت
نہتے۔ رکچے نہ سمجھتے۔

جلوے میری نگاہ میں کون و مکان کے ہم سے کہاں چھپے گی وہ ایسی کہاں کی ہیں
ستارہ حسین اس پر بہت شرانگٹیں۔ گو انہوں نے اس کی بہت کوشش کی شرانی ہوئی۔
اٹھائیں۔ مگر آنکھیں نہ اٹھیں۔ نگاہیں جھکی ہی رہیں۔ گورے گورے گانوں میں گرم گرم خون
لہریں مارنے لگا۔ بہت دیر میں نبھیں۔ مگر کچھ بات بنائے نہ بنی۔ اتنے میں انچم آرا
بولیں۔ "میں جبکہ ان کی نگاہیں دیکھ رہی ہوں نسیم سے ہٹتی ہی نہیں۔ دل ہی دل
میں مرے لے رہی ہیں۔ اگر ہجران کے بھائی جان سے دل نہ ہار گئے ہوتے تو دونوں میں
سے ایک نہ ایک کے رقیب ہو کر رہتے۔ تب دیکھتے کہ تمہارا ان پر کیا داؤں چلتا +
ماہ طلعت۔ اے بے تو تم ہمارے بھائی جان پر دانت لگائے بیٹھی ہو۔ کہیں اس
خیال میں نہ رہنا پہلے گڑھیا میں سات مرتبہ منہ دھو آؤ تب ہمارے بھائی جان کو نظر
اٹھا کر دیکھنا +

انچم آرا۔ خیر! جذبہ دل جو سلامت ہے تو انشا اللہ۔ دیکھا جائیگا۔ تمہارے بھائی جان
سے نہ ناک رگڑوائی ہو تو کوئی بات نہیں کی۔ ابھی تو میں کچھ بولتی نہیں۔ کہ کہیں حسرت
کا قول پرچ نہ ہو جائے۔ کہ

حسن بے پردا کو خود بین دھو آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ رست کر دیا

ماہ طلعت۔ پرچ کہتی ہوں۔ ایسی بے حیا لڑکی بھی میں نے نہیں دیکھی۔ ان اسکول کی
لڑکیوں سے خدا بچائے۔ ان کی آنکھوں کا پانی تو مرجاتا ہے۔ شرم و حیا بھون کر
چٹک رہا ہے۔ تو یہ تو یہ تو یہ +

ایکم آرا۔ میں بس رہنے دو۔ عورتوں کا مکہ مشہور ہے۔ خدا کا ہزار شکریہ کہ میں تم لوگوں کی طرح مکار نہیں۔ جو دل میں کچھ رکھوں زبان پر کچھ اور۔ دل کسی بات کو کیسا ہی چاہتا ہو۔ زبان سے نہیں کہنے جائیں گی۔ ان کی شریعت میں اس کو شرم کہتے ہیں۔ ہانپنا شریعت میں اسے عیاری مکاری بے ایمانی کہتے ہیں۔ کون کہتا ہے کسی کو چاہنا گناہ ہے۔ انسان محبت کے لئے بنا ہے۔ محبت انسان کے لئے بنی ہے۔ پھر اس میں شرم کیسی۔ اسے بیگم صاحبہ تمہاری اور تمہارے سارے مکار فرقتے کی شرم کا تو یہ حال ہے کہ جس چیز کے نام سے آج دوہری ہوئی جاتی ہیں۔ کل اسے ڈگی پٹو کر باجا بجا کر کرتی ہیں اب بہت زبان نہ کھلواؤ۔ نہیں تمہارا سارا کچا چھٹا کھول کر رکھ دوں گی۔ گھر کا بھینسی لٹکا ڈھالے۔ بڑی شرم ہے۔ بر زبان تسبیح و در دل گاؤں۔ ایرجین تسلیم کے وار وار۔ تم کٹ ملیوں کے یہاں ۛ

ستارہ چین۔ (ہنسکر) کٹ ملیوں کی بھی خاصی رہی ۛ

ایکم آرا۔ (جوش میں) ہاں ہاں کٹ ملیاں کٹ ملیاں!۔ اور تم بے ایمان ایمانداروں اور بے حیا حیا داروں کو کس نام سے یاد کروں۔ تم کٹ ملیوں کے یہاں تو مسکرا ناچا ہے۔ ہنسنا گناہ ہے۔ مذاق کرنے سے آدمی دوزخی ہو جاتا ہے۔ دو گال ہنس بول لے تو اس پر جنت حرام ہو جاتی ہے۔ خلوص ایمان داری اور صفائی سے کوئی بات کہہ دے تو وہ بے شرمی بے حیائی ہو جاتی ہے۔ بس حیا اس میں ہے کہ دل تو شہوستان ہو اور منہ پر شرم و حیا کا جھوٹا پردہ پڑا رہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اسکولوں میں ہم لوگوں کو صاف گوئی۔ ایمان داری اور خلوص سکھایا جاتا ہے جھوٹی شرم اور مصنوعی حیا کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ ہنسنا بولن مذاق کرنا۔ کھیلنا کوونا۔ خوش ہونا۔ یہ ہمارے یہاں گناہ نہیں۔ یہ انسانی فطرت ہے اور جو اس پر ناک بھون چڑھالے وہ انسان نہیں مخرمی خچر ہے۔ نہ جانے نہ بوجھیں۔ پلتا کی ٹانگ۔ کل کی فتنی چلن ہیں۔ ہمارے اسکولوں کی بڑائیاں کرنے!!

ماہ طلعت۔ (ہنسکر) او فوہ! او فوہ! ذرا ان صاحبزادی کی زبان تو دیکھو کیسی دہقان کے ہل کی طرح چل رہی ہے۔ جوش میں کیسے کیسے الفاظ اختراع کرتی ہے۔ کٹ ملیاں شہوستان مخرمی خچر اور نہ معلوم کیا کیا خدا نہ کرے کہ سوائے دیدہ و لیر

مردوں کے ان اسکولوں کی چرب زبان فتنہ پرداز لڑکیوں کے کوئی اور منہ لگے۔ اچھا اچھا بہت خفا نہ ہو ہم تمہاری بھائی جان سے سفارش کر دیں گے۔ تب تو خوش ہو گی۔
 انجم آرا۔ اب جھینپیں تو بھائی جان بھائی جان کرنے لگیں بھائی جان کی سگی تم کیا
 ہماری سفارش کرو گی۔ ہم خود تمہاری شیم سے سفارش کر دیں۔ (آواز بڑھا کر) اے
 شیم دکھو تم کو ماہ طلعت۔

ماہ طلعت۔ (اپنے ہاتھوں سے انجم آرا کا منہ بند کر کے) ارے چپ ظالم خدا مجھے
 تجھ سے تو اپنے ساتھ ہم سب کو بھی بدنام کرے گی۔
 اس پر طلعت اور انجم میں کشمی ہوئے گی۔ پھر دونوں زور زور سے منہ دبا دبا
 کر رہنے لگیں۔

ستارہ جبین۔ اے تو بہ تم لوگ دیوانی ہوئی ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ یا اللہ میں
 اس کا خیال بھی نہیں ہوتا۔ کہ وہاں تک آواز چلی گئی تو وہ لوگ کیا خیال کریں گے (انجم کی
 خورشید بھائی کمپیں مٹیں تو ہمیں ابھی سے طلاق دیدیں۔ ارے لڑکی۔ چپ رہ
 خدا کے لئے۔ نہیں تو ہم سب کی رسوائی ہو گی تیرا کیا جائیگا؟

لتنے میں شیم نے پھر بار مونیچھڑا اور انور کی فرمائش پر یہ گیت شروع کیا۔

مہاراجہ سے نینا لگیے ہمارے کیو کا کرے.....

شیم اس گیت میں ایسی ایسی شکلیں اور کیفیتیں پیدا کر دیتا تھا کہ خود بخود شرمنا کر اسے
 ہنسی آجاتی تھی۔ ماہ طلعت وغیرہ جھٹھیں۔ خورشید بے خود۔ انور بے چین۔ عزیز
 بیقرار ہو گئے۔ اور شیم تو لوٹ لوٹ گئے۔

شیم۔ ہائے ہائے اس ظالم نے اس بلا کی ملاحت پر کیسی کیسی ادائیں پائی ہیں۔ اور
 اس کی آنکھیں تو ذرا دیکھو اگر کہیں یہ مجھ کو ہلکی ہوئیں تو کسی کو زندہ نہ چھوڑتا۔

شیم ہنس ہنس کر گاتا رہا۔ شیم کے مقابلے میں واقعی عزیز کی آواز کی کوئی حقیقت
 پہنچی۔ جب گیت ختم کیا تو سب نے بے انتہا تعریف کی۔

شیم۔ (شیم سے) اگر تم لڑکی ہوتے تو اللہ شادی کا پیغام پہلے پہل میں دیتا۔

انور۔ واہ تو پھر ہم سے تم سے کورو پانڈوؤں کی سی جنگ نہ ہو جاتی۔

عزیز۔ تو اس میں کیا تھا۔ جب تم دونوں موزیوں میں کھٹ پٹ ہوتی تو ہم جھپکے

بن کو اڑالے جاتے +
 خورشید - تو بیتا - پھر رات کے بھی جیسی پیدا ہوتے - مگر ہاں بھی شیم کوئی اور ہے
 چچی سی - چپ ٹی +

شیم - آہ - اب تو آپ کو لطف آنے لگا - خدا خیر کرے - اچھا تو پھر سنئے
 پہلے تو باجے پر اس نے اپنا کمال دکھایا - پھر گانا شروع کیا +

مارگیورے دلپر بھی بھر کی - مارگیورے

من ہر لیتو بھر یا ملائے گبورے - دل پر بھی

مواہلا کر سوا لاکو - من پورا گبورے دل پر بھی

ہم ہی کیا ہیں تری جفا کے لئے

رحم کر رحم کر خدا کے لئے

کسی کو دوسرے کل نہیں آتی

نہیں آتی اجل نہیں آتی

چارہ گر سے دوا نہیں ہوتی

نہیں ہوتی شفا نہیں ہوتی

کھیل کوئی نہ عمر بھر کھیلے

ہم جو کھیلے تو جان پر کھیلے بچی بھر کی مارگیورے

دل پر بھی بھر کی مارگیورے

انجم آرا - شوخی سے اکمال ہے - کیسی پیاری آواز ہے - ذرا میری شادی ہو جائے
 تو میں ضرور ان کو نوکر رکھوں گی +

طلعت - شادی کی کیا ضرورت ہے - وہ یوں ہی آپ کی غلامی قبول کر لیں گے +

انجم - دیکھا تارہ باجی - یہ بڑی حیا دار بنتی ہیں - ذرا ان کی باتیں تو سنئے +

طلعت - تم ہی تو ابھی بے حیائی کی تعریف کر رہی تھیں - اب بگڑاتی کیوں ہو

شیم - بھئی اب ختم کرو - بہت دیر ہو گئی - نواب صاحب بھی اب آتے ہی ہوں گے +

خورشید - (گھڑی دیکھ کر) ابھی صرف ساڑھے آٹھ بجے ہیں +

شیم - نہیں اب جانے دو - پھر کبھی سہی - آج تو بسم اللہ ہوئی ہے +

خورشید - اچھا تو ایک غزل اور - پھر اس کے بعد ہم نہ کہیں گے +
شمیم - (مسکرا کر) بیٹھی ہو نہ ہو - تم بھی کہیں چوٹ کھائے ہوئے ہو +
خورشید - (شرما کر) ہاں - آج ایک برق اندام کا سامنا ہو گیا تھا - دیکھ کر وہ گئے
 بجلی اک کوندھ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
 یہ واقعہ صرف انجم آرا کو معلوم تھا - اور وہی وہ برق اندام تھیں - خورشید بخیا
 میں - اخبار پڑھتے پڑھتے اندر چلے آئے تھے - اتفاق سے اس وقت انگن میں
 انجم اور ماہ طلعت کی چھوٹی خالہ زاد بہن جس کی عمر پانچ یا چھ برس کی تھی - کھیل رہی
 تھیں - خورشید اور انجم کی آنکھیں لڑ گئیں پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ کچھ تو انجم
 اور بہت کچھ خورشید کا دل جانتا ہو گا - ہم کیا بیان کریں - خورشید فوراً الٹے پاؤں
 واپس چلے گئے - مگر انجم کو خورشید کی مسکراہٹ نہیں بھولتی تھی - اور خورشید کو وہ انجم
 کا ہاتھوں سے منہ چھپا کر ایک دلفریب ادا سے بھاگنا یاد تھا - دلپر پتھر کیا ملا نشتر
 کی لکیر کی طرح نقش تھا - کیسے بھوتے - خورشید کا یہ اشارہ کہ بجلی اک کوندھ گئی آنکھوں
 کے آگے تو کیا - بات کرتے کہ میں تشنہ تقریر بھی تھا - انجم آرا سمجھ گئی - اور کوئی
 نہ سمجھا - بیماری انجم کے دل کی دھڑکن اس قدر تکلیف دہ ہو گئی - کہ اس نے
 اپنے چھوٹے چھوٹے حنائی ہاتھوں سے اپنے دل ستم زدہ کو حجام مقام لیا - مگر
 اس نے کوشش کر کے اپنے آپ کو سنبھالا - دلپر جو گذر رہی تھی - وہ گذر رہی تھی
 مگر چہرہ اس کا اک ایسی خوشی سے فروزاں تھا - کہ دیسی خوشی اسے کبھی محسوس
 نہ ہوئی تھی - وہ یہ کہ ہمیں نہیں زخمی ہوئے - کوئی اور بھی کھائل ہو لے بیساختہ
 اس زبان پر یہ شعر آگیا ۵

اب تو آزار محبت کے مزے آنے لگے

اُس پہ میں قربان کہ جس نے درپیدا کر دیا

شمیم - اب آپ کی فرمائش کیسے رد کروں - اچھا سینے +
 پھر اس نے یہ غزل شروع کی +

فتنہ تھا قہر تھا جلوہ تیرا سے یار نہ تھا جب تک دل کو سنبھالوں میں دل زار نہ تھا
 سحر تھی چشم فسون ساز کہ ملتے ہی نظر میں نے پہلو میں جو دیکھا تو دل زار نہ تھا

تجتیس وصل کی جب یاد دلائیں اُن کو بولے وہ شرم کا انداز تھا انکار نہ تھا
 جب کہا میں نے شبِ غم کوئی غنوار نہ تھا دروئے اٹھ کے کہا کیا یہ گنہگار نہ تھا
 ہائے اس عشق نے دنیا کی مٹادی خوشیاں وہ بھی کیا دن تھے کہ غم دلدار نہ تھا
 غش سے موسیٰ کو نہ تا حشر افاقہ ہوتا جلوہ طور ترا جلوہ رخسار نہ تھا
 فتنہ تھا قہر تھا جلوہ ترا اے یار نہ تھا جب تملک دل کو سمجھا لوں میں دل ناز نہ تھا
 اس غزل نے اگر خورشید کو پھٹکا دیا تو انجم آرا کے دل میں بھی ایسی چٹکیاں لیں کہ
 وہ بھی تڑپ تڑپ گئی خورشید نے پھر اسی غزل کی فرمائش کی۔ شمیم نے پھر گائی۔ او
 ابکل پہلے سے بھی زیادہ فن اور خوبی کے ساتھ ادا کی۔ اس کو خود بھی لطف آ رہا تھا
 اور نسیم تو قریب قریب مدہوش تھے۔ کہ اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ شمیم نے
 گانا بند کر دیا۔

خورشید - کون؟

مسرور - حضور میں ہوں۔ دروازہ کھولیں ایک موٹر کار میں دویم صاحب آئی
 ہیں۔ شمیم صاحب کو پوچھتی ہیں۔
 اس وقت کوئی شمیم کی صورت دیکھتا۔ چہرہ کبھی زرد کبھی سرخ ہو جاتا تھا۔ دل
 بلیوں اور چھل رہا تھا۔ اس کی رگوں میں خون مثل گھلی ہوئی آگ کے دوڑ رہا تھا چند
 ہی سکٹوں میں سینکڑوں قسم کے خیالات اس کے دماغ میں آئے اور گئے۔ سب
 بول رہے تھے۔ اور وہ چپ تھا۔

نسیم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اور شمیم سے کہا۔

”شمیم - کیا تمہاری عقل چرنے لگی ہے۔ اٹھو جاؤ۔ ان سے ملو“

شمیم اٹھا۔ اور برآمدہ میں گیا۔ چاندنی خوب کھلی ہوئی تھی سانسے موٹر کھڑا تھا
 شمیم موٹر کے پاس گیا۔

شمیم - (ہنسکر) گڈ ایوننگ مسز اسٹینلی۔ آپ نے کیسے تکلیف کی؟

مسز اسٹینلی فوراً موٹر سے باہر ہلی آئی۔ اور نہایت تپاک سے شمیم سے ہاتھ ملایا
 مسز اسٹینلی - تمہاری تلاش میں پھر رہے ہیں۔ تم ملتے نہیں۔ بڑی مشکل سے تمیں پایا
 شمیم - یہ میری خوش قسمتی ہے۔ میں تو آپ کے گھر سے کوئی چیز چُر کر نہیں بھاگا تھا پھر

آپ کو میری اس قدر تعان کیوں تھی؟

مسٹر اسٹینلی - اچھا بہت باتیں نہ بناؤ۔ آؤ موٹر میں بیٹھ جاؤ اور مجھے ساتھ چلو۔
شیم - کچھ نال کے بعد آپ کے حکم کی تعمیل مجھ پر فرض ہے۔ مجھے کوئی عذر نہیں۔
ٹھیکرے میں ابھی آتا ہوں۔ ذرا اپنے دوستوں سے رخصت ہوں
مسٹر اسٹینلی - ہاں ہاں ضرور۔

شیم پھر کمرے میں واپس آیا۔

شیم کیا ہے کیا ہے۔ کون ہے۔ کیوں آیا ہے۔ کیا کام ہے؟
شیم - کچھ نہیں مسٹر اسٹینلی اور مس مارگن ہیں۔ مسٹر اسٹینلی کا حکم ہے کہ میرے ساتھ
موٹر میں چلو۔ میں جاتا ہوں۔ تم میرا ہاتھ انتظار نہ کرنا۔ میں تمہارے یہاں پہنچ جاؤ
اور کھانا بعد کو کھاؤں گا۔

الور - ارے بھئی شیم - خیر جانے کو تم جاؤ۔ مگر ہم بھی انسان ہیں ہم سے بھی مسٹر اسٹینلی
اور مس مارگن کو ملا دو۔ ہم نے ان کی بڑی شہرت سنی ہے۔

شیم - (ہنسکر) اچھا۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ فی الحال مسٹر اسٹینلی سے ملا دیتا ہوں
مس مارگن سے بعد کو ملا دوں گا۔ اس وقت ان کی طبیعت نہیں اچھی ہے۔ وہ موٹر ہی میں
بیٹھی ہیں۔ باہر نہیں آئیں گی۔

الور - خیر مسٹر اسٹینلی ہی سے سہی۔

شیم - (ہنسکر) یا اللہ کیسے ندیدے ہو۔ (برادے میں جا کر) مسٹر اسٹینلی - ذرا یہاں بیٹھ
لائے۔ آپ کے دو ملاقاتی آپ کے منتظر ہیں۔

مسٹر اسٹینلی - ! خوشی!! - یہ کتنی ہوئی جلد جلد مسٹر ہیوں پر چڑھ کر۔ برادے میں پہنچی
اور برادے سے شیم کے ساتھ کمرے میں چلی گئی۔

مسٹر اسٹینلی - (ہاتھ بڑھا کر) ہلو مسٹر شیم آپ کیسے ہیں۔ اور یہاں کیا کر رہے ہیں۔

شیم نے بہت جوش سے ہاتھ تلایا۔ پھر اسی طرح اس نے خورشید سے ہاتھ تلایا۔
شیم - ہم لوگ یہاں شیم کا گانا سن رہے تھے۔ یہ نہایت اچھا لگاتے ہیں۔ اور ہر مومن
بھی بہت اچھا بجاتے ہیں تعجب ہے کہ آپ کو ابھی تک انہوں نے گانا نہیں سنایا۔
مسٹر اسٹینلی - مجھے کیا معلوم تھا۔ تعجب ہے انہوں نے مجھ سے یہ بات اب تک کیوں چھپا

رہی۔ اچھا تو ہارمونیم میری گاڑی پر رکھا دیکھے مگر نیم آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا۔
 نیم۔ نہیں خورشید کا ہارمونیم ہے۔ ان کو اعتراض کیا ہو سکتا ہے۔
 خورشید نہایت خوشی سے۔ لیجائے۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔
 نیم نے خود ہارمونیم موٹر کار میں رکھ دیا۔

شیم۔ (ہنسکو) آپ بھی۔ کس دیر اسنے کی باتوں پر اعتبار کر لیتی ہیں۔ میں گانا کیا جانوں
 یہ دیکھنے سے کہ کچھ کے دوست انہیں ابھی اسی سال انہوں نے بے اسے کا امتحان دیا
 ہے۔ سنزیشنل نے مسکرا کر ان سے ہاتھ لایا اور کہا کہ کچھ تو آپ سے ملکر بہت خوشی ہوئی۔
 بی طرح عزیز سے ہاتھ لایا۔ اور کہا۔

مجھے امید ہے کہ آپ سٹیم کے بیگنا لیجانے کے جرم پر مجھ سے ناراض نہ ہریں گے۔
 اس پر سب ہنس دیئے۔ شیم بھی ہنسے اور کہا۔

ابھی گرفتاری مجھے ہزار آزادی سے زیادہ خوشگوار ہے۔
 سنزیشنل اس پر بہت ہنسیں۔ اور وہ اور شیم موٹر کو واپس گئے
 شیم۔ (سنزیشنل) ہائیں آپ کا شو خر کیا ہوا۔

سنزیشنل۔ (مسکرا کر) آج میں ہی اپنی شو فر ہوں۔ تم مجھے کی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔
 شیم۔ بچکچائے مگر سنزیشنل کے دوبارہ کہنے سے بیٹھ گئے۔ نیم وغیرہ سب برآمد
 میں کھڑے ہوئے تھے۔ شیم کو خیال ہوا کہ اگر کوئی غدر کرتے ہیں۔ تو سب ان کی اور
 مس مارگن کی شکر رنجی کا سراخ دکالیں گے۔ مس مارگن موٹر میں بیچھے کی سیٹ پر
 بالکل چپ بیٹھی ہوئی تھی۔ اور کچھ عجیب طرح یہ سب کار روالی دیکھ رہی تھی۔ شیم
 سنزیشنل کے حکم کے بموجب جس سیٹ پر مس مارگن بیٹھی ہوئی تھی۔ اسی سیٹ پر
 جا کر بیٹھ گیا۔ مگر نہ مس مارگن اس سے بولی اور نہ وہ اس کی طرف مخاطب ہوا۔ بلکہ
 حقوڑا سا فاصلہ دے کر سیٹ کے اس کونے پر بیٹھ گیا۔

سنزیشنل نے سب کو گڈ نائٹ کہا اور موٹر موٹر خورشید علی کے مکان کے
 احاطہ کے باہر سے گئی۔

ناناواں باب

جھکی ذرا چشم جگمگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جاوے جنگ نہ کر

جب موڑا حاطے کے باہر نکل گیا تو مسز اسٹینلی شیم سے یوں ہم کلام ہوئی *
مسز اسٹینلی - شیم ہمارا اس وقت گوشتی پر سیر کرنے کا ارادہ ہے۔ نواب قاسم علیخان کی
خوبصورت موٹر کشتی جو ابھی انہوں نے امریکہ سے منگائی ہے ہمیں مل گئی ہے۔ اس پر ہم سب
کھانا کھائیں گے۔ سارا انتظام ہو گیا ہے۔ صرف تمہاری تماشائی لختی - تم بھی مل گئے
کیسی اچھی چاندنی رات ہے۔ اور کیسی دل و دماغ کو تازہ کرنے والی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
شیم - واقعی - کشتی پر نہایت خوشناسین ہو گا *
مسز اسٹینلی - اور پھر آج ہم تمہارا گانا سنیں گے۔ تم بڑے خراب آدمی ہو۔ تم نے
ہم کو اتناک بتایا کیوں نہیں *
شیم - مگر میں ہندی - اردو - یا فارسی گائیں گا سکتا ہوں۔ اور ان میں آپ کو کوئی
لطف نہ آئے گا *

مسز اسٹینلی - بخوڑی بہت اردو میں سمجھ لیتی ہوں۔ مگر مس مارگن تو فارسی بہت اچھی
طرح جانتی ہیں۔ کیا تم کو معلوم نہیں۔ ان کی نرس تو ایک ایرانی عورت تھی جس کو ان کے
والد اپنے ساتھ امریکہ لے گئے تھے۔ یہ نہ صرف فارسی آسانی سے سمجھ سکتی ہیں بلکہ نہایت
بے تکلفی سے خاص ایرانی لہجے میں بول سکتی ہیں۔ حافظ - عمر خیام - اور خسرو کی تو یہ
دلدادہ ہیں بلکہ ان کو تو ان کے دیوانوں کا ایک بڑا حصہ حفظ ہو گا۔ انہیں کی وجہ سے
میں بخوڑی بہت فارسی بھی سمجھنے لگی ہوں گو بول نہیں سکتی *
شیم - رمنعجب ہو کر مجھے یہ سن کر سخت تعجب اور بے انتہا خوشی ہوئی آپ نے کیوں
جو دے اب تک یہ باب چھپا کر رکھی *
مسز اسٹینلی - دیے ہی جیسے آپ نے فن موسیقی میں اپنی مہارت کو اتناک ہم سب سے

صیغہ راز میں رکھا

مسز اسٹیلی موٹر کار نہایت آسانی اور مہیا کی سے چلائی تھی اور باتیں کرتی تھی۔ مگر مس مارگن بالکل خاموش تھیں۔ اور منہ پھیرے ہوئے موٹر کے باہر دیکھ رہی تھیں گو مٹی کے کنارے کنارے ایک سڑک چلی گئی ہے اس پر موٹر ٹھہرا۔ قریب ہی ایک مسز اسٹیلی۔ مجھ کو مسٹر جانسن سے کچھ بہت ضروری باتیں کرنا ہیں۔ وہ تیرے انتظار کر رہے ہوں گے ان کا بنگلہ بالکل قریب ہی ہے۔ میں ابھی ان سے مل کر آتی ہوں۔ سامنے یہ بل ہے اس کے نیچے اتر طرف کشتی ہوگی۔ تو مس مارگن وہاں چلے جانا۔ اور میرا انتظار کرنا میں وہیں تم سے مل جاؤں گی +

یہ کہہ کر قبل اس کو کہ شمیم یا مس مارگن کچھ بول سکیں مسز اسٹیلی موٹر پر سے اتر کر دھن کی طرف جلد جلد قدم بڑھا کر چل دی +

تھو خوب تیز چل رہی تھی۔ جس سڑک پر موٹر کھڑا تھا۔ وہ بالکل سناں تھی۔ دُور دُور کوئی راہ گیر دکھائی نہ دیتا تھا۔ شمیم کو مسز اسٹیلی کی اس حرکت پر سخت تعجب تھا۔ اور شمیم سے زیادہ مس مارگن کو۔ جبکہ شمیم سے ملاقات ہوئی تھی۔ اُس وقت سے مس مارگن پر عجیب عجیب حالتیں گزر رہی تھیں۔ قسم قسم کے خیالات اُس کے دل میں چکر کھارہے تھے۔ ایک دوسرے کے مخالف جذبات اس کے دل میں موجزن تھے۔ اس کو اُمید تھی۔ کہ شمیم ایسے دیکھتے ہی بڑے تپاک سے ملنے آئے گا۔ اور معافی مانگے گا۔ مگر شمیم نے نہ اُسے سلام کیا۔ نہ کوئی بات کی۔ نہ مخاطب ہوا۔ اس طرح ایسے نظر انداز کر دیا کہ گویا وہ اسے پہچانتا ہی نہ تھا۔ کسی اجنبی سے بھی کوئی ایسی بے رخی اور لا پرواہی سے پیش نہ آیا ہوگا۔ یہ خیال مس مارگن کے لئے تازیانے سے کم نہ تھا پھر جب شمیم موٹر میں اس کے ساتھ بیٹھا تو کس قدر عجوبہ سے اور وہ بھی دامن چاکر کونے میں۔ بے اعتنائی اور سرد و جہری کی بھی حد ہوتی ہے۔ موٹر میں اس طرح بیٹھا کہ گویا زندگی میں اس سے اور مس مارگن سے کبھی ملاقات ہی نہ ہوئی تھی یا ہی دیکھا ہی نہ تھا۔ برخلاف اس کے وہ خود کس قدر صاف دل لیکر چلی تھی۔ شمیم کی محبت کے جوش نے اسے تمام باتیں بھلا دی تھیں۔ بلکہ اس کو دل میں بار بار شمیم پر رحم آتا تھا۔ اور اپنی سنگدلی پر اسے ندامت ہوتی تھی۔ وہ پشیمان تھی کہ اس نے

حق شمیم کا دل دکھایا۔ وہ پھر اس سے اپنی خلوص محبت اور گرمجوشی سے ملنے کو تیار
 تھی۔ اس سے معافی تک مانگنے پر راضی تھی۔ اسے منانے میں بھی عار نہ ہوتا۔ کیونکہ
 شمیم کی چند گھنٹوں کی جدائی نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ اسے اس کے خواب
 غفلت سے بیدار کر دیا تھا۔ اس کی آتش الفت کو بجھ کر کا دیا تھا۔ اس کے میٹھے میٹھے
 درد محبت کو اور چمکا دیا تھا۔ اس کو پورا احساس ہو گیا تھا۔ کہ اس کے نازوں پالے
 دل کو جس پر کسی کی محبت نے ذرا بھی اثر نہ کیا تھا۔ اس خود دار معذور لڑکے نے اپنی
 دلفریب باتوں اپنی دلستان اداؤں۔ اپنی بے مثل بہادری۔ اپنے انتہائی فطری
 اپنی عالی ہمتی اور بلند خیالی سے کس آسانی سے چھین لیا تھا۔ اور وہ کس قدر اس کے
 قبضہ میں تھی۔ اپنے دل کے ہاتھوں وہ کس درجہ بے بس اور مجبور تھی۔ جب شمیم
 اس سے خفا ہو کر چلا گیا۔ تو دنیا اس کے لئے تاریک ہو گئی۔ درو دیوار اُسے کاٹے
 کھاتے تھے۔ اس کا خالی پلنگ اس کی یاد دلاتا تھا۔ اس کے کمرے سے اس کی
 خوشبو آتی تھی۔ اس کی آنکھیں شمیم کی دلربا مسکراہٹ کو ڈھونڈتی تھیں۔ شمیم کے
 کھکھلا کر ہنسنے کی دلکش آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔ اس کا دل ان ریلیں اٹھکھو
 کے دیکھنے کو ترستا تھا۔ جو شراب محبت سے سرشار تھیں۔ جو اس کے دل فریفتہ
 کے کھینچنے کے لئے ایک قوی مقناطیسی اثر رکھتی تھیں۔ دن بھر وہ انہیں خیالات
 میں غرق اپنے پلنگ پر دروازہ بند کر کے پڑی رہی لیٹے لیٹے نہ معلوم کے مرتبہ
 وہ روئی اور کے مرتبہ رد کر اپنے آنسو پچھے۔ کئی دفعہ اسے خیال آیا۔ میں نے
 ذرا سی غلط فہمی اور تنگ مزاجی سے اپنے رب سے خالص اور صادق دوست کو ناراض
 کر دیا۔ اپنے دلکش الفاظ سے اس کو روحانی صدمہ پہنچایا۔ اب میں کس طرح اس کی
 تلافی کروں کیسے اس کو روٹھے ہوئے کو منالوں۔ کیونکہ اپنی خطا معاف کرواؤں۔
 یہ سب کچھ تھا۔ مگر خورشید علی کے مکان پر پہنچ کر شمیم کی رنج اداؤں اور سرد مہری
 نے اس کے دل مجروح پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ اس کی امیدیں خاک میں مل گئیں۔
 اس کی تمناؤں پر پانی پڑ گیا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ اس کے دل میں خیالات کا حجم
 جذبات کی کشاکش تھی۔ اس کے دے ہوئے ارمانوں میں ایک عجیب تلامذہ تھا
 اس کا دل بھرا آتا تھا۔ اشکوں کے قطرے دامن مژگان میں مچل رہے تھے۔ اور

گرنے کے لئے بیتاب تھے۔..... ضبط گریہ نے گلو گیری شروع کر دی تھی۔
اس کو ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ کہ اگر میں ذرا بھی بولی یا بولنے کی کوشش کی تو گریہ
بے اختیار ایک طوفان برپا کر دے گا۔ جوش اشک کا قیام روکے سے نہ کیگا
اس کی صورت زبان حال سے یہ کہہ رہی ہے۔

شیشہ سنے کی طرح اوساقی

چھڑ نامت کہ بھرے بیٹھیں

اسی لئے جب موٹر کا اور سڑاٹینی جانے لگی۔ تو وہ سڑاٹینی سے کچھ نہ کہہ سکی۔
اس وقت اس کو اپنے ادیر یا اپنی آواز یا دل پر کچھ قابو ہی نہ تھا۔.....
سڑاٹینی کے چلنے جلنے کے بعد شمیم کو سخت پریشانی ہوئی کہ اب میں کیا کروں۔ وہ
سوچتا تھا۔ کہ اگر میں مس مارگن سے ذرا بھی بولا تو وہ مجھ پر بے طرح برس پڑے گی۔
اور شاید مجھ سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لے۔ پھر مجھ سے کچھ دہانے نہ بنے گی
مگر اس کا دل اس سے بولنے کو ترپ رہا تھا۔ کچھ دیر ایسی فکر میں غلطان و پیمان رہا
کہ وہ اس سے کسی تدبیر سے سلسلہ کلام شروع کرے۔ بالآخر اس کو خیال آیا کہ مس مارگن
نے مجھ سے صرف یہی نوکما تھا۔ کہ میں آپسے کبھی نہ بولونگی اور نہ مجھ سے آپ کبھی بیٹے
گا۔ تو ملنے کو تو وہ خود نہیں ملا سڑاٹینی نے ملا دیا۔ اگر ایک ہی سیٹ پر الگ الگ
بیٹھتے رہتا ملنا ہو سکتا ہے۔ اب رہا بولنا تو مس مارگن نے کہا تھا کہ میں آپسے کبھی نہ
بولوں گی۔ یہ تھوڑا ہی کہا تھا۔ کہ آپ مجھ سے کبھی نہ بولیں گے۔ اس خیال سے شمیم کی
ہمت بڑھ گئی اور اس نے دل مضبوط کر کے یہ ارادہ کر لیا کہ اب چاہئے جو کچھ ہو میں ان
سے ضرور بولوں گا۔ پھر یا تو ہمیشہ کی صلح ہے یا ہمیشہ کی جنگ۔ دیکھا جائیگا کہ اپنی
قسمت سے جو اکیلوں گا۔ دیکھوں یا تسہ موافق پڑتا ہے یا خلاف +

شمیم۔ (کچھ تامل کے بعد نہایت محنت اور نرمی سے) مس مارگن موٹر میں کب تک بیٹھی
رہے گی۔ آئیے چلے کشتی پر چلیں۔ اور وہاں سڑاٹینی کا انتظار کریں +

اتھرنے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور ہر جگہ کا اپنے خوبصورت ریشمی رومال کو اپنے
زانوں پر پھیلا کر اس کی شکلیں اپنی ہاتھ سے درست کرنے لگی۔ ضبط گریہ کی کوشش سے اس کے
ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اور اس کا چہرہ کئی مرتبہ بگڑا اور بنا گم شمیم ٹھٹھے ہوئے طوفان

کی یہ خاموش علامتیں نہ دیکھ سکا۔ اور بولا "مس مارگن کیا واقعی آپ مجھ سے اس قدر
 خفا ہیں کہ میرے سوالات کا جواب دینا بھی گوارہ نہیں؟"
 مس مارگن۔ (بہت کوشش کر کے رُک رُک کر) میں خفا کیوں ہوں۔ میں تو آپ کی
 نظروں میں ایک اجنبی سے بھی بدتر ہوں مجھے آپ سے خفا ہونے کا حق ہی کیا ہے
 یہ مگر استحقاق بہت ضبط کیا مگر آئسو نکل ہی پڑے اور وہ آہستہ آہستہ بولنے
 لگی۔ شیم پہلے سمجھا نہیں مگر جب استحقاق بار بار رونا لاپنی آنکھوں تک لے گئی
 تو اس کو معلوم ہوا کہ استحقاق وہی ہے۔ شیم کے دل پر ایک چوٹ لگی اور وہ جوش
 بیتی میں استحقاق کے بالکل قریب آ گیا۔ اور جھجک کر اس سے یوں مخاطب ہوا۔
 مس مارگن کیا میں نے ایسی سخت خطا کی ہے کہ بحر۔ میرا دل توڑ دینے کے اس کی کوئی
 تلافی نہیں ہو سکتی؟ کیا میں دفعتاً ایسا بڑا گنہگار ہو گیا کہ میرے خلوص میری بیوقوفی
 کا جواب بحر۔ دل شکن خاموشی اور روح فرسا سر دھری کے اور کچھ نہیں ہو سکتا؟
 کیا آپ وہ نہیں رہیں جو کبھی مجھ پر اتنی مہربان تھیں؟ کیا میں وہ شیم نہیں رہا جس کو کبھی
 آپ کی دوستی اور عنایتوں کا اعزاز حاصل تھا؟ خدا کے لئے آپ خود خیال کیجئے کہ میں
 جاپ کے لئے اپنی جان پر کھیل گیا۔ دیدہ و دانستہ آپ کی دل آزاری کر سکتا ہوں؟
 کیا میں آپ کی مخلصانہ تیمارداری آپ کی بے شمار عنایات آپ کی محبت آمیز توجہات
 کو عمر بھر کبھی بھول سکتا ہوں؟ کیا میں انسانیت سے ایسا گر گیا ہوں کہ باوجود
 آپ کے بے اندازہ احسانات کے احسان فراموشی کا مجرم ہوں۔ نہیں یہ حشر تک نہیں
 ہو سکتا۔ آپ کو ضرور میری باتوں سے غلط فہمی اور سخت غلط فہمی ہوئی ہے۔ مگر
 میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ میں اس کی قسم کھا سکتا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا خلوص
 سے کہا۔ نیک نیتی سے کہا۔ ایک محبت بھرے دل سے کہا..... دُنیا میں
 سنگین سے سنگین جرم بخش دیئے جاتے ہیں۔ بدتر سے بدتر قصور معاف کر دیئے
 جاتے ہیں۔ بدنام سے بدنام خطاؤں سے درگزر کر دیا جاتا ہے تو پھر کیا میرا گناہ ناقابل
 معافی ہے۔ مس مارگن۔ مس مارگن کیا آپ مجھے معاف نہ کیجئے گا! کیا آپ مجھے معاف
 نہیں کر سکتیں۔ یہ سنگدلی درست نہیں یہ بے رحمی جرم ہے.....
 یہ مگر شیم نے اس بخود کی عالم میں استحقاق کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ استحقاق

نے اپنا ہاتھ چھوڑنے کی زیادہ کوشش نہیں کی۔
 شمیم - (ایک موثر اور درد آمیز لہجے میں) مس مارگن - ادھر دیکھئے۔ خدا کے لئے افسوس
 دیکھئے مجھے یقین ہے کہ مجھے دیکھ کر آپ کو رحم آجائے گا۔ شمیم کی اس درد بخیز التجا
 پر استحقار بیتاب ہو گئی۔ ضبط کی کڑیاں ٹوٹ گئیں۔ صبر و قرار ہاتھ سے جاتا سا جوش
 گریہ کسی طرح ختم نہ سکا۔ طوفان اشک روکنے سے نہ رکا۔ جذبات کے قتل خانے
 اس کو بالکل بے قابو کر دیا اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں اور رومال سے منہ چھپا کر زار
 قطار رونے لگی۔ بجلی انسان کی جان سے وہ سلوک نہیں کرتی۔ استحقار
 کے آنسوؤں نے شمیم کے دل سے کیا اس کی گہری محبت کا جوش یک۔ پاک ابل پڑا
 وہ بے اختیار ہو گیا۔ دنیا و مافیہا کی اس کو خیر نہ رہی۔ وہ بالکل بھٹا گیا کہ مجھ اس
 کے اور استحقار کے دنیا میں کوئی اور موجود بھی ہے۔ اس کو صرف دو باتوں کا احساس
 تھا۔ ایک اپنی محبت کا دوسرا استحقار کے آنسوؤں کا۔ وہ آنسو قباحت کے
 آنسو تھے۔ وہ زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ کہ ہم گواہ ہیں۔ محبت کی
 بے بسی کے حیا کی مجبوری کے دل کی خاموش شورش کے شمیم (مضطرب انداز سے)
 مس مارگن پیاری مس مارگن۔ خدا کے لئے چپ رہو۔ آخر تم کیوں روتی ہو۔ میں اپنے
 جرم اقبال کرتا ہوں۔ تم مجھے معاف کر دو۔ تمہیں قسم میری جان کی۔ مجھے معاف کر دو۔ اللہ
 مجھے بتا دو۔ ان قیامت خیز آنسوؤں کا سبب کیا ہے؟

استحقار جواب دینے سے معذوری تھی۔ اس کے آنسو بجائے تھکنے کے اور زیادہ
 ہو گئے۔ رونا گسی کا ہونڈی کو بیتاب کر دیتا ہے۔ اور پھر ایک حسین لڑکی کا۔ اور وہ بھی ایسی
 جس پر تمنا میں خدا ہوں۔ جس کی محبت کی آرزو میں شتاق ہوں۔ جس کے حسن ملائک
 فریب کے لئے حسرتیں تڑپتی ہوں۔ اگر شمیم آپ سے باہر ہو گیا تو تعجب کیا؟ اس
 حالت اضطرابی میں استحقار کے گلے میں ہاتھ ڈال کر ایسے اپنے سینے سے لپٹا لیا۔ اور
 دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے سے اس کے دونوں ہاتھ اور رومال الگ کر کے
 محبت کے ہونٹوں سے بے قابو ہو کر اس کی پیشانی اس کی آنکھوں۔ اس کے رخساروں
 اس کے ملائم نازک منحنی منحنی لبوں کے پورے لئے۔ اور کہا۔

استحقار پیاری استحقار۔ بٹے تمہیں میں کس قدر چاہتا ہوں۔ تم پر میں ہزار جان سے

فریفتہ ہوں۔ تم میری تاریک زندگی کی شمع روشن ہو۔ تم ہی میرے کشور دلی تاجدار ملکہ ہوجان
سے زیادہ پیاری، استغیر میری زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم چاہو تو اُسے خراب اور برباد
کر سکتی ہو۔ اور چاہو تو اسے خوشی اور سرت کا ایک لہذا بنا دیا کرو۔ میری محبت
کے خلوص اس کے جوش اس کی دھت کا خدا گواہ ہے۔ تم ہی میری ساری دُنیا ہو۔ تمہارے
ہی لئے میں جیتا ہوں۔ تمہارے ہی لطف و عنایت کا میں اُمیدوار ہوں۔ تمہاری ہی
محبت کا میں پیاسا ہوں۔ میری قسمت میری ابدی خوشی یا دائمی تکلف میری دُنیاوی
بہشت اور دوزخ۔ میری ساری زندگی کا فیصلہ پیاری استغیر تمہاری ایک ہاں یا
نہیں پر ہے۔ استغیر تمہاری ایک جنبش بسے یا تو میں دُنیا کا سب سے زیادہ خوش قسمت
شخص ہو جاؤں گا یا پھر دُنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی بد نصیب نہ ہو گا۔ اللہ تم مجھے
بتا دو کہ میں تم سے کیا اُمید کروں

اس سب کے جواب میں استغیر نے خاموشی سے اپنا سر شیم کے شانے پر رکھ
دیا..... شیم کی سیاہ مقناطیسی آنکھیں استغیر کے حسن تاباں پر اشار ہو رہی تھیں
اور استغیر اس کے پلوں میں بیٹھی ہوئی کانپ رہی تھی۔ اور کس معنی غیر خاموشی کس دلغریب
ساوگی سے وہ شیم کے شانے پر اپنا سر رکھے ہوئے تھی۔ شیم کو اس کے سوال کا وہ اور
کس طرح جواب دیتی؟ اس کی یہ خاموشی ہزار جواب کا ایک جواب تھی !!!
نہیں منت کش تاب شنیدن داستانِ یکر
شرابِ عشق کے یہ بتوالے نہ معلوم کب تک ایک دوسرے کی محبت کے نشے میں
مرسا رہے ان کے نزدیک کائنات عالم کا گویا وجود ہی نہ تھا۔ وہ یہ بھی بھول گئے
کہ ہم کہاں ہیں۔ کیوں آئے ہیں۔ کہاں جاؤں گے ؟

استغیر کو صرف شیم کے جلتے ہوئے ہونٹوں اور اس کے قلب کی مضطربانہ دھڑکن
کا احساس تھا۔ اور شیم کو استغیر کے شعلہ رخسار کی بھڑک اور اس کی زلفِ عنبرین کی مست
خوشبو بیتود اور مسحور کئے ہوئے تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد شیم کے موٹر کے پاس ہی سوا ایک
نہایت تیزی سے جائیدالاموٹر گذرا اس کے بگل کی آواز اور اس کی رفتار کے شور نے
ان دونوں غمخوران بادہ بخودی کو یکایک چونکا دیا۔ استغیر نے گھیر کر اپنا سر شیم کے
شانے سے اٹھا لیا اور شیم نے بھی استغیر کو اپنے پلوں سے ہٹ جانے دیا۔ اور اپنے

آپ کو سنبھال لیا..... استحق شرم میں ڈوبی اور کچھ لجائی ہوئی کوسے میں سرست کر بیٹھ گئی۔ اور نگاہیں نیچی کئے ہوئے اپنے رومال سے کھیلنے لگی۔ شمیم اپنی پیشہ سستی پر کچھ دیر تک جھینپا ہوا بیٹھا رہا۔ پھر شرمیلی نگاہوں سے استحق کو دیکھ کر کہا:

”پیارے استحق۔ بہت دیر ہو گئی چلو چکر کشتی پر بیٹھیں۔ ممکن ہے کہ مسز اسٹینلی وہاں پہنچ کر ہمارا انتظار کر رہی ہوں“

استحق۔ (مرجھوٹے ہوئے اور نگاہیں نیچی کئے ہوئے دبی ہوئی شرمیلی آوازیں) چلے۔
 ... شمیم اٹھا۔ اٹھ کر موٹر کار کا پٹ کھول کر باہر کھڑا ہو گیا۔ اور کہا:

شمیم۔ آئیے..... (مسکرا کر) اوفوہ۔ آج آپ کو بڑی شرم آ رہی ہے۔ کیوں خیر تو ہے۔ کیا ہوا؟ استحق نہ معلوم کس کس طرح سے شرماتی لجائی اترتا چاہتی تھی کہ شمیم نے اسے ہاتھ بڑھا کر اتار لیا اور پھر ایک مرتبہ لپٹا کر بیاہر کر لیا۔

استحق۔ (ایسی آواز سے جس میں حیا اور شوخی ملی ہوئی تھی)۔ ہٹو۔ چھوڑو۔ مہر بڑے

شریر ہو +
 شمیم۔ یہ میرا قصور نہیں ہے۔ تمہاری مہربانی اور میری محبت نے مجھے شرارت سکھا دی ہے۔
 یہ کہ شمیم اور استحق ساتھ ساتھ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کشتی کی طرف چلے +

استحق۔ اچھا چلو۔ میں ابھی چل کر آکیٹویا سے تمہاری شکایت کرتی ہوں۔ پھر دیکھنا تمہاری شرارت کی تمہیں کیسی مزے لگے گی!

شمیم۔ (مسکرا کر) اگر اظہار محبت شرارت ہے اور شرارت جرم ہے تو یا اللہ میں دنیا میں رہے بڑا مجرم ہو جاؤں (ہنس کر) اور مسز اسٹینلی کس منہ سے میری سزا کریں گی۔ وہ خود میرے جرم کی مددگار ہیں۔ ان کی غیر حاضری اتفاقی نہیں بلکہ دیدہ و دانہ ہوئی۔ اور اب مجھے خیال آتا ہے کہ آج شو فر کا غائب ہونا بھی اور خود ان کا موٹر چلانا خالی از مصلحت نہ تھا +

استحق۔ (مسکرا کر) ہاں۔ اور اب اس مرکبہ موٹر کی آکیٹویا کا بھی مجھے اعتبار نہ رہا +
 شمیم۔ خیر وہ موٹر ہی ہوں یا خرگوش تمہاری آکیٹویا نے مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا احسان مند بنا لیا +

استحق۔ (مسکرا کر بنا دینی خفگی سے) اور میں کتنی ہوں کہ تمہیں مجھ سے بولنے کی کیجڑاٹ ہوئی؟

شیمم - (ہنستا ہوا) تم نے تو یہی کہ تھا۔ کہیں تم سے نبیوں کی۔ یہ کہاں کہا تھا کہ تم مجھ سے انہ بولنا۔

استحقر - ادوہ - تم لوگ کیسے ہوشیار ہوتے ہو۔ تم لوگوں کے فریب سے خدا بچاؤ۔
شیمم - یہ نکتہ تو بہت دیر میں میری سمجھ میں آیا۔ میں خواہ مخواہ تم سے باتیں کرنے سے ڈرتا رہا۔ حالانکہ میری روح تم سے بولنے کے لئے بے چین تھی۔

استحقر - ہاں۔ ہاں ضرور ہوگی۔ جب ہی تو تم مجھ سے بولے نہیں۔ یا اللہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہم سے ان سے کبھی کی ملاقات ہی نہیں۔

شیمم - خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ اس میں بھی ایک مصلحت تھی.....
شیمم کچھ دیر کے لئے گم ہو گیا۔ پھر ایک بیک چونک کر بولا۔

پیارے استحقر.... کیا واقعی تم مجھے چاہتی ہو؟..... مجھے یقین نہیں آتا کہ میری بھی ایسی قسمت ہو سکتی ہے..... مجھے ڈر ہے۔ کہ یہ سب محض ایک خواب نہ ہو.....
اور جب میری آنکھ کھلے تو میں تم کو پائوں۔

استحقر - ڈارلنگ - یہی وہ فریب اور دشمن خواب زندگی کے وہ قسمی جھٹے ہوتے جس سے زندگی پر رطقت اور قابی قدر ہو جاتی ہے۔ ورنہ ہمیں موت کی تمنا کرنی پڑے اگر آج کوئی تم کو مجھ سے چھین لے تو اس میں شک نہیں کہ میرا دل چور چور ہو جائے گا۔ مگر پھر بھی اس ٹوٹے ہوئے دل میں تمہاری تصویر اور یہ خواب موت کی مشکل مجھ پر احسان کر دے گا۔

شیمم - پیارے استحقر۔ خدا نہ کرے کہ مجھ کو تم سے یا تم کو مجھ سے کوئی چھین لے.... آہ استحقر بغیر تمہارے یہ دنیا مجھے قید خانے کی ایک اندھیری کال کوٹھڑی سے بھی زیادہ تنگ اور ہولناک معلوم ہوگی۔ اور میں یا خود کشی کر لوں گا یا پانگل ہو جاؤں گا۔

استحقر - (آہ سرد بھر کر) خیر پیارے ہم کیوں ان خواب اور دشمن خیالات کو جگمگ دیں۔ اس وقت میں خوش ہوں۔ خدا کے لئے میری خوشی کو غلغلین خیالات کی حقیقت سے کمتر نہ کر دو۔

شیمم - (سسکا کر) ہاں سچ کہتی ہو..... خدا کے لئے چلو وہ سامنے کشتی دکھائی دیتی ہے۔ اے وہاں کچھ تو بھی معلوم ہوتے ہیں.... آج تمہیں ہم اپنا گانا سنائیں گے

.... نہیں آج تمہارے سامنے ہم اپنا دل نکال کر رکھ دیں گے۔
 استحقاق۔ (ہنس کر) جب مسٹر علی کے مکان پر ہمارا موٹر رکا ہے تو مجھے ہارمونیم اور گانے
 کی آواز سنائی دی تھی۔ بڑی دلکش آواز تھی۔ کس کی تھی؟ کیا تم گارہے تھے؟
 شمیم۔ (کچھ شرما کر) ہاں۔ اس وقت تو میں ہی گارہا تھا۔ اور ہاں کیا واقعی تم فارسی
 جانتی ہو اور خوب بول سکتی ہو؟
 استحقاق۔ ہاں بخوبی بہت جانتی تو ہوں۔ تم سے حافظ خسرو اور عرفیام کے اشعار
 سنوں گی۔ تمہیں گواتے گواتے تھکا دوں گی؟
 شمیم۔ استحقاق میں تمہارے لئے عمر بھر گان سکتا ہوں اور میں نہیں تنگ سکتا۔ کیونکہ
 تمہارے سامنے گانا گانا ہوگا۔ بیسے جوش محبت کی تفسیر ہوگا۔ میری بیقرار آواز
 ترنم ہوگا۔ بیسے دل میں جو دلوں کے لئے تڑپ رہے ہیں انکا اظہار ہوگا
 پھر بتاؤ۔ داستان محبت اور دل کی بیشمار تمنائوں اور حسرتوں کی شرح کبھی ختم ہو سکتی
 ہے۔ اُس کے لئے تو عمر خضر درکار ہے اور شاید وہ بھی کافی نہ ہو؟
 استحقاق۔ یہ لکشتی لگئی آکٹو یا بھی بیٹھی ہوئی ہیں؟
 شمیم۔ آہا۔ مسز اسٹینل آپ بہت جلد مسٹر جانسن کے یہاں سے واپس آگئیں؟
 استحقاق۔ (ہنس کر) اور انہوں نے تمہیں اتنی جلدی چھوڑ کیسے دیا؟
 مسز اسٹینل۔ خیر شکر ہے۔ آج آپ کے چہرے پر ہنسی تو آئی۔ کویلیئے مجنوں میں صاف لگتی
 استحقاق۔ (شوخی سے) ہاں ہو تو گئی۔ تمہارا اجارہ تمہاری وجہ سے تو ہم دونوں میں
 رطائی تھی تم چلی گئیں۔ ہم مل گئے۔.... تم بڑی فریادیصو کے باز عورت ہو۔ جاؤ ہم
 تم سے نہیں بولتے؟
 مسز اسٹینل۔ ہاں۔ اب کیوں بولو گی۔ اب تو کام مکمل گیا۔ اب تو تم ہمیں کشتی پر
 بھی نہ بیٹھنے دو گی۔ چاہو گی کہ سوائے تمہارے اور شمیم کے کشتی میں کوئی تیسرا شخص
 نہ ہو۔ کیوں؟
 استحقاق۔ تمہاری ساری عیاری ہم پر کھل گئی۔ شوخ کا غائب ہونا اور مسٹر جانسن کے
 یہاں جانا۔ یہ سب تمہارا کمز تھا۔ اس مکاری سے تمہارا کیا فائدہ ہوا؟
 مسز اسٹینل۔ (ہنس کر) روتھے ہوئے عاشق معشوقوں کا ملانا بڑے ثواب کا کام ہے؟

شیمیم۔ آپ کی اس وفاداری کے عوض میں اگر میکے پاس دو سرائل ہونا تو آپ کو ضرور دے دیتا۔

استھر۔ اور شیمیم یہ تمہیں بہت چاہتی ہیں۔ ابھی اُسی دن مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ پرچہ کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ شیمیم کو چاہتی ہوں۔ نہ معلوم ان کے دل سے یہ ایسا کیسی بات سرائیل نے بہت آنکھیں لڑا کر جواب دینا چاہا۔ مگر آنکھیں خود بخود ان کی گردن کے ساتھ جھک گئیں۔ وہ غیر معمولی طریقے سے شرم گئیں۔ اور دیر تک کوئی جواب نہ دینا پڑا۔

شیمیم۔ تو اگر استھر ناراض نہ ہوں، تو مجھے بھی نہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ استھر کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ میں سرائیل کو چاہتا ہوں۔ شیمیم کے اس جملے نے سرائیل کو کچھ دیر کے لئے اور ساکت اور لا جواب کر دیا۔ شیمیم۔ ہاں تو پھر میں اور استھر کو کشتی میں آنے کی اجازت ہے۔

سسرائیل۔ (مسکرا کر) آپ ہی دونوں کے لئے کشتی آئی ہے۔ میں تو ایک محض مد فضول ہوں..... اچھا۔ خیر شیمیم جا کر موٹر کار سے ہارمونیم لے آؤ..... اور تم آرام اتار موٹر کے پاس بیٹھ رہنا ہم کشتی پر سیر کر کے پھر ہمیں واپس آئیں گے۔ شیمیم اور استھر دونوں کشتی میں کود آئے۔ کشتی میں اتر اور دھن جانب بید کی دو نہایت آرام دہ کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک کرسی پر دو آدمی باسانی بیٹھ سکتے تھے۔ ان دونوں کرسیوں کے بیچ میں ایک بہت خوبصورت چکنی لکڑی کی سیٹ تھی۔ جس پر ایک آدمی اچھی طرح بیٹھ سکتا تھا۔ جب زبلی کرسی پر استھر بیٹھ گئیں۔ بیچ میں شیمیم اور شمالی کرسی پر سرائیل بیٹھنے ہی سے بیٹھی ہوئی تھیں۔

سسرائیل۔ اچھا اب پہلے کھانا کھا لو۔ کھانا تیار ہے۔ شیمیم۔ خیر کھانا کھانے کو کھالیں گے۔ مگر آج ہمیں بالکل بھوک نہیں۔

سسرائیل۔ کیوں؟

شیمیم۔ یہ استھر سے پوچھئے۔

استھر۔ جی ہاں آج ان کے ہوش درست نہیں ہیں۔ ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہیں۔ انہوں نے آج شراب زیادہ پی لی ہے۔

شہنشاہ - ہاں۔ بیکر مذہب میں سوائے شرابِ محبت کے اور کوئی شرابِ جاوید نہیں ممکن ہے کہ کوہ میں نے بہت پی لی ہو یا استحقاقِ سرزرت سے لیا۔ یہ بھٹے پل دی ہو۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس شراب کا نشہ دنیا کی تمام شرابوں سے زلاہوتا ہے اور اس کا مخمور قیامت تک ہوش میں نہیں آتا۔

اس پر استغفر مٹا گئیں اور مسز اسٹینلی ہنس دیں اور ہنس کر کہا۔ ”اچھا اچھا آنکھانکھا کھا“۔
یہ سب کھانا کھا ہی رہے تھے۔ کہ عبد اللہ ہارمونیم لے آیا کھانے کے بعد کشتی والے کو
حکم ہڑا کہ کشتی کھول دے۔ کشتی پر دو طلاح تھے۔ ایک موٹر چلانے کے لئے اور
ایک یوں ہی کھینچنے کے لئے۔

مسٹر اسٹینلی - موٹر چلانے کی کوئی ضرورت نہیں - ہوا اچھی خاصی ہے کشتی پانی کے بہاؤ پر جاوے گی - صرف ایک کھینے والا کافی ہوگا - موٹر والے تم بھی بیٹھ جاؤ - کشتی کھول دی گئی - اور وہ بہاؤ پر آہستہ آہستہ چلی - چاندنی نہایت صاف شفاف تھی - آسمان پر بادل کا ایک ٹکڑا بھی تھا -

میسز اسٹینلی - اچھا شمیم - ہارمونیم لو - دیکھیں تم کیسا بجاتے ہو؟
 شمیم - (مسکراتے ہوئے) آج جو آپ نے ہم پر احسان کیا ہے - اس کی وجہ سے
 میں آپ کا ہمیشہ کا غلام ہو گیا - لہذا آپ کا حکم مجھے بدو حتم منظور ہے - مگر آپ
 اس طرف چلی آئیے - اور اسحق کے ساتھ بیٹھ جائیے - تاکہ ہم آپ آمنے سامنے
 رہیں ملج اُس طرف چلا جائیگا -

سزا میں شیم کے شانے پر ہاتھ رکھ کر جبراً استحقاق میں اُدھر کودائیں۔ اور
استحقاق کے ساتھ بیچ لگیں۔

شمیم - (مسز اسٹینی سے) آپ آج نہ بھی کہتیں تو میں گاتا۔ کیونکہ آج میرا دل گناہ ہے۔
یہ ککر ہارمونیم سامنے رکھ لیا اور ایسے بجانے کے لئے درست کرنے لگا.....
کشتی اب پرج دریا میں چل رہی تھی۔ پانی کے اندر تارے کھلے ہوئے تھے۔ دریا
کی سطح پر چاندنی چمک رہی تھی.....

.....
 گیسوا خوبصورت وکش سین ہے !!
 پھر یہ سب خاموش ہوگئے۔ شمیم نے ہارمونیم پر ایک نہایت پیاری

گیت چھیڑی بجانے میں تو اس کو خاص مہارت تھی۔ اور پھر اس وقت ہارمونیم کی آواز بھی اس غضب کی بھیجی اور سُر پر معلوم ہو رہی تھی۔ کہنا ممکن تھا۔ کہ دل میں توجہ نہ پیدا ہو جائے۔ استعرا اور مسز اسٹینلی کو ہندوستانی گیت سننے کا زندگی میں پہلا موقع تھا۔ سکوت کے عالم میں بھیجی ہوئی ایک سرور آمیز حیرت سے سن رہی تھیں۔ بہت دیر تک شمیم ہی گیت بجاتا رہا اور یہ دونوں حالت محبت میں سنتی رہیں جب شمیم نے ہاتھ روکا تو دونوں کی زبان سے یہاں تک تعریف نکل گئی کہ استعرا۔ تم نے کمال کیا۔ میں نہیں جانتی تھی۔ کہ تم اتنا اچھا بجا سکتے ہو کہ مسز اسٹینلی۔ واقعی تم نے ایک حیرت انگیز کیفیت پیدا کر دی تھی کہ اس کے بعد شمیم نے دو مختلف قسم کی اور گیتیں بجا دیں۔ ایک گیت بانسری کی پوری پوری نقل تھی۔ صاف معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی بڑی اچھی بانسری بجا رہا ہے۔ شمیم۔ استعرا سنو۔ تمہارے خسر کی ایک غزل گاتے ہیں کہ ایک کے اس نے یہ غزل شروع کی ہے

بھول جی، بھول جی	بھول جی، بھول جی
من درویش راکشی بھگہ	من درویش راکشی بھگہ
نک پاشی اگر در عمرہ آئی	نک پاشی اگر در عمرہ آئی
جینا کم کن کہ فرودا روز محشر	جینا کم کن کہ فرودا روز محشر
بشوخی و برندی بھو خسر	بشوخی و برندی بھو خسر
بھلاک دلبری پائندہ باشی	بھلاک دلبری پائندہ باشی
کرم کردی آملی زندہ باشی	کرم کردی آملی زندہ باشی
شکر ریزی اگر دھندہ باشی	شکر ریزی اگر دھندہ باشی
بروسے عاشقان شرمندہ باشی	بروسے عاشقان شرمندہ باشی
بزاراں خانان برکنہ باشی	بزاراں خانان برکنہ باشی

درمحل شمیم کی طبیعت ہی اس وقت موسیقی کے لئے خاص طور سے سوزون تھی۔ پیسے کی طرح کوک رہا تھا۔ اس کی تائیں قیامت کی تھیں۔ اس کی آواز میں غضب کا لہجہ تھا۔ وہ خود حیران تھا۔ کہ آج میں اتنا اچھا کیوں گارہا ہوں۔ استعرا پر ایک وجہ کا عالم طاری تھا۔ اُس نے کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا۔ پھر غزل بھی ایسی اچھی تھی کہ اس کے ایک ایک شعر نے استعرا کو پھر کا پھر کا دیا۔ جب شمیم نے غزل ختم کی تو گو مسز اسٹینلی نے تعریف کی مگر استعرا کو الفاظ ہی نہ ملے جو تعریف کرتی تھیں شمیم کا ہاتھ پھر ہارمونیم سے راگ اور راگنیاں بھگانے لگا کہ شمیم۔ (مسکرا کر) استعرا۔ ذرا غور سے سنتا۔ یہ حافظ ہیں

گل در بر دمی و گرفت معشوقہ بکلام است
سلطان جہانم بہ چین روز فلام بہت
گو شمع میارید و برین بزم کامشب
در مجلس مایادہ حلالت و لیکن
گو شمع ہمہ بر قول نے و غمہ و چنگ ملت
چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام بہت
در مجلس با عطر میا میز کہ جاں را
ہر لحظہ ز گیسوئے تو خوشبہئے شام بہت
فی خوارہ و سرگشتہ و زندم و نظر باز
واکس کہ چو مانیست درین شہر کلام بہت
حافظ متشیں بے منے و معشوقہ زمانے

کایام گل دیاسن و غیر صیام است
اِس غزل کو شمیم نے بہت ذوق و شوق سے گایا۔ شاید حافظ نے اُسی کے لئے
کئی مثنوی۔ سزا سبیل بہت کم سمجھیں مگر مستقر شرم سے سر جھکائے ہوئے تھی۔ اور بس کہ
معلوم ہوتا تھا کہ جسے اِس کے عارض ہائے رنگین میں اک آگ سی لگی ہوئی ہے
وہ نظر چراچرا کر شمیم کو دیکھتی تھی۔ نظر بھر کر دیکھنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اسے خوب
ہی لطف آیا۔ اور شمیم تو موسیقی کے نشے سے محو رہتے۔ یہ غزل غم کرتے ہی دوسری
غزل شروع کر دی۔

اے چہرہ زیبائے تو رشک بتان آؤں
ہر چہرہ و صفت میکنم دجن زان زیبا تری
ہرگز نہ آمد در نظر نقش ز رویت خوبتر
شمسی ندانم یا قمر حوری ندانم یا پری
تو از پری جا بکتری و ز برگ گل نازکتری
وز ہر چہ دانم بہتری حقا عجائب دلبری
آفاق با گردیدہ ام ہر تباں در زیدہ ام
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگر کی
اے راحت و آرام جاں باقی چون سر در دا
زین ساں مرو دامن کشاں کا رام جاتم ہی پری
عالم ہمہ نیچائے تو خلق خدا شایہ اے تو
من تو شدم تو من شدم من جان شدم تو من شدم
اِس رنگس شہلائے تو آدور دم کاہنی
شیم نے اِس غزل کے گانے میں بھی اپنا پورا کمال صرف کر دیا۔ واقعی اِس نے
استقر کے سامنے بقول اپنے اپنا دل نکال کر رکھ دیا تھا۔ اِس کی آواز میں قدرتی لایک
عجیب در واد کرشش تھی۔ اور جب وہ دل زگا کرکاتا تھا۔ جیسا کہ اِس وقت گارہ
تھا۔ سُسنے والوں کا دل ہلا ہلا دیتا تھا۔ انہیں بے چین کر کر دیتا تھا۔ استقر کی بھی یہی

حالت تھی۔ اور چونکہ وہ بھی اپنے پہلو میں ایک زخمی دل رکھتی تھی ہر شعر اس پر تیر و نثر کا کام کر رہا تھا۔ وہ ایک بخودی کے عالم میں تھی۔ اور اس کا دل ایک ناقابل بیان سرور سے سرشار تھا۔

اب کی عزت کے ختم ہونے پر اس نے ہمت کر کے شرمیل آواز میں داد دی +
 استغفر۔ شہم تھامی سرلی آواز تو دل کے پار ہوئی جاتی ہے۔ ہم کیونکر اتنا اچھا گاسکتے ہو۔ معلوم ہوتا ہے۔ فن موسیقی تمہارے لئے بنا ہے اور تم فن موسیقی کے لئے اب مجھے ڈر ہے کہ آکٹویا کہیں حقیقت میں میری رقیب نہ ہو جائیں۔ دیکھو تمہیں کس طرح دیکھ رہی ہیں +

شیمیم۔ (ایک مسرت آمیز لہجہ میں) میں خوش ہوں کہ میرا گانا تم کو پسند ہے۔ خیر۔ میری صورت ابھی نہ سہی۔ میری آواز تو اچھی ہے۔ کم از کم تمہیں پسند ہے۔ اور مجھے اس سے اور زیادہ خواہش نہیں +

استغفر۔ (مسکرا کر) تم کیا جانو کہ تم کیا ہو۔ یہ تو کسی اور سے پوچھو۔ مثلاً اکیڈمی سے.....
 شیمیم۔ استغفر تم آج مسز اسٹینلی کے بہت پیچھے پڑے ہو؟
 مسز اسٹینلی۔ ہاں آج ہم نے ان سے بڑی بڑائی کی ہے۔ آج ہماری ہی بدولت تم انہیں شیمیم اور وہ تمہیں استغفر کہتے ہیں..... اور پھر ہمارے اوپر ساری بوجھار ہے سچ ہے۔ کہ نیکی کا زمانہ نہیں رہا.....

اس کے بعد شیمیم نے کئی ایک فارسی کی عزتیں گائیں۔ اور ہر مرتبہ ایک سماں باندھ دیا۔ سُسنے والوں کو نقش دیوار بنا دیا۔ اسی میں قریب ایک گھنٹے کے ہو گیا۔ پھر سب کی رائے ہوئی کہ اب ٹوٹنا چاہئے۔ موٹر والے کو حکم ہوا کہ موٹر چلائے۔ بڑے وقت شیمیم نے دو ایک ہندی گیتیں مسز اسٹینلی کی خاطر سے گائیں۔ اور پہلے ان گیتوں کے معنی مسز اسٹینلی اور استغفر کو سمجھا دئے۔ یہ گیتیں دونوں کو بہت پسند آئیں اور انہوں نے ہندی گانوں کی بہت تعریف کی۔ ابھی گیت ختم نہ ہونے پائی تھی۔ کہ موٹر کشتی پھر اسی جگہ پر پہنچ گئی۔ جہاں سے چلی تھی۔ مسز اسٹینلی استغفر اور شیمیم ہنسی مذاق کرتے ہوئے اترے اور موٹر کار پر سوار ہوئے۔ مسز اسٹینلی تو سامنے بیٹھ کر موٹر چلانے لگیں۔ استغفر اور شیمیم دونوں پیچھے کی سیٹ پر بیٹھے ابکی یہ وہ استغفر اور شیمیم نہ تھے۔ جو

خوشید کے مکان سے گومتی کے پل تک آئے تھے۔ دسٹے وقت استھر شمیم کے پہلو سے ملی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کا سر شمیم کے شانے پر تھا۔ اور شمیم اس کے مشکبو بانوں سے کھیل رہا تھا اور آہستہ آہستہ باتیں کرتا جاتا تھا۔ کبھی کبھی شمیم کی کسی بات پر استھر سر اٹھا کر شرمیلی نگاہوں سے اس کو دیکھ لیتی تھی۔ اور پھر ایک دلبر با ادا سے ویسے ہی شمیم کے شانے پر رکھ لیتی تھی۔ جب کبھی مسز اسٹینلی مرکر دیکھتی تھیں۔ تو یہ لوگ اس کے سر کی حرکت دیکھ کر پہلے ہی سے سنبھل جاتے تھے۔ مگر ان کو شاید یہ معلوم نہ تھا۔ کہ دو ایک مرتبہ جب وہ دونوں نشہ محبت میں چور اور بے خبر تھے تو مسز اسٹینلی نے ان کو ایسی بخودی کی حالت میں دیکھ لیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے منہ موڑ کر دیکھنا نہ کر دیا۔ کچھ دیر میں مسز اسٹینلی کا بنگلہ آگیا +

جب موٹر جگہ پر کاتب بڑی مشکل سے یہ سرشاران بادہ عشق دفعتاً چنگ کر ہوش میں آئے۔ گھبرا کر دونوں کھڑے ہو گئے +
استھر شمیم کے سہارے سے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اتریں۔ جب یہ سب برادے میں آئے تو مسز اسٹینلی نے شمیم سے کہا +
”دشیمم اب میں سونے جاتی ہوں۔ گڈ نائٹ گڈ نائٹ استھر۔“

استھر۔ اچھا۔ اب میں سمجھی کر اکیٹو یا کو سونے کی آج کیوں ایسی جلدی پڑی ہے۔ آج گیارہ بجے کی گاڑی سے مسز اسٹینلی آنے والے ہیں۔ ہم کو تو ابھی نیند نہیں معلوم ہوتی مسز اسٹینلی۔ (طنزاً مسکرا کر) ہا۔ آن۔ ٹھیک ہے کیوں نہیں۔ تم دونوں تو خوب سو چکے ہو۔ اب تمہیں نیند کیوں آنے لگی +

استھر۔ یہ کیا؟

مسز اسٹینلی۔ (مسکرا کر) یہ یہی۔ کہ موٹر چلاتے وقت میں نے دو ایک مرتبہ اتفاقاً مرکر دیکھا تو تم دونوں کو سوتا ہوا پایا۔ اسی سے مجھے یہ خیال ہوا کہ تم دونوں خوب سو چکے ہو + یہ کہہ کر عجیب طرح سے استھر کو دیکھ کر مسز اسٹینلی ہنسی ہوئی اپنے کمرے کو چلی گئی۔ استھر اکیٹو یا کا یہ جملہ سن کر شرم سے غرق غرق ہو گئیں۔ شمیم بھی چھیدپ کر رہ گئے۔ دونوں سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ اکیٹو یا کے چلے جانے کے بعد بھی استھر کچھ دیر تک ایک خاص دلفریب انداز سے دانتوں میں انگلی دبائے نگاہ نیچی کئے ہوئے

حالت تھی۔ اور چونکہ وہ بھی اپنے پہلو میں ایک زنجی دل رکھتی تھی ہر شعر اس پر تیر و نشتر کا کام کر رہا تھا۔ وہ ایک بیخودی کے عالم میں تھی۔ اور اس کا دل ایک ناقابل بیان سرور سے سرشار تھا۔

اب کی غزل کے ختم ہونے پر اس نے ہمت کر کے شرمیلی آواز میں داد دی +
 استغفر۔ شمیم تمہاری سمرلی آواز تو دل کے پار ہوئی جاتی ہے۔ تم کیونکر اتنا اچھا گانے گاتے ہو۔ معلوم ہوتا ہے۔ فن موسیقی تمہارے لئے بنا ہے اور تم فن موسیقی کے لئے اب مجھے ڈر ہے کہ آئیو یا کیس حقیقت میں میری رقیب نہ ہو جائیں۔ دیکھو تمہیں کس طرح دیکھ رہی ہیں +

شمیم۔ (ایک مسرت آمیز لہجہ میں) میں خوش ہوں کہ میرا گانا تم کو پسند ہے۔ خیر۔ میری صورت ابھی نہ سہی۔ میری آواز تو اچھی ہے۔ کم از کم تمہیں پسند ہے۔ اور مجھے اس سے اور زیادہ خواہش نہیں +

استغفر۔ (مسکرا کر) تم کیا جانو کہ تم کیا ہو۔ یہ تو کسی اور سے پوچھو۔ مثلاً اکیڑیا سے.....
 شمیم۔ استغفر تم آج سمرائیلی کے بہت پیچھے پڑے ہو؟

سمرائیلی۔ ہاں آج ہم نے ان سے بڑی بڑائی کی ہے۔ آج ہماری ہی بدولت تم انہیں شمیم اور وہ تمہیں استغفر کہتے ہیں..... اور پھر ہمارے اوپر ساری بوجھار ہے سچ ہے کہ نیکی کا زمانہ نہیں رہا.....

اس کے بعد شمیم نے کئی ایک فارسی کی غزلیں گائیں۔ اور ہر مرتبہ ایک سماں باندھ دیا۔ سُسنے والوں کو نقش و بیار بنا دیا۔ اسی میں قریب ایک گھنٹے کے ہو گیا۔ پھر سب کی رائے ہوئی کہ اب ٹوٹنا چاہئے۔ موٹر والے کو حکم ہوا کہ موٹر چلائے۔ دہشتہ وقت شمیم نے دو ایک ہندی گیتیں سمرائیلی کی خاطر سے گائیں۔ اور پہلے ان گیتوں کے معنی سمرائیلی اور استغفر کو سمجھاوئے۔ یہ کیتیں دونوں کو بہت پسند آئیں اور انہوں نے ہندی گانوں کی بہت تعریف کی۔ ابھی گیت ختم نہ ہونے پائی تھی کہ موٹر کشتی پھر اسی جگہ پر پہنچ گئی۔ جہاں سے چلی تھی۔ سمرائیلی استغفر اور شمیم ہنسی مذاق کرتے ہوئے اترے اور موٹر کار پر سوار ہوئے۔ سمرائیلی تو سامنے بیٹھ کر موٹر چلانے لگیں۔ استغفر اور شمیم دونوں پیچھے کی سیٹ پر بیٹھنے لگیں۔ ابھی یہ وہ استغفر اور شمیم نہ تھے۔ جو

خوشید کے مکان سے گومتی کے پل تک آئے تھے۔ لوٹتے وقت اسحق شمیم کے پہلو سے ملی ہوئی بیچی تھی۔ اس کا سر شمیم کے شانے پر تھا۔ اور شمیم اس کے مشکبو بانوں سے کھیل رہا تھا اور آہستہ آہستہ باتیں کرتا جاتا تھا کبھی کبھی شمیم کی کسی بات پر اسحق سر اٹھا کر شرمیلی نگاہوں سے اس کو دیکھ لیتی تھی۔ اور پھر ایک دلیر با ادا سے ویسے ہی شمیم کے شانے پر رکھ لیتی تھی۔ جب کبھی مسز اسٹیلن مرڈر دیکھتی تھیں تو یہ لوگ اس کے سر کی حرکت دیکھ کر پہلے ہی سے سنبھل جاتے تھے۔ مگر ان کو شاید یہ معلوم نہ تھا۔ کہ دو ایک مرتبہ جب وہ دونوں نشہ محبت میں چور اور بے خبر تھے تو مسز اسٹیلن نے ان کو ایسی بخود کی حالت میں دیکھ لیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے منہ موڑ کر دیکھنا نہ کر دیا۔ کچھ دیر میں مسز اسٹیلن کا بنگلہ آگیا +

جب موٹر بنگلہ پر کاتب بڑی مشکل سے یہ سرشاران بادہ عشق دفعتاً چومک کر ہوش میں آئے۔ گھبرا کر دونوں کھڑے ہو گئے +

اسحق شمیم کے سہارے سے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اتریں۔ جب یہ رب برآمدے میں آئے تو مسز اسٹیلن نے شمیم سے کہا +

”شمیم اب میں سونے جاتی ہوں۔ گڈ نائٹ گڈ نائٹ اسحق۔“

اسحق۔ اچھا۔ اب میں سمجھی کہ اکیٹو یا کو سونے کی آج کیوں ایسی جلدی پڑی ہے۔ آج گیارہ بجے کی گاڑی سے مسز اسٹیلن آنے والے ہیں۔ ہم کو تو ابھی نیند نہیں معلوم ہوئی۔ مسز اسٹیلن۔ (طنزاً مسکرا کر) ہا۔ آن۔ ٹھیک ہے کیوں نہیں۔ تم دونوں تو خوب سو چکے ہو۔ اب تمہیں نیند کیوں آنے لگی +

اسحق۔ کیا؟

مسز اسٹیلن۔ (مسکرا کر) یہ یہی۔ کہ موٹر چلاتے وقت میں نے دو ایک مرتبہ اتفاقیہ مرڈر دیکھا تو تم دونوں کو سوتا ہوا پایا۔ اسی سے مجھے یہ خیال ہوا کہ تم دونوں خوب سو چکے ہو۔ یہ لکڑ عجیب طرح سے اسحق کو دیکھ کر مسز اسٹیلن ہنسی ہوئی اپنے کمرے کو چلی گئی۔ اسحق اکیٹو یا کا یہ جملہ سن کر شرم سے غرق غرق ہو گئیں۔ شمیم بھی تھینپ کر رہ گئے۔ دونوں سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ اکیٹو یا کے چلے جانے کے بعد بھی اسحق کچھ دیر تک ایک خاص دلفریب انداز سے دانتوں میں انگلی دبائے نگاہ نیچی کئے ہوئے

کھڑی رہی +

شیم نے ہنسنے ہوئے کہا۔ کیوں استحقار کس فکر میں کھڑی ہو۔ تو استحقار نے چونک کر شیم کو دیکھا۔ اور شیم ہنستا ہوا دیکھ کر خود بھی ہنس دی اور کہا +
”دیکھا آکھیہ یا کو کیسا بد لہیتی ہے۔ خیر ہو گا بھی۔ کوئی کیا کرے اگر اس نے دیکھ لیا تو کیا ہوا آکھیہ یا سے بھی کوئی پردہ ہے؟“

اچھا۔ پیارے تم بہت تنگ گئے ہو اب جاؤ سو ہو۔ پھر صبح ملاقات ہوگی۔
برآمدے میں نوکر آ جا رہے تھے۔ اس لئے شیم کو اپنی بے صبر جوش محبت کو بہت روکنا پڑا استحقار۔ راتھ بڑھا کر اگڈ ٹائٹ۔ ڈریسٹ۔ جاؤ سو ہو۔ مگر خواب میں ضرور آنا بھونٹا نہیں پھر ہم تم ساتھ دریا پر اکیلے کشتی پر چلیں گے۔
شیم۔ راتھ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دیا کر سکر اتے ہوئے اگڈ ٹائٹ استحقار رنگ۔ ہاں ضرور آؤں گا اور ایسی ایسی شرا تیں کروں گا کہ تم بھی یاد کرو گی۔ پھر صبح اٹھ کر خفا نہ ہونا۔
.....

استحقار نے بھی شیم کا ہاتھ اپنے نرم نرم نازک ہاتھوں میں دبایا۔ اور شیم کو محبت بھری آنکھوں سے دیکھ کر اس کی نظروں سے غائب ہو گئی۔ کچھ دیر شیم اس دروازے کو کھڑا ہو دیکھ رہا جس میں داخل ہو کر استحقار اس کی نظروں سے غائب ہو گئی تھی..... پھر ایک آہ سر دھج کر وہ بھی اپنے سونے کے کمرے کو واپس چلا گیا +

و سوال باب

خورشید علی۔۔۔ (بنتے ہوئے)۔ آؤ نسیم آؤ۔ ابھی ہم تمہارا ہی خیال کر رہے تھے تم خوب آئے۔ تمہاری بڑی عمر ہوگی +
نسیم۔ (آہ بھر کر) بڑی عمر ہونے سے فائدہ؟ اگر زندگی پھسکی بد مزہ اور ید رنگ ہوئی۔ (دوسری آہ بھر کر)۔
زندگی جب کہ اسی رنگ سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

نیم یہ شعر پڑھ کر خورشید علی کے سامنے ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا *
 خورشید علی - کیوں - خیر تو ہے دمکرا کر آج کس کی محبت کا درد تمہارے دل میں اٹھا
 ہے - جو تم اس قدر غمگین اور افسردہ خاطر معلوم ہوتے ہو *
 نیم - (پھر آہ سرد بھر کر) تم کو آشفۃ مزاجوں کی خیر سے کیا کام ہے
 تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
 خورشید علی - یا اللہ کچھ کہو تو سہی - کس کے لئے یہ آہیں بھرتے ہو کس کی خیر ابرو کے زخمی ہو
 نیم - (عجیب سکراہٹ سے) اب تم سے کیا کہیں تم نہیں ہمارے حال پر چھوڑ دو
 غم ہستی کا اتد کس سے ہو جو - مرگ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے بحر ہونے تک
 ہمارے لئے تم کی کر سکتے ہو - خود ہمارا میا اپنے بیمار کے درد سے بے خبر ہے
 کسی اور سے ہم کیا اپنا حال کہیں

لے عیسیٰ بیمار اں از ہجر تو رہجو رم
 شاید نہ خیر داری از حالت بیمار
 خورشید علی - (دطنزاً) - اے دل تو کس کی چشم کا سرشار ہو گیا * کس کی نظر لگی جو تو بیمار ہو گیا
 اب نہیں جب اشعار ہی میں باتیں کر نیکی ضد ہے تو کیا ہم تم سے کچھ کم ہیں *
 نیم - ہاں بھئی - کیوں نہیں - ہم تم تو ایک ہی درجے میں پڑھتے ہیں - وہی درجہ جس کے
 حضرت مجنوں کلاس ٹچر ہیں *
 خورشید علی - (کچھ شرما کر) کیوں مجھے کیا ہوا *
 نیم - یہ تو اپنے دل سے پوچھو کل کنخت شمیم تے تو تڑپا تڑپا چایا - اور اس کی آخری
 غزل نے تو بس قیامت ہی برپا کر دی تھی *
 خورشید - ہاں میں بھی مدہوش تھا - اور اب تک اس کے مزے لے رہا ہوں *
 نیم - کیوں وہ کون برق اندام تھیں جن کی سنگری کے تم فریاد ہی تھے *
 خورشید - (شرما کر) کچھ نہیں - وہ تو محض ایک مذاق تھا *
 نیم - خیر مجھ سے چھپاؤ نہیں - مجھے بتانے میں نہیں کیا حجاب ہے - محبت میں
 بغیر کسی راز دار کے لطف نہیں آتا - ذکر صیب کم نہیں وصل حبیبے - راز دار کی راہی

لئے ضرورت ہوتی ہے کہ اسی سے اپنے محبوب کی باتیں کر کے دل کی بھڑاس نکال سکتے ہیں۔ غم غلط کر سکتے ہیں۔ جی ہلکا کر سکتے ہیں۔ کسی بیمار محبت کا اگر کوئی مونس و مخمور نہ ہو تو اسے جینا محال ہو جائے.....

پہلے تو خورشید نے بہت غم نہیں نہیں کی باتیں بنائیں شرم کی مگر نسیم کے اصرار سے پھر انہیں کھلنا ہی پڑا اور رفتہ رفتہ کل واقعات بیان کر دیئے۔ نسیم نے بہت ہمدردی کی۔ اور اسی دن سے دونوں میں ایک ایسی بے تکلفی پیدا ہو گئی۔ جو ان میں ابھی تک نہ تھی۔ نسیم نے بھی اپنا قصہ بیان کر دیا۔ مگر نام اور کچھ ضروری واقعات بدل کر دونوں میں بہت دیر تک یہی باتیں اور صلاح مشورے ہوتے رہے +
نسیم۔ اور خورشید۔ تم نے کچھ اور سنا۔ شمیم پھر مسز اسٹینلی کے یہاں پہنچ گئے۔ رات کو آئے تھوڑی دیر میں رہے۔ آج صبح معذرت کرنے آئے تھے کہ رہے تھے۔ کہ تار آیا ہے کہ ان کے چچا زاد بھائی اور ان کی والدہ آج شام کی گاڑی سے کانپور سے شمیم کو دیکھنے کے لئے آرہی ہیں +

خورشید۔ ان کی والدہ کہاں ٹھہریں گی +
نسیم۔ شمیم تو کہہ رہے تھے کہ ان کے کوئی بہت دور کے عزیز ہیں ان کے یہاں ٹھہریں گی۔ مگر جب ہم ان کے بالکل سر ہو گئے تو بڑی مشکل سے اس پر راضی ہوئے ہیں۔ کہ ہمارے یہاں ٹھہریں +

خورشید۔ واہ تو پھر ہیں کیوں دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر پھینک دیا۔ اگر تمہارے یہاں ٹھہر سکتی ہیں تو ہمارے یہاں کیوں نہ ٹھہریں۔ کیا ہمارا کوئی حق نہیں ہے۔ اور پھر اتنی جان اور ماہ طلعت ان سے ملکر کتنا خوش ہوں گی +

بہت دیر تک نسیم اور خورشید میں اسی پر جنگ ہوتی رہی آخر میں یہ طے پایا کہ کچھ دن نسیم کے یہاں اور کچھ دن خورشید علی کے یہاں ٹھہریں پھر ادھر ادھر کی باتیں کر کے نسیم چلے گئے.....

خورشید علی زمانے گزرے میں اگست رہ جین۔ ماہ طلعت اور خورشید کی والدہ سب برادری میں بیٹھی تھیں +

خورشید۔ اے امی جان کچھ سنا۔ شمیم کی والدہ آج آرہی ہیں۔ شام کی گاڑی سے۔

خورشید کی والدہ۔ (تو بے کیوں؟ کیوں ہوا۔ کیوں آ رہی ہیں؟
خورشید۔ ارے یوں ہی شمیم کو دیکھئے کو ہم لوگ تو شمیم کو گھر جانے نہیں دیتے
لہذا ان کی والدہ کو خود آنا پڑا +

خورشید کی والدہ۔ اچھا..... اور کہاں بیٹھیں گی؟
خورشید۔ شمیم کے یہاں۔ اور ہم نے بھی گو شمیم سے نہیں ملے گی۔ مگر شمیم کو راضی کر لیا ہے
کہ کچھ دن وہ ہمارے یہاں بھی بیٹھیں +

خورشید کی والدہ۔ ہاں تم نے اچھا کیا۔ میں خود انہیں بلاتی۔ شمیم بڑا اچھا لڑکا ہے۔
اور اس کا ہم لوگوں پر بڑا احسان ہے۔ جب سے میں نے اس کی تمام باتیں سنی ہیں۔ بھلا
تو اس سے ایک قسم کی محبت ہی ہو گئی ہے ابھی میں نے اس کی صورت بھی نہیں دیکھی
کی یہاں وہ آتے ہیں؟

خورشید۔ جی ہاں ابھی کل ہی رات کو آئے تھے۔ شاید آج پھر آئیں +
والدہ خورشید۔ جاؤ ماہ طلوع ذرا ہمارے کپڑے تو نکال دو۔ بیٹی۔ آج ہم ذرا
نہائیں گے۔ برت دن ہو گئے +
ماہ طلوع چپکے سے اٹھ کر چلی گئیں۔ گو دل ان کا یہی چاہتا تھا کہ شمیم کی ذرا کچھ اور
باتیں سنیں +

والدہ خورشید۔ نارہ بیٹی تم بھی جاؤ ذرا جا کر ہمارے لئے دوپان تو لگا کر بھیج دو +
ستارہ جبین بھی اپنی مرضی کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئیں۔ باتوں میں کیا شمیم کا ذکر نہ
نہ تھا؟ پھر اٹھنے کو دل کیسے چاہتا؟

خورشید کی والدہ۔ (جب ستارہ جبین چلی گئی) شمیم کے والد کہاں رہتے ہیں۔ اور
کیا کرتے ہیں؟

خورشید۔ شمیم کے والد سب ج ہیں۔ الہ آباد میں رہتے ہیں +

خورشید کی والدہ۔ ان کی تنخواہ کیا ہے؟

خورشید شاید چھ سو روپے ہیں یا سات سو۔ بہت معزز آدمی ہیں +

خورشید کی والدہ۔ اور شمیم کہاں تک پڑھے ہیں؟

خورشید۔ ابھی ایم اے کا امتحان دیا ہے +

خورشید کی والدہ - ایم اے کیا ہوتا ہے انٹرنس (کھینچکر) کے درجے کے نیچے ہوتا ہے کہ اوپر +

خورشید - (مسکرا کر) نہیں اتنی جان - انٹرنس کا درجہ تو بہت نیچے ہوتا ہے میرے اونچا یہی ایم اے کا درجہ ہوتا ہے - بی اے کے اوپر - اس کے اوپر اور کوئی درجہ نہیں ہے - بہت کم لوگ ایم اے پاس ہوتے ہیں +

خورشید کی والدہ - اچھا! -! میں جاہل آدمی سمجھ گیا معلوم تمہارا بی اے ایم اے کیا ہوتا ہے اور ان کا خاندان کیسا ہے ؟

خورشید - بڑے شریف خاندان کے ہیں - ڈپٹی مصلح الدین کو تو آپ جانتی ہوگی خورشید کی والدہ - ہاں! ہاں! خوب اچھی طرح سے +

خورشید - وہ ان کے سگے چچا ہوتے ہیں +

خورشید کی والدہ - اچھا تم تو چھوٹے تھے - مگر جب ڈپٹی صاحب یہاں تھے - تو ان کی بیوی سے ہم سے بڑی ملاقات اور رسم تھی - ہر وقت کا آنا جانا تھا - تمہارے آبا جانی بھی انہیں خوب جانتے ہیں - اور شمیم کی صورت شکل کیسی ہے +

خورشید - (ہنس کر) مجھ سے اچھی ہے - ہاں مگر رنگ ذرا کھلتا ہوا سا نولا ہے +

خورشید کی والدہ - (آواز دھیمی کر کے) ماہ طلعت اب ماشاء اللہ سیانی ہوئی - ہمیں تو شمیم بہت پسند ہیں - تمہاری کیا رائے ہے +

خورشید - یہ آپ ہم سے کیا پوچھتی ہیں - ہماری رائے بھی اس میں کوئی رائے

ہے (ہنس کر) اور اگر آپ طلعت کی شادی کرنے پر تلی ہیں - تو اعتماد علی تعلقہ دار

کارٹ کا نسیم ہی کیا بڑا ہے - وہی نسیم جس کا میرا چندوسی سے ساتھ ہوا تھا - اس

نے بھی اب کی ایم اے کا امتحان دیا ہے - اس کے خاندان کا کیا کہنا - اور پھر اپنے

باپ کے بعد وہی تعلقہ دار ہو گا - صورت شکل بھی اس کی بہت اچھی ہے -

نہایت سُرُخ سپید رنگ ناک نقشہ بہت اچھا ہے - اور یوں بھی نہایت

مہذب اور خوش اطوار لڑکا ہے - مجھ کو تو شمیم سے زیادہ نسیم پسند ہے اور

باقی جو کچھ آپ کی رائے ہو اور ایسے تو شمیم بھی ہزاروں میں ایک ہے +

خورشید کی والدہ - (کچھ سوچ میں آکر) اچھا - آج تمہارے آبا جانی سے ذکر

کروں گی۔ دیکھوں ان کی کیا رائے ہوتی ہے +

اتنے میں ماہ طلعت نے آکر کہا +

اتنی جان کپڑے میں نے نکال لئے کہا رکھ دوں؟

خورشید کی والدہ - اچھا بھئی۔ وہیں کرے میں رکھ دو۔ میں ابھی آتی ہوں۔۔۔۔۔

خورشید - جائے اتنی جان میں بھی اب باہر جاؤں گا +

یہ کہہ خورشید باہر چلا گیا +

گیا رھواں باب

مسنریشی کے بنگلہ میں جو باغیچہ تھا۔ اس کے کونے میں ایک پنخ پڑی تھی۔ پنخ کے ارد گرد گھٹی گھٹی جھاڑیاں تھیں۔ اور اس پر گنجان درخت کا سایہ تھا۔ یہاں ہر وقت بڑی اچھی ہوا آتی تھی۔ اور ٹھنڈک بھی بہت تھی۔ خاص خلوت کا مقام تھا۔ مسنر اور مسنریشی اکثر یہاں آکر بیٹھتے تھے +

اس وقت صبح کے بجے ہیں رات کو تھوڑی تھوڑی بارش ہوتی ہے۔ اب تک آسمان پر ابر چھایا ہوا ہے۔ نہایت جانفزا ہوا کے جھونکے چل رہے ہیں ان میں کبھی کبھی سوندی مٹی کی بھی لپیٹ آ جاتی ہے ہر درخت ہر پودا نہایا ہوا کھڑا ہے۔ استھرا و شیم پنخ پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ استھر کے چہرے پر کچھ فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ شیم بھی قدرے متردد ہے +

استھر - پیارے شیم۔ کیسا بڑا خواب تھا۔ جب اس کا خیال کرتی ہوں مجھ پر خنجر چل رہا لگتا ہے شیم۔ نہیں ڈار لنگ۔ تم پریشان نہ ہو۔۔۔۔۔ اور پھر خواب کی تعبیر تو ہمیشہ الٹی ہوتی ہے۔ تم کیوں اس کی اتنی بڑی تعبیر کرتی ہو؟

استھر - ڈیر تم جانے نہیں میں نے تم سے کچھ باتیں ابھی تک نہیں کی ہیں۔ مگر اب میں تم سے کوئی راز پوشیدہ نہیں رکھ سکتی۔ تم سے سب صاف کہہ دوں گی۔ میں نہیں جانتی کہ تم پر ان ایکٹا فاف کا کیا اثر ہو گا؟

شیم - استھر۔ اب میں اپنی زندگی کو تمہارے ہاتھ پنچ چکا ہوں۔ اب تم میری اور میں تمہارا ہو گیا

تم ایک حسین لڑکی کی شکل میں اگر نہ ہر ملی ناکن بھی نکلو تو تمہارا نہر مجھ پر اثر نہ کرے گا۔ بلکہ میرے لئے
تزیینات ہو جائیگا۔ خدا کی قسم دنیا میں کوئی چیز نہیں جو مجھ کو تم سے جدا کر سکے +
استحقر۔ (ڈر کر) پیارے یہ کلمہ اپنی زبان سے نہ نکالو۔ کہیں خدا کو برا نہ معلوم ہو..... اچھا
سنو..... میرا نام مس مارگن نہیں ہے!!!

شیم۔ (استحقر کو تعجب کی نگاہ سے دیکھ کر) نہیں تم مذاق کرتی ہو +
استحقر۔ (سکڑ کر) نہیں میرا نام مس مارگن نہیں میرا نام استحقر اسٹینی ہے! مسٹر اسٹینی اسٹینی
کے شوہر کے سکے چچا زاد بھائی ہیں +

شیم۔ خوب! مجھے کیا معلوم تھا!!! اگر کچھ ہرج نہیں۔ تمہارا نام استحقر مارگن ہو یا استحقر اسٹینی
میرے لئے ٹھیک ہی ہے۔ گلاب کے پھول کو کسی نام سے پکارو وہ گلاب کا پھول ہی رہے گا۔
نام کے فرق سے اس کی خوشبو میں فرق نہ آئے گا +

استحقر۔ (شرما کر)..... اچھا اور سنو۔ میرے والد مسٹر ہورس اسٹینی امریکہ اور شاید دنیا کے رے
بڑے کمزور پتی تھے۔ سارے دن ان کی تمام دولت کی تنہا فلاح ہوں..... یہ سن کر شیم مجھ
پر تک حیرت کی تصویر بنا رہا۔ پھر ہوش میں آکر بولا۔ "یہ تو میں غور مجھ گیا تھا کہ تم دو تہند ہو مگر ان
یہاں تک میرا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ خیر۔ تمہارے سارے خزانے تمہاری دولت جن کے پاسنگ
برا بھی نہیں۔ میری جان کی قسم تمہارے ایک قسم کے لئے میں یہ دولت بلکہ دنیا کی دولت کو پاؤں سے
ٹھکڑا کر سکتا ہوں..... ہاں اگر مجھ کو اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ تمہارے کروڑوں روپے کیس میرے
اور تمہارے بیچ میں حائل نہ ہو جائیں +

استحقر۔ ہاں پیارے یہ مجھ کو بھی خوف ہے۔ میرا چچا جان اسٹینی یعنی رچرڈ اسٹینی کا باپ میرا ولی ہے۔ میرے
باپ نے اپنی وصیت میں اس کو میرا ولی مقرر کر دیا ہے اور جس تک میں اکیس برس کی نہ ہو جاؤ گی میں خود مختار نہیں
ہو سکتی۔ بلکہ اپنے چچا کو قبضہ اور اختیار میں رہو گی۔ وہ بلا ظالم۔ جریس اور سنگدل شخص ہے۔ دولت پر وہ جا
دیتا ہے۔ دولت کو لئے اسے کوئی جرم یا شرمناک لڑائی مانی کر نہیں دے دیا۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ میری زندگی
اپنی چھوٹی لڑکے فرڈرک اسٹینی کی کردی اور اس طرح میری کل دولت پر ہمیشہ کوئی قابض اور تصرف ہو جائے
پہلے اس نے یہ کوشش کی کہ میری شادی رچرڈ کو کر دے۔ مگر رچرڈ ایک فرشتہ صفت شخص ہے۔ وہ اکیٹویا
کو پہلے ہی چاہتا تھا۔ اس نے ہمارا کر دیا۔ میری چچا اس سے لاکھ لاکھ گنا اس کے ایکٹ نامی۔ اور اس کی مرضی
کے خلاف اکیٹویا سے شادی کر لی میرے چچا نے رچرڈ کو گھر سے نکال دیا۔ رچرڈ نے یہاں

ہندوستان میں آکر تجارت شروع کر دی۔ اور اب وہ کئی لاکھ کا آدمی ہو گیا ہے۔ مگر فردوس چرڈ کے بالکل برعکس ہے۔ اور وہ بالکل میرے چچا کے قبضے میں ہے وہ ایک چالاک بزدل اور کمینہ شخص ہے اور مجھ پر عرصے سے دانت لگائے بیٹھا ہے۔

میں انہیں سب باتوں سے بچنے کے لئے میرا سیاحت کے بہانے سے یہاں آکھینا کے پاس چلی آئی۔ آکھینا نے بھی مجھے لکھا تھا کہ یہاں چلی آؤ..... اور (سکرکر) یہاں ہم اور گھنٹیا خوب مڑے سے ہندوستان کی سیر کر رہے تھے کہ تم نے میرا راستہ کاٹا اور مجھ پر جادو کر کے مجھ کو سوائے لذت عشق کے دنیا کی تمام نعمتوں سے بے خبر اور لاپرواہ کر دیا..... اب مجھے صرف یہ ڈر ہے کہ اگر میرے چچا کو کسی طرح یہ خبر ہو گئی کہ میں نہیں چاہتی ہوں تو پھر میری اور تمہاری دونوں کی خیریت نہیں۔ وہ ایک بھوکے شیر کی طرح جس سے اسکا شکا چھین لیا گیا ہو۔ مجھ پر جھپٹکا اور مجھے تم سے چھین لیجا گیا۔ میری بوٹی بوٹی پٹ پٹ جانے لگی۔ مجھ کو میرے پیارے شمیم میں تم کو نہ چھوڑوں گی..... مجھ کو جان سے مار ڈالیں۔ مگر میں زندہ تم سے جدا نہ ہوں گی..... اور جب وہ سنگدل ظالم مجھے تم سے چھیننے آیا تو میری زندگی کے تارے میرے سر تلج (شمیم سے لپٹ کر) میں تم سے یوں ہی لپٹ جاؤں گی۔ (پھر سر اٹھا کر شمیم کو ایک ایسی پروردگار سے دیکھ کر جس میں محبت کی بجلیاں ترپ رہی تھیں) تو کیا اس وقت تم اپنی وفادار استخار کو چھوڑ دو گے؟ مجھ سے برگشتہ ہو کر نکالیں پھر لوگو اپنے وعدے بھول جاؤ گے؟ میری محبت فراموش کر دو گے؟ مجھ سے جدا ہو کر میری زندگی میری خوشی کو ہمیشہ کیلئے بامال کر دو گے؟..... شمیم کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس کی آواز نہ رہ گئی تھی..... وہ بول نہ سکا۔ مگر اس نے فرط الفت میں استخار کے گلے میں باہیں ڈال کر اسے اپنے سینے سے لگالیا۔ اور اس کی روشن اور پر نور پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ جب اس کو اپنے دل اور آواز پر ذرا قابو ہوا تو اس نے ایک پرجوش لہجے میں کہا۔ تمہیں اور میں چھوڑ دوں!!! پیاری استخار مجھے اپنی جان کی گرقدر ہے تو صرف اس لئے کہ اسے تم پر میں نثار کر سکتا ہوں۔ کیا تم ہے کہ استخار تم مجھ سے یہ سوال کرتی ہو؟ دنیا میں تمام باتیں ممکن ہیں۔ مگر یہی ایک بات ناممکن ہے۔ زمانے میں ہر انقلاب آسان ہے مگر یہی ایک انقلاب محال ہے۔ اور جس دن تمہیں میں کسی خطرے سے ڈر کر چھوڑ دوں اس دن تم دیکھ لینا کہ آفتاب بھی مغرب سے نکلے گا۔ اور زمین بھی اپنی گردش بھول جائیگی۔ اگر میں تم کو اپنے ماتحتوں کو کہہ دوں گا

تو تم ہی بتاؤ کہ پھر میں کس کے لئے جیوں گا۔ کیونکہ میں زندہ رہوں گا..... نہیں
ڈارنگ! ان خوفناک دھون کو تم اپنے دل سے نکال دو۔ نہیں تو میں تم سے بدگمان
ہو جاؤں گا۔

اسحق۔ کیوں؟ بدگمان کیوں ہو جاؤ گے؟

شیم۔ (مسکرا کر) کیونکہ تمہارے دل میں بجز میرے اور میری نجات کے اور کسی چیز یا کسی خیال کو
رہنے کا اور نہیں اسے رکھنے کا کوئی حق نہیں۔

اسحق۔ (شوخی سے) میری نجات پر بہت نہ اتراؤ۔ نہیں تو مجھے ڈر ہے کہ میں اس کو تمہاری
نظر نہ لگ جائے مگر ہاں میں اب اس قسم کے وہم نہ کرؤں گی۔ کیا کرنا اپنے بدگمان دل سے مجبور
ہوں۔ بعض اوقات مجھے عجیب عجیب خیال آتے ہیں اور میں ڈر جاتی ہوں میرا دل کانپ اٹھتا ہے۔

شیم۔ کچھ نہیں۔ خوابوں سے بہت زیادہ متاثر نہ ہو جانا چاہئے۔ خواب پھر خواب ہی ہیں۔
اچھا آؤ چلو چاکے لئے گھنٹی بج رہی ہے۔ رچرڈ اور آکیٹویا کو ہم دونوں کا انتظار ہو گا۔
اسحق۔ ہاں چلو۔ نہیں تو آکیٹویا مجھے بہت بنا چکی۔ اور اگر رچرڈ نے بھی مذاق میں کچھ کہہ دیا
تو مجھے شرماتے ہوئے بھی شرم آئے گی۔

چاہیے کہ اس کے بعد اسحق نے رچرڈ اور آکیٹویا سے کہہ دیا کہ اس نے سارا راز شیم پر افشا
کر دیا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے۔ رچرڈ بہت دیر تک شیم سے باتیں کرتا رہا۔ دونوں کو
ایک دوسرے سے نہایت درجہ التفات پیدا ہو گیا۔ موسم بہت دلگرب تھا۔ اسحق نے رچرڈ
سے فرمائش کی کہ کھوٹ پر سیر کراؤ۔ رچرڈ خوشی سے راضی ہو گیا۔ اور اس نے ہنس کر کہا۔
ہاں چلو اس وقت بھی آکیٹویا کو موٹر چلانا ہو گا۔ شیم اور تم مجھے میٹھنا اور ہم آکیٹویا کے ساتھ
بیٹھیں گے۔ مگر (مسکرا کر) میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں مڑ کر پیچھے نہ دیکھوں گا اور نہ آکیٹویا کو
دیکھنے دوں گا.....

اسحق۔ (شرما کر) چپ رہو۔ آکیٹویا جھوٹی ہے۔ اور تم بوٹوں ہو۔ خیر جاؤ گاؤں منگو آؤ
ہم ابھی آتے ہیں۔

یہ کہہ کر اسحق اپنے کمرے میں پوشاک بدلنے چلی گئی۔ اور رچرڈ موٹر کی فکر میں
مصرف ہو گئے۔

